



艺术卷

13

总主编/卞孝萱
本卷主编/赵宪章

龙飞凤舞

历代书法

● 廖晓晴 著



海出版社

—
中华文化百科·艺术卷⑬

龙飞凤舞——历代书法

廖晓晴 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

龙飞凤舞: 历代书法/廖晓晴著. - 沈阳: 辽海出版社, 2001. 1

(中华文化百科, 13. 艺术卷/赵宪章编)

ISBN 7-80649-992-X

I. 龙… II. 廖… III. 书法-美术史-中国-古代-普及读物

IV. J292-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01671 号

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素

质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力,焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴,在社会发展的不同阶段、不同时期,有着不同的具体内涵。在当代中国,爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育,是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,团结全国各族人民,自力更生,艰苦创业,为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗,具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育,重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出,在当前和今后一个时期,对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示,辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷,共100册,每册10万字左右。参加写作的,有年逾花甲的教授,也有风华正茂的博士、硕士,是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此,内容力求深入浅出,通俗易懂,立足于知识性和可读性,兼顾到理论性和学术性。在写作过程中,除了依据原始资料外,又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此,要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化,具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书,可以帮助他们了解中国的悠久历史,了解中华民族自强不息、百折不挠的发展

历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编 者

2001 年 3 月

引 言

书法是中国一门独特的艺术，也是中国古代传统文化的重要组成部分之一。它不仅能够给人以美的享受，而且还能提高人的文化素质，修身养性和延年益寿。因而它历经数千年而不衰，具有强大的生命力和持久的艺术魅力。

“文化大革命”十年，书法这枝艺苑花朵亦受摧残，古代碑帖被当作“四旧”，或被查封或被销毁。粉碎“四人帮”后，久已积聚在人们心中那种对书法艺术的喜爱和渴求像火山式的爆发出来，一场自下而上的学书热潮迅速展开，与此同时全国和各省市地的书法组织也纷纷建立起来，紧随其后的是每年一度的全国大展和书坛新人新作的不断推出，至今其势盛而不衰。社会上称这种现象为“书法热”。

然而一些有识之士却称时下的“书法热”，是“热闹”，而不是真正的“热烈”。并且一针见血地进一步指出，产生这种现象的原因主要是目前我国的书法队伍普遍学养不足，文化素质偏低。众所周知，中西艺术差别的最根本之处在于：西方重形质，而东方重神韵。神韵哪里来？只能从人的学养中来，从长期的文化积淀中来。北宋文学家兼书法家苏东坡曾有句名言：“退笔如冢未足珍，读书万卷始通神。”这就是说，如果一个人写出来的书法作品没有书卷气，即使笔墨功夫再

娴熟，那也终究不脱俗格，充其量只能是个书匠，而与书法家这一头衔永远无缘。

记得往时笔者临池之余尝思：书艺以笔法为重，而笔法略言之，亦不过一个“永”字，为何以古人之贤，辄谓攻书30年、40年耶？一日，见到我的师友李兴臣君问之，李君笑曰：“书法固为小道，然其中迷雾甚多，昔人辄谓攻书30年、40年者，亦不免在迷雾中徘徊摸索耳。若要破此，惟有一法，即遍览历代诸名迹，从中找出共同的规律而学之，不但可节省时日，亦可免去所学碑帖的许多笔病。”余归试之，果验。故将所读书史连缀成文，亦愿与人共享此言。

一般的思维逻辑似乎是：字好即为名家，名家即可不朽。历史告诉我们，事情往往并非如此。不唯书法，即使推广至整个思想文化领域，终成大师者，学博艺精还是次要的，关键的是他们能够承上启下，开一代之学风，故谓之“开派大师”、“开山之祖”、“开宗立派”等，王羲之之所以被古人尊为“书圣”，其书《兰亭序》被奉为“天下第一行书”，主要是他生当其时，为行书立规矩、明法度，并能以书显之，有开创之功。而颜真卿虽楷、行皆为一流，尤其是他的名迹《祭侄稿》，论艺术价值当在《兰亭序》上，但却有守成之嫌，故被屈居“天下第二行书”。至于苏东坡则开宋代尚意书风，赵孟頫则开元代尚态书风，并千古不朽，其义一也。

时下书史书论这类的论著见世了不少，然无庸讳言，大都喜欢借用西方哲学家或美学家的言论来分析和解释中国的书法现象，他们似乎觉得文章只有使用这类国人尚不太熟悉的舶来词汇和术语，才新才时髦。更有甚者，为了追赶这类

新意和时髦，索性将题目也完全西化了，例如在某家刊物上，便出现过《走出黑格尔的阴影》这样的书法论文题目。笔者以为，适当地引用一些西方哲人们的观点和言论并不为过，因为中西艺术肯定有某些相通之处，然而若将此等学风贯穿全文，少则使人会感到云里雾里，摸不到边际；多则使人会感到牵强附会，甚至驴唇不对马嘴。因为书法艺术毕竟是植根于我中华，发展于我中华的，同西方艺术之间具有很大的相对独立性。有鉴于此，笔者早即拟将书法艺术置于中国古代传统文化这一大背景下，做一番分析、考察和梳理，以还中国书法的本来面目。因此，本书每章在结构上大都分为两部分：前部分为历史文化背景，后部分为书家。希冀将两者有机地结合起来，使读者能从中体会出某种内在的必然联系。

短文长篇之所以能够共存，那是因为它们各具优势。对于已具有相当高程度的专业书法家来说，当然长篇巨帙最适合他们；而对于绝大部分尚不具有专业基础的书法业余爱好者来说，简明扼要的小册子不但可以节省阅读的时间，而且还易于抓住问题的要点。本书既为短篇，自当以提纲挈领、简明扼要为首务。然笔者亦不甘心于此，遂决定采取点面结合的办法，具体来说，笔者在重大理论问题上，或有新的见解，或有不同的意见，则一点深入，务见隐微；而在一般的问题上，则力求线索清楚，简明扼要。总之，雅俗共赏是本书的理想追求，若读者阅后能以此许之，则敝人当受宠若惊矣。

目 录

总序	1
引言	1
一、先秦书艺	1
1. 历史文化背景	1
2. 汉字能够成为书法艺术的原因	4
3. 甲骨文	17
4. 《大盂鼎》	19
5. 《墙盘》	20
6. 《散氏盘》	21
7. 《虢季子白盘》	22
8. 《毛公鼎》	23
9. 《石鼓文》	25
10. 《侯马盟书》	29
二、秦汉书艺	31
1. 历史文化背景	31
2. 书法艺术的形成	32
3. 八分、章草、今草、行书、楷书的产生	35
4. 李斯	52
5. 蔡邕	54

6. 钟繇.....	55
7. 《秦诏版》	58
8. 《泰山刻石》	59
9. 《石门颂》	61
10. 《礼器碑》	62
11. 《史晨碑》	64
12. 《曹全碑》	65
13. 《张迁碑》	68
三、魏晋南北朝书艺	71
1. 历史文化背景	71
2. 王羲之	78
3. 王献之	91
4. 智永	97
5. 《爨宝子碑》	100
6. 《爨龙颜碑》	101
7. 《始平公造像记》	103
8. 《石门铭》	105
9. 《瘞鹤铭》	106
10. 《张猛龙碑》	107
11. 《张黑女墓志》	108
四、隋唐五代书艺	111
1. 历史文化背景	111
2. 欧阳询	113
3. 虞世南	116
4. 褚遂良	119

5. 柳公权	121
6. 颜真卿	124
7. 孙过庭	134
8. 张旭	137
9. 怀素	140
10. 杨凝式	145
五、宋代书艺	150
1. 历史文化背景	150
2. 蔡襄	153
3. 苏轼	157
4. 黄庭坚	162
5. 米芾	167
六、元代书艺	173
1. 历史文化背景	173
2. 赵孟頫	174
3. 鲜于枢	178
七、明代书艺	183
1. 历史文化背景	183
2. 祝允明	185
3. 文征明	189
4. 董其昌	193
5. 王铎	198
八、清代书艺	204
1. 历史文化背景	204

2. 傅山	208
3. 郑燮	213
4. 邓石如	218
5. 何绍基	223
6. 吴昌硕	229
九、结语	233

一、先秦书艺

1. 历史文化背景

从远古到秦朝建立以前，史称先秦。在先秦这一漫长的历史阶段中，有史料可考的主要有夏、商、周三个朝代。

大约在公元前 21 世纪左右，禹废除了禅让制，传位其子，建立了中国历史上第一个奴隶制国家——夏朝，从此中华民族由野蛮的原始社会迈进到具有一定文明程度的奴隶社会。

大约在公元前 16 世纪左右，成汤灭夏，建立了商朝。后来，商朝的第 19 代国王盘庚，迁都于殷（今河南安阳市小屯），故又称殷朝，或商殷。

大约在公元前 11 世纪，周武王姬发灭商，建立了周朝，定都于镐（今陕西西安），史称西周。公元前 770 年，周平王迁都雒邑（今河南洛阳），史称东周。东周又分为两个历史阶段，自公元前 770 年至公元前 475 年为春秋时代，自公元前 476 年至公元前 221 年秦始皇建立秦朝，为战国时代。战国时代中国由奴隶社会又进入了封建社会。

中华古老文明的基础主要是在这一漫长的历史阶段中奠定的。作为中华古老文明的重要组成部分之一的汉字，同其他的诸多华夏文明一样，便孕育和产生于这个时期。

由于汉字孕育和产生的年代相当久远，因此自古以来，人们对这一问题的认识，大都是依据历史文献中的片言只语，甚至是近乎神话的传说。归纳起来，主要有以下几种说法：

仓颉造字说。此说最为普遍，开始提出并盛行于战国时期，最早见于《世本》：“仓颉作书。”又见于《荀子·解蔽》篇：“好书者众矣，而仓颉独传者壹也。”甚至东汉时期著名文字学家许慎在其《说文解字·叙》中也采纳了这一说法：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”在这里，许慎不仅再次认定汉字的发明者是仓颉，而且还进一步指出仓颉是黄帝之史官，即表明汉字的产生时期当在黄帝之时。

伏羲氏造字说。该说虽不及仓颉造字说普遍，但也有相当一部分学者和书家持此说法。汉代的孔安国在其《尚书·序》中说：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”认为传说中的人类始祖伏羲氏是汉字的发明者，可以说基本代表了这一派的观点。

关于造字的问题还有许多说法，诸如传说神农氏见嘉禾八穗而作“穗书”、黄帝看到景云而作“云书”、少昊氏作“鸾凤书”、颉颃作“科斗书”、高辛氏作“仙人书”、帝尧作“龟书”和夏禹作“钟鼎文”等等。……

笔者以为，以上关于汉字产生的诸多传说，不可尽信，亦不可不信，正确的说法似应是：文字是在人们的生产实践和社会交往中出于交流思想的需要，而逐渐创造形成的，正如鲁迅先生在其《汉文学史纲要》中指出的那样：“文字成就，所当绵历岁时，且由众手，全群共喻，乃得流行。”至于传说

中的那些造字的所谓“圣人”，不过是在人们不断创制和使用文字的基础上，做一番总结和整理的工作罢了。

真正有年代可考、有真迹可寻的则是产生于距今 3000 多年前的商代“甲骨文”。

19 世纪末叶，居住在商朝故都殷墟，即今安阳市西北小屯村的农民，在春耕翻地时，掘出许多龟甲和牛骨来，他们误以为这是能够医治虚弱和破伤的“龙骨”药材，故常去庙会或集市上出卖。

当时在北京城内有个大官僚王懿荣，他平日喜好收藏古董，在鉴别古器物 and 识别古文字方面也有一定的经验。1899 年，当王懿荣得知“龙骨”上带有奇异的文字时，顿感此物日后可能文物价值巨大，便不惜重金四处收罗。

王懿荣不惜重金收购“龙骨”的举动，很快引起了社会上的注意，学术界也开始着手对甲骨文进行研究。1903 年，刘铁云《铁云藏龟》一书问世，首先向世人披露，甲骨文乃“殷代人的刀笔文字。”据史料记载，盘庚迁都于殷大约在公元前 14 世纪时，如此说来，则甲骨文至少已有 3400 年左右的历史了。

从殷墟发掘出来的甲骨文，目前共有 10 多万片，这 10 多万片的甲骨文，包括近 5000 个单字，现已破译的约占三分之一左右。从已破译的甲骨文字来看，构成汉字的六条原则，即指事、象形、形声、会意、转注和假借，均已具备，这表明殷代的甲骨文已是相当成熟的文字了。

既然殷代的甲骨文已是相当成熟的文字，而文字又非一朝一夕所能产生，那么在殷代甲骨文之前还有没有更早的文

字呢？

考之夏代，史书上虽有“贡金九牧，铸鼎象物”^①的记载，但迄今尚未发现一件青铜器实物及其铭文可以印证，不过这并不足以完全否定夏代已产生文字的极大可能性，看来要解决这个问题，只有留待后世的考古新发现了。

至于在距今约 6000 年前的西安半坡遗址中，发掘出来的镌刻在陶器上的简单刻画，以及在距今约四、五千年前大汶口文化遗址中发现的图画性陶文，笔者以为它们都还处于汉字发展的萌芽状态，即量变阶段，尚没有达到质变，因而不能称之为正式的文字。

2. 汉字能够成为书法艺术的原因

汉字的日趋成熟，为中国书法艺术的孕育和产生提供了前提条件。纵观世界各民族文字，能够像汉字这样最终成为一门高度发展的艺术形式，确是不多见的。那么为什么汉字能够最终成为一门高度发展的艺术形式呢？究其原因，虽说颇为复杂，然撮要者，至少有以下几个方面：

工欲善其事，须先利其器。汉字之所以能够成为书法艺术，首先当得益于它所使用的特殊工具，即毛笔、宣纸和墨等。

旧传毛笔系秦人蒙恬所创。1974 年 6 月，考古学家在长沙左公山战国墓中发现了毛笔实物，从而否定了传统说法。据估测，毛笔很可能在商代就出现了。从毛笔的材料构成上看，

^① 《左传·宣公三年》。