

# 象棋搏殺術

—— 棋壇博弈入門

蔡偉林 屠景明編著



花山文艺出版社

象棋指南丛书

# 象棋搏杀术

## ——棋坛博弈入门

蔡伟林 屠景明 编著

花山文艺出版社

一九九一年·石家庄

(冀) 新登字003号

## 内容提要

如果你想成为一名技艺高超的棋手，那么本书将帮助你扎下牢固的根基。全书分六章共十六节，每章节均有独到的见解，介绍了大量棋例，可作为自学或棋训班教材。在内容上，以其严谨新颖的格式，循序渐进，使人耳目一新；在文字上，语言流畅，娓娓叙述，使人不忍释手。是比较系统的象棋启蒙读物。

### 象棋指南丛书 象棋搏杀术 —棋坛博弈入门

蔡伟林 屠景林 编著

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北省三河县付中印刷厂印刷 新华书店经销

877×1092毫米 1/32 印数25,000册 1991年12月第1版

1991年12月第1版 1991年12月第1次印刷 1-15000册 定价：4.50元

ISBN 7-80505-0328-9 Z·067

## 作者介绍

屠景明先生，中国当代著名象棋理论家，先后编著出版的棋谱、论著共20余种，其中如《象棋实用残局》、《中国象棋词典》、《象棋全盘战术》、《棋海拾贝》、《改编梅花谱》、《象棋对局选》等，均为棋坛较有影响的著作。

屠先生1922年生于上海，原业中医，业余研究象棋，曾从被誉为“七省棋王”的周德裕等名家游。40年代，为曾获上海市象棋团体冠军的“青华”、“下风”两棋队主力。50年代担任上海基督教青年会“沪青”棋社顾问、社长，先后到各地访问交流和讲课，并公开设擂蒙目应战。1958年至1962年任上海市棋队教练，该队当时拥有何顺安、胡荣华、朱剑秋等名家。屠先生还担任过1956年至1965年第一届至第八届全国象棋赛的总裁判长、裁判长，现在是国家荣誉裁判。

蔡伟林先生，上海体育学院毕业，少年拜屠景明先生为师时，已能与市区诸强手分庭抗礼。70年代插队去浙江，棋艺突飞猛进，为浙江象棋队主力，曾获两次省冠军，两次省选拔赛第一名。

80年代初至今，任上海市静安区象棋教练，1986年被评为第一批中级教练和国家级裁判。在多年的教学中，培育新苗，颇多贡献，并撰写了一百多万字的著作和专题论文，教学经验和专业理论均有较深的造诣。

# 目 录

绪论	(1)
第一章 入门基础知识	(5)
第一节 棋盘与棋子	(5)
第二节 对局摆式与走子	(6)
第三节 着法记录和读谱	(11)
第四节 子力价值	(13)
第五节 象棋各兵种的运用	(15)
第六节 象棋常识术语	(20)
第七节 规则	(23)
测验题 (一)	(29)
第二章 象棋杀法的基础知识	(32)
第一节 一步杀法练习	(33)
第二节 两步连“将”杀法练习	(52)
测验题 (二)	(67)
第三节 连“将”胜局	(72)
测验题 (三)	(103)
第三章 实用残局	(106)
第一节 残局常见术语	(108)
第二节 实用残局的定式和局例	(115)
第四章 开局	(203)
第一节 开局概说	(203)
第二节 开局阵式雏型	(212)
1. 顺炮类	(212)
2. 列手炮类	(217)
3. 中炮对屏风马类	(221)

4.中炮盘头马对屏风马类 .....	(234)
5.中炮对反官马类 .....	(237)
6.中炮对单提马类 .....	(240)
7.中炮对其它类 .....	(242)
8.飞相局类 .....	(246)
9.过官炮 .....	(251)
10.挺兵局 .....	(252)
<b>第五章 中局浅谈</b> .....	(255)
第一节 中局概说.....	(255)
第二节 战术实例.....	(258)
测验题(四) .....	(269)
<b>第六章 实战对局选例</b> .....	(272)
第1局 上海胡荣华 先和 黑龙江赵国荣第2局 湖 北柳大华 先负 河北李来群第3局 黑龙江赵国荣 先胜 武汉熊学元第4局 广东吕 钦 先胜 江苏徐天红第5 局 浙江刘幼稚 先胜 福建郑乃东	
<b>附录:测验题答案</b> .....	(284)

## 绪 论

深受广大人民群众喜爱的中国象棋，是我国古代文化宝库中光彩夺目的一颗明珠，与琴、书、画并列，被称为四大艺术之一。千百年来盛兴不衰是因为它包含有体育艺术和综合学科的因素。趣味盎然的斗智枰场中孕蕴着智慧的源泉，其引人入胜的对局，构思精巧的残局、排局，其魔力决不亚于一曲动听的音乐或一幅绝妙的图画及其它艺术。另外它在临局交兵时的竞争性，更是其它艺术所不能比拟的，因此象棋逐渐成为家喻户晓的一项有益活动。

中国象棋历史悠久，相传系由古代博戏发展而成。战国《楚辞·招魂》即有“蓖蔽象棋”一语。唐宝应年间(762-763)出现“宝应象棋”，其体制已与现代象棋接近。唐与北宋又有“象戏”、“桔中戏”、“象弈”等称谓。南宋时体制与现行体制已完全相同。名诗人刘芝庄(1187-1269)作《象弈》诗共240字，生动地叙述了象棋七子的特点、战略思想。“小艺无难精，上智有未解。君看桔中戏，妙不出局外。屹然两间立，限以大河界。连营稟中权，四壁设坚械。三十二子者，一一供变态……远炮勿虚发，见卒要精汰。负非繇寡少，胜寡繫强大。昆阳以象奔，陈涛以车败。匹马郭令来，一士汲黯在。献俘将策勋，得隼从称快……”以后在明、清两代，名家辈出，有大量棋谱出版，其中以《桔中秘》《梅花谱》与《竹香斋戏谱》尤为著名。建国以后，在党的关怀和重视下，象棋被列入了体育项目之一，制定了系统的竞赛规则。1956年，举办了历史上第一届全国性的比赛，各流派荟萃一堂，交流棋艺，使这一古老的文化艺术焕发出青春。1977年至今，我国家队在多次国际性的“亚洲

杯”赛中，成绩超群，为祖国争得了荣誉。1984年冬，在我国广州举行了有史以来第一次由美国、加拿大、联邦德国、新加坡、菲律宾、香港、澳门等国家和地区参赛的“七星杯”国际邀请赛，从而使中国象棋走出亚洲，推向全世界。国家体委还于1982年起授予一批历届优秀运动员以象棋大师与特级象棋大师的称号。目前全国各地出版了数以百计的棋谱著作和多种报刊杂志，向国内外发行。祖国棋坛百花齐放，呈现出一派繁荣昌盛的景象。

### 象棋是一项有益的活动

下棋是一种有益的智力运动，能闪耀智慧的火花，又是培养思维能力的高尚活动。一局棋在双方对抗意识的支配下，思维力就高度集中起来。在浩瀚的棋海中，从千头万绪的思路中，要求学会对每一步棋进行归纳，整理，作出判断的方法，要掌握全局的形势，也要考虑局部的得失。在整个战局的发展过程中，即要有冷静的头脑，也要有坚毅果断的意志；即要做到疾徐有节，也要撑握均势相持；一个妙着，可以制对方死地，但稍有疏忽，一着三差，也可能全线崩溃。所以下棋是一种艺术，也要讲辩证法，这对锻炼我们的思维方法和善于分析，具有一定的帮助。持之以恒，就能举一反三，触类旁通的运用，对今后学习中，生活中遇到的难题，就能迎刃而解。

象棋竞技是一项通过脑力运动加体力运动来进行的活动。它和其它运动项目一样，要在竞技中取胜，除了必须掌握象棋的基本战术外，还必须具有百折不挠，敢于胜利的拼搏精神。一个杰出的棋手娴熟自如的战术技巧运用，决不是偶然形成的，而是和勤学苦练，“胜不骄，败不馁”的良好棋



风分不开的。只有在不可战胜的坚强意志指导下，才能攀登象棋运动的高峰。

下棋还能调剂精神，增进彼此间的友谊。当我们集中注意力去进行一项工作，时间长了工作效率就会降低，此时如弈棋，使大脑皮质的兴奋从一个区域转到另一个区域，使精神得到调节而起到休息作用。而通过奕棋，又能使彼此间切磋棋艺，交流思想，互相帮助，共同提高，增进了友谊。

### 怎样学好象棋

如何入门，这是学棋者最关心的问题。学棋的过程可以归纳为：理论和实践的循环反复。具体地说，学棋的方法是：掌握、运用、创新。俗话说“千里之行，始于足下”，参天大树根基要深。基础知识是学棋者所必须掌握的武器，由浅入深，从简到繁，循序渐进，逐步积累各类技巧和战术的基本要领，并能弄懂其内涵的道理和方法，这样才可以说是掌握了基础知识。

运用是实践的一种方法，以检验学习的实际效果，也可以说对所学知识理解程度的具体反应。理论和实践相结合，只有通过运用，才能衡量棋艺水平的高低和逻辑思维的正确与否，也只有通过具体的运用，才能达到技巧和战术融汇一体。娴熟自如，才能有所进步。

下棋是用脑力的竞技运动，这就必须养成独立思考的良好习惯。平时多进行些残局杀法，心算练习，培养思维能力，摹拟实战技术演习，对局实战，复局解析，古今棋谱学习等等，这些都是棋艺进修不可缺少的钻研方法。只有通过认真的学习，不断的总结经验，从中获得教益，才能有所发现，有所进步，有所创新。

此外，还想再谈谈怎样练习算度。我们知道奕棋是思维的“智慧艺术体操”，每一步棋都表示了奕者的思维，要想在枰场中做个佼佼者，就必须深思熟虑才能统筹兼顾，走出精妙的着法，获得胜利。棋云：“多算胜少算”，正说明这点的重要性，这样算度练习就应提高到一个最高度来说明。初学者应由浅入深，从简至繁，逐步加深。可以按照这样的步骤：

①对方走这步棋是什么目的，从对方的角度来分析它的作用；

②作出正确的判断后，己方应采用如何相应的措施来对付；

③走子时应看清前进的位置，以免错漏失手，反之倘对方送吃，应看清是否投下钓饵，以免上当；

④倘有几种着法可选择，应算清每种着法演变后的可能结局和各子的位置，这样可避免盲目的变化阵形；

⑤自己经过考虑，但因棋力不够，几种变化的结论不清楚时，宁可选择进攻性的着法，以锻炼攻杀力，即使输棋，只要复盘解析时能搞清其中的变化，也能汲取教益；

⑥对局中经常分析双方的形势，包括了力位置，子力价值，兵种配合，优劣孰方

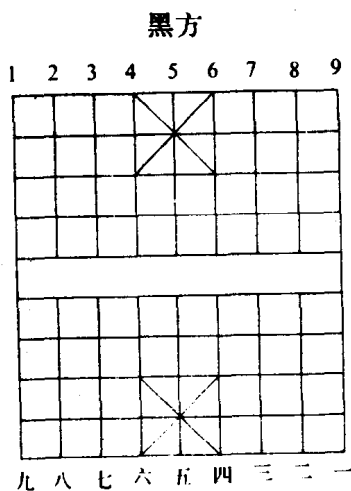
初学者起首心算必定慢，但只要持之以恒的练习，慢慢地就会形成对局势分析的局面感。这样事倍功半，就能收到成效了，心算速度也就快了。切忌随手落子，有的人下了很多年棋，就是因为没有养成这良好的习惯，以致水平一直没有提高，就是这个道理。

# 第一章 入门基础知识

## 第一节 棋盘与棋子

### 一、棋盘的格式

象棋盘以九条直线与十条横线相互交叉组成,共九十个交叉点。棋子摆在交叉点上,并在这些点上活动。棋盘中间设有直线的空白地带,叫做“河界”,是双方攻防的界限。两端



红方

图 1

中部以斜交叉线构成的“米”字型的方格,叫做“九宫”,规定每方的帅(将)在九宫内活动。

九道直线,双方各依自己为准,从右向左,依序称为第一至第九“路”。执红棋方,从右到左用中文一至九来代表,执黑棋方,从右到左用阿拉伯数字1至9来代表。如图1所示为棋盘的样式。

## 二、棋子

棋子有七个兵种，共三十二个子，分红、黑两方，每方各有如下的十六个棋子：

红方：帅一个，士二个，相二个，车二个，马二个，炮二个，兵五个。

黑方：将一个，士二个，象二个，车二个，马二个，炮二个，卒五个。

其中，帅与将，相与象，兵与卒的作用完全相同。

## 第二节 对局摆式与走子

### 一、对局摆式

对局开始前，双方规定摆式如图2。图上阳文（白底黑字）代表红方的棋子，摆于棋盘之下部。图上阴文（黑底白字）代表黑方的棋子，摆于棋盘之上部。

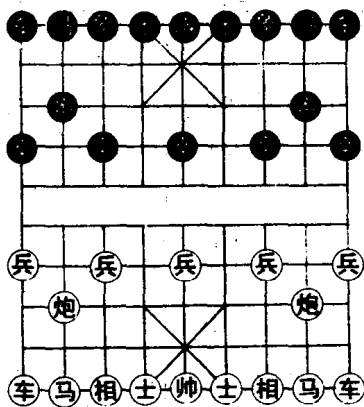


图2

按现行对局规则，由红棋方先走第一着（步），黑棋方后走。双方轮流各走一着，直至分出胜负或走成和棋为止。

轮到走棋的一方，将某一个棋子从一个交叉点上走到另一个交叉点，或者吃掉对方的棋子而占领其交叉点，均称走了一着。每次双方各走一着（亦称一步），

称为一个回合。

## 二、各种棋子的走法

### (一) 帅 (将):

帅 (将) 的实力最弱，但却是双方决胜负的目标。着法可进可退亦可平，都为一步，其活动范围限定在米字型的九宫格内，通俗的记法为“直线横线九宫走”。

帅与将不能在双方毫无它子阻隔的情况下对面，否则先占位方作胜。

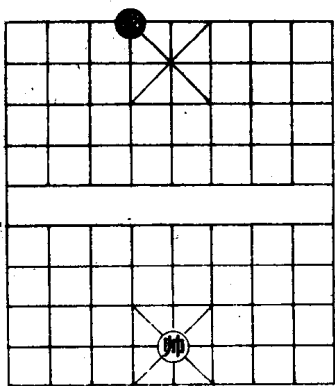


图 3

如图 3，下面红方中五路上的帅，有三个点可以活动：1. 帅五进一（向前进一步）。2. 帅五平四（右横一步到第四路）。3. 帅五退一（向后退一步）。帅进、退、平都为直线行走，而自己的地不算在内。红帅不能左横平六路，因要回避与将对面。

图 3 上面的黑将只有将 4 进 1 一个点可走，不能平 5，因要回避与帅对面。亦不能平至 3 路越出九宫禁区。

所以走到残局阶段，如能体会运用帅 (将) 抢占中线位要道的原理，以控制对方的活动，增加己方的助攻力量，具有重要的意义。

### (二) 士

士的作用基本上专司守护将帅。着法斜格行走一步，可进可退，唯阻止在九宫内，不得越出。通俗的记法为“进退

斜线九宫走”。

如图 4 中，红方的士有四个交叉点可走：1.士五进四（向右斜上）。2.士五进六（向左斜上）。3.士五退四（向右斜下）。4.士五退六（向左斜下）。

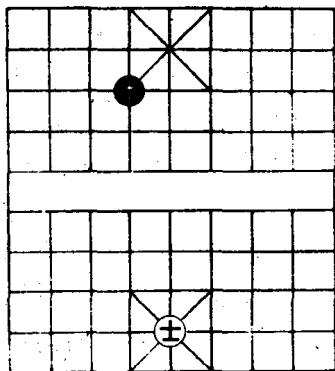


图 4

如图 4 中，黑方的士只有士 5 退 6 一个点可走，不能进 3，退 3 或进 5，因不能越出九宫。

### (三) 相 (象)

相 (象) 的作用与士一样，对保卫帅 (将) 负重要责任。着法为“田”字型的对角，通俗的记法为“象走田”，只许在本界守护，不得渡河。如逢有子在十字型的中心点，即不能行动，这种形式称为“塞象眼”。

相 (象) 在本界内的活动点共有 7 个，即底线三、七路 (3、7 路) 两点，中横线上三个点一、五、九路 (1、5、9 路) 以及河界上三、七路 (3、7 路) 两点。

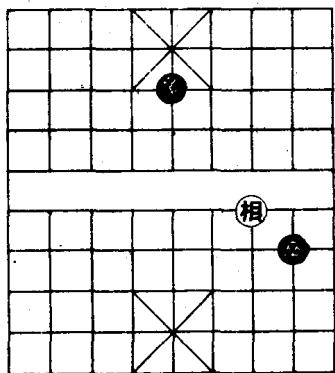


图 5

如图 5，黑象有四个交叉点可以移动：1.象 5 进 3（河口 3 路）。2.象 5 进 7（河口 7 路）。3.象 5 退 3

(底线3路)。4.象5退7(底线7路)。

红方的相只有相三退五一个点可以移动，不能越河界，亦不能退到一路，因有黑卒“塞相眼”断退路。

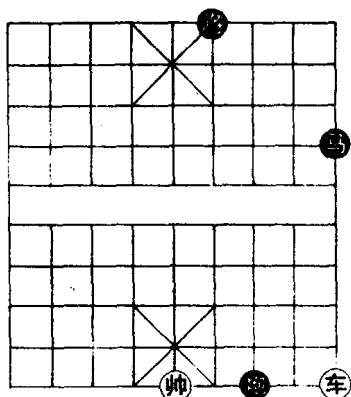


图 6

(横线移动)。2.车一进六吃马(直线移动)。

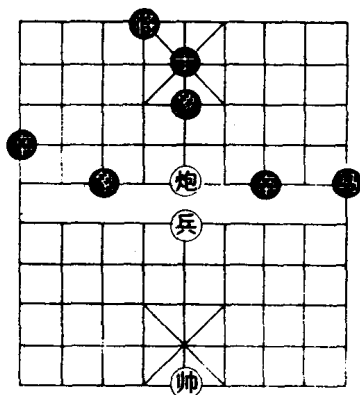


图 7

如图 7，红方的炮可以炮五平一打马，或炮五进三打

#### (四) 车

车实力最强，大于马炮的合力，为全军最凶厉的主力，因其可进、可退、亦可平，如无其它子力挡路，不论远近均可到达，前进方向遇有对方的子力，均可注意消灭之。通俗的记法为“直线横线任意走”。

如图 6，红方一路上的车可走：1.车一平三吃炮

#### (五) 炮

炮实力次于车，与马互有特点。它的走法在直横线上与车一样，亦可随意进退或平，但不能直接吃子，吃子时必须隔以其它棋子（不论己方或对方均可作“炮架子”方能打出），俗称“炮打隔子”。通俗的记法为“直线横线任意走，吃子必须隔一子”。

上，但不能炮五平三吃卒或平七吃象，亦不能平九路走到黑方1路卒前面。如要行动，则可以炮五进一，或炮五平四，或炮五平六，但不能后退，因己方的兵挡路。

### (六) 马

马的走法比较特殊，“一步一斜角”，步为朝前进方向移动一个交叉点。可进、可退，如“日”字型，横直不拘，俗有“八面威风”之称，即可进至八个方向，但如果前进方向的第一个交叉点遇有它子（不管是己方或对方），则不能前进，称为“蹩马脚”。通俗的记法为“马走日字直斜跳”。

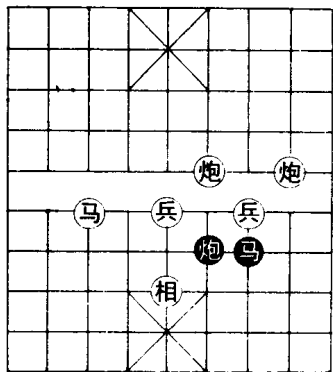


图 8

如图 8，七路河口的红马，有八个交叉点可以控制：1.马七进九；2.马七进八；3.马七进六；4.马七进五；5.马七退五；6.马七退六；7.马七退八；8.马七退九。

黑方的马只有四个交叉点可以活动：1.马 7 进 6；2.马 7 进 8；3.马 7 进 9；4.马 7 退 9。另有四个交叉点

因受“蹩脚”的影响而不能控制。

### (七) 兵 (卒)

兵 (卒) 是子力中为数最多的兵种。它的走法可分为 3 个特点：1. 不管过河前或过河后，始终不能后退，也就是说，不能吃后面的子；2. 未过河前，只能一步一步的朝前走，不能横行移动；3. 过河后除仍应朝前走外，还可左右移动，但还是得一步一步的移动。通俗的记法为“一步一步勇



往前，过河方能左右移”。

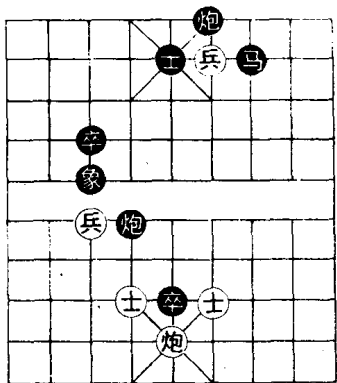


图 9

在兵（卒）的移动方向上遇有对方的子，不管其战斗力如何强，均可消灭之。

如图 9，红方过河的四路兵，可以平三吃马，或平五吃士，或进一吃炮。七路兵只能进一吃象，而不能平六吃炮，或平八路。

黑方过河的 5 路卒，可以平 6 或平 4 路吃士，也可以进 1 吃炮。3 路卒有象自拦，不能行动。

### 第三节 着法记录和读谱

按现行规定，红方先走，黑方后走。双方轮流走棋，每方在交叉点上移动自己的一个棋子，称为一个“回合”，移动的步数可多可少。这样每走的一步棋就一定包括有：走动的棋子、移动的方向和止点。把走动的着法准确地记录下来，称为“着法记录”简称“记录”。要掌握基础知识，看懂棋谱，就必须掌握记录方法。现代的记录方法分为完整记录和简写记录两种。

完整记录是正式比赛中规定采用的记录方法，在印刷出版的棋书刊中均以此为标准。完整记录以四个字表达一步棋的着法：①第一字代表所走动的棋子名称；②第二字代表所走棋子原来所占的直线位置；③第三字代表棋子所走的方向，