

2005年—2006年市场估价

古董收藏价格书系

清代粉彩瓷

主 编 / 紫都 刘超 估价师 / 冯悦 陈铁 麦培德



远方出版社

粉彩八桃纹天球瓶

腹部浑圆，形似天球星球的天球瓶，器形硕大稳重，纹饰精致工巧，构图疏密有致，色彩鲜艳悦目，釉色洁白莹润，充分代表雍正朝粉彩瓷最高工艺水准，标志性的八桃纹饰更表明其稀世珍品的价值。



此件粉彩皮球花纹罐一改前人风尚

直口卧足的基本器型

整体上显出一种雍容典雅的气质

优雅圆融的线条，洁白细腻的胎釉

巧具匠心的纹饰

疏疏朗朗，各具姿态，绝面夺目

不愧为粉彩瓷中精品之作

2001年5月苏嘉比以334万元港币成交



粉彩皮球花纹罐



前言

粉彩瓷是以各种釉料配合掺入粉质的“玻璃白”，按写真的画法作画的一种釉上彩瓷器。它是在康熙五彩的基础上，受珐琅彩制作工艺的影响而创制的釉上彩新品种。粉彩瓷的烧制起于康熙朝，至雍正时获得空前发展，并开始盛行，甚至完全取代了康熙五彩，成为釉上彩瓷器的主流。

粉彩瓷器的彩绘，一般先在高温烧成的白瓷上勾出图案轮廓，然后在其内填上一层玻璃白，彩料施于这层玻璃白之上。接着用干净的画笔将颜色按深浅浓淡的不同需要洗开，使花瓣和人物、衣服有浓淡明暗之感。由于粉彩中有的色料不像五彩那样用胶水画，而用油料绘，色料的厚薄本身便造成了不同层次的立体感，这是五彩的单线平涂法所无法达到的效果。

作为一种新品种，粉彩之所以能取代康熙五彩成为釉上彩瓷器的生产主流，自有其独特之处。粉彩的颜色因掺入了粉质而呈现彩色透明，线条或浓或淡或深或浅，色调秀丽柔和的特点；色彩的柔和，加上烧制温度比五彩低，瓷器烧成后在感觉上也比五彩要柔软，故而粉彩又有“软彩”之称。再者，粉彩所用的颜色种类远远多于五彩，比如以金作呈色剂的胭脂红，在康熙时的珐琅彩瓷器中已经被应用，到雍正时则开始广泛应用于粉彩烧制。而这种红的色调也有多种，或淡如蔷薇，或深如胭脂。再比如五彩所用绿色有五六种，而粉彩中则有十几种之多。

粉彩在康熙时期是草创阶段，在胚胎上加彩，风格较俭朴，色料较粗糙，施彩以浓厚为特点，纹饰以云龙纹和花卉纹为主。到了雍正时期，粉彩的技艺已日益成熟，从在胚胎上加彩转变为在施了白釉的莹润器上绘彩，绘饰的纹案也更加纤柔精致。图案以花卉纹为主，其中尤以胭脂红的秋海棠更为绝艳。除此而外，还有花鸟、人物故事和山水画等多种题材。另外，雍正粉彩除了用白地绘彩外，还以各种色地如珊瑚红地、淡绿地、藕地、墨地等绘制瓷器。

至乾隆朝，粉彩瓷不如雍正时秀丽淡雅，但仍有精品出现。图案花纹不断趋向繁缛，其中以乾隆末至嘉庆初盛行的红地、绿地凤尾纹的粉彩瓷器为代表。在彩绘工艺上，锦地、蓝地、黄地并光釉彩的制作逐渐增多，并且出现了胭脂红地粉彩、金地粉彩、粉彩描金等较为珍贵的品种。

嘉庆以下至清末，官窑粉彩瓷一直占据彩瓷主流地位。但从这时起粉彩瓷方面的成就更多的体现在仿古瓷上，仿古瓷要远远高于同时期其他瓷的成就。比如道光时有许多仿雍正粉彩瓷极为出色，甚至达到几可乱真的地步。而光绪朝流行的官窑粉彩瓷及“大雅斋”色地粉彩瓷也颇为人欣赏。



自粉彩瓷产生的那一起，历经康熙，雍正至宣统数朝的不断发 展，经久不衰，并以其特有的柔和色调、透明的彩色特点闻名于世，并赢得了广大收藏爱好者的偏爱。

改革开放带来社会经济的迅速繁荣和稳定，人们审美意识的提高和多元化趋向，带动并推进了文物艺术品市场的发展。在瓷器收藏方面，除青花以外，粉彩瓷成为人们重点锁定的彩瓷收藏目标。近年来，粉彩瓷市场价格不断攀升，收藏潜力日益提高，越来越受到人们的重视和欢迎。正是在这一市场形势下，我们编辑了本书。它一方面为收藏者提供一个完整而系统的收藏范本，也让更多的收藏者了解和掌握本年度粉彩瓷的市场行情，并对未来一二年市场价格作出估计。

本书从数千件器物中精心集录了近700件代表性的清代粉彩瓷。几乎囊括自康熙晚期至宣统朝所有官窑民窑器物，以精品为主，精品和平庸之作兼顾。为便于读者阅读，本书以器形为分类标准，划分五大类：瓶、碗、罐、盘、杂器，并在五大类基础上再细分为十六小类：瓶、觚、碗、杯、盘、碟、罐、尊、壶、缸、渣斗、盆、盒、雕塑、笔筒、其它。每一类别按朝代先后排序，每件器物图片注明名称、朝代、尺寸、价格及相关的文字说明，包括器物描述、评价及相关知识介绍，使读者对粉彩瓷及其市场价格有一个全面、系统的了解和认识。这也是本书称为“价格书系”的原因所在。

本书在编辑过程中，专门聘请了天津国际拍卖有限公司瓷器鉴定师冯悦先生、陈铁先生和上海雅玩珍藏阁总经理麦培德先生为书中器物进行了估价。他们根据自己多年的经验，参考国内外拍卖行价格资料，对近三年来粉彩瓷市场的现状和走势进行了充分的调查、了解，最终得以完成这项工作，在此我们深表感谢。

书中选录的器物，可能会有国家和各地区博物馆的藏品，抑或是不会流通也不可定价的国家，所标注的估价，是由估价师根据相近相类器物推得。这类文物的价格，只能看成是一家之言，而且只是一个最低价值估计，这一点敬请藏家见谅。

应当说明的是，书中部分器物的定价是依据图片进行的，依据图片判断真伪，选用其图并为之估价，是在姑且认定其为真品的前提下而为之的。

本书编者

目 录

第一类
瓶 觚
1~60



第二类
碗 杯
61~100



第三类
盘 碟
101~128



第四类
罐 尊 壶 缸 渣斗
129~152



第五类
盆 盒 雕塑 笔筒 其它
153~182



附录:本书图片索引
183~185

瓶 觚

Bottle; Beaker



瓶
Bottle



粉彩仕女对弈图瓶

雍正 高41.7cm 口径11.8cm 足径11.5cm
器呈灯笼形，胎薄体轻，颈部绘写、棋、博古等图案；腹部为粉彩仕女对弈图，形象生动，绘画技法精细，为民窑中精品之作。
市场估价：RMB180000—200000



粉彩花鸟瓜棱瓶

雍正 高45cm 口径12.4cm 足径13.6cm
器周身呈瓜棱状，造型新颖别致。所绘纹饰为四季花卉及飞鸟，整个图案显得生动娇丽，为民窑器中上品之作。
市场估价：RMB280000—300000

粉彩八桃纹大球瓶

雍正 高55.4cm
口径13.9cm 足径12.7cm
器呈大球状，故称大球瓶。构图疏密有致，色彩浓淡有序。底有“大清雍正年制”篆款。
市场估价：
RMB7000000—9000000



粉彩莲池图瓶

雍正 高27.6cm
口径8.5cm 足径11.5cm
器外壁主题纹饰为莲池图。构图大方，设色鲜艳，色彩富于变化。底有青花双圈“大清雍正年制”楷款。
市场估价：
RMB2500000—3000000





粉彩牡丹纹瓶

雍正 高47.5cm 口径10.5cm 足径8.6cm

器造型秀雅，构图疏密有致，色彩绚丽逼真，为雍正粉彩瓷中佳品。底有青花双圈“大清雍正年制”楷款。

市场估价：RMB5000000—6000000



珊瑚红地粉彩牡丹纹双耳瓶

雍正 高31.4cm 口径7.1cm 足径9.6cm

器通体饰以粉彩花卉图案，色彩逼真，造型端正规整。底有青花双圈“大清雍正年制”楷款。

市场估价：RMB3800000—4500000



粉彩花卉长颈瓶 雍正 高41.5cm

器直口，细长颈，椭圆腹，圈足。通体施白釉，上绘粉彩过枝桃树，画笔工细，造型优美。

市场估价：RMB1500000—2000000



粉彩花蝶直口瓶

雍正 高 37.0cm 口径 3.1cm 足径 11.0cm
器通体白釉莹润，所绘粉彩花青色彩淡雅，是雍正粉彩瓷中佳作。底有青花双圈“大清雍正年制”楷款。

市场估价：RMB1200000—1500000



粉彩福祿寿三星人物梅瓶

雍正 高 53.5cm 口径 1.5cm 足径 3.5cm
器唇口，直颈，丰肩，长腹。纹饰“三星人物图”，寓美好的祝福。

市场估价：RMB280000—300000



粉彩八仙祝寿图胆瓶

雍正 高 41.5cm
器细颈，溜肩，椭圆腹，圈足。外绘八仙祝寿观彩图案，人物神态各异，生动形象。

市场估价：RMB250000—280000



绿地粉彩描金堆花六角形瓶

雍正 高 37.0cm
器造型变化多端，新颖别致。色浓而不艳，为粉彩瓷难得佳作。底有青花双圈“大清雍正年制”楷款。

市场估价：RMB7000000—9000000



粉彩教子图盘口瓶

雍正 高 50.7cm
器盘口，束颈，敛腹，外撇圈足。颈上有两凸凸起弦纹，并饰红蝠纹；腹部粉彩教子图，人物生动。

市场估价：RMB300000—350000



粉彩仕女对弈图瓶

雍正 口径 12.0cm
器撇口，束颈，丰肩，直腹，二层台式圈足。瓶体修长，纹饰生动，人物传神。

市场估价：RMB150000—200000



粉彩五伦图瓶 雍正 高 35cm

器敞口，粗颈，矮腹，外撇圈足。通体施釉均匀洁白，瓶腹饰粉彩花鸟纹，纹饰生动，色彩丰富。

市场估价：RMB250000—280000



粉彩折枝花卉图梅瓶 雍正 高 21.5cm

器为标准梅瓶样式，小口，长圆腹，三层台圈足。腹饰粉彩牡丹、菊花纹，色彩淡雅。有“古式”、“青山”联珠印章款。

市场估价：RMB8000—10000



粉彩蝠桃纹梅瓶 雍正 高 47cm

器造型秀美，内外施白釉，釉色洁白细润。外绘粉彩蝠桃纹，图案生动逼真，色彩淡雅柔丽，显出雍正时粉彩瓷烧造水平，极其珍贵。底有青花双圈“大清雍正年制”戳款。

市场估价：RMB5000000—55000000

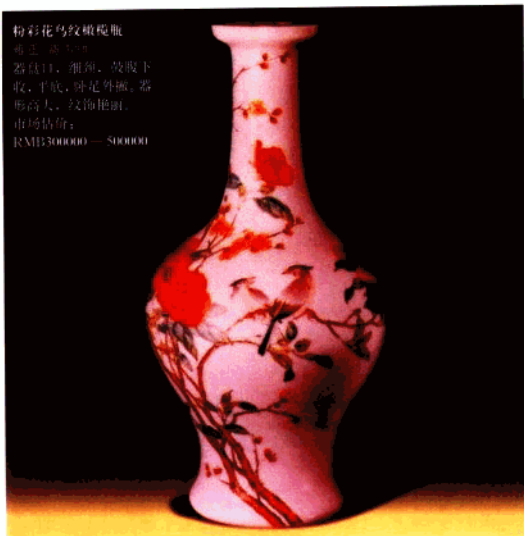
粉彩花鸟纹缠瓶

雍正 高20cm

器敞口，细颈，鼓腹下收，平底，外足外撇。器形高大，纹饰艳丽。

市场估价：

RMB300000—500000



粉彩人物洗口高足灯笼瓶

雍正 高25.2cm 口径14cm

器洗口，短颈，溜肩，长圆腹，绘制技法娴熟，用笔流畅。

市场估价：RMB60000—100000

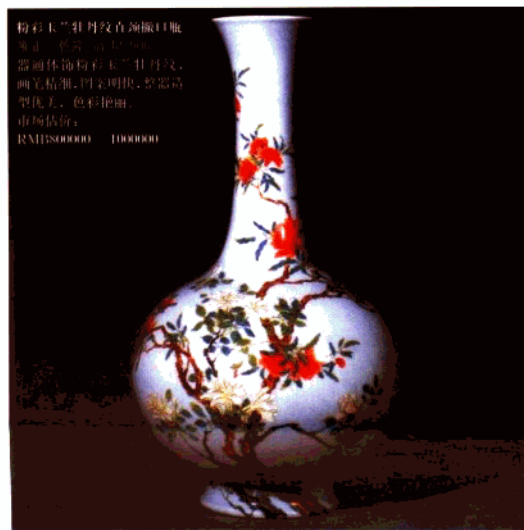
粉彩玉兰牡丹纹直颈瓶口瓶

雍正 口径14cm 高17.5cm

器通体饰粉彩玉兰牡丹纹，画笔精细，图案明快，器型优美，色彩艳丽。

市场估价：

RMB50000—100000



唐英制粉彩山水题诗灯笼瓶

雍正—乾隆 高17.5cm

器唇口，束颈，削肩，直腹，圈足。造型规整大方，纹饰艳丽。

市场估价：RMB450000—500000



粉彩花鸟纹瓶

雍正—乾隆 高21cm
器直口，长颈，鼓腹，卧足。外饰花鸟纹，纹饰生动形象，造型端庄沉稳。
市场估价：RMB800000—120000



粉彩折枝花果纹带盖梅瓶

乾隆 通高32.5cm 口径5cm 足径10.6cm
器小口，短颈，丰肩。外绘粉彩折枝花果纹，色彩明丽。底有“大清乾隆年制”篆款。
市场估价：RMB1500000—1800000



粉彩开光镂空花卉纹象耳转心瓶

乾隆 高40.2cm
口径14.5cm 足径21.1cm
器撇口，短颈，鼓腹，圈足外撇。此为实用品，美观大方。底有“大清乾隆年制”篆体印章款。
市场估价：RMB1800000—2000000



粉彩开光镂空云龙纹转心瓶

乾隆 高74.6cm
此器共分颈、腹、座三部分，通体上下满绘粉彩图案，色泽艳丽，造型俊美。底有“大清乾隆年制”矾红篆款。
市场估价：RMB9000000—12000000

各色釉彩瓶

景德镇 清乾隆

此器为清乾隆年间所造，全器十六道纹饰，十五种釉彩。器形高大，色彩绚丽华美，体现了当时的工艺水平。底有“大清乾隆年制”篆款。

市场估价：

RMB50000000—60000000





粉彩斗彩花卉纹诗句瓶

乾隆 高36.5cm 口径11.5cm 足径11.4cm
器通体满绘粉彩纹，画工精细，图文并茂，为彩瓷中精品之作。底有“大清乾隆年制”篆款。

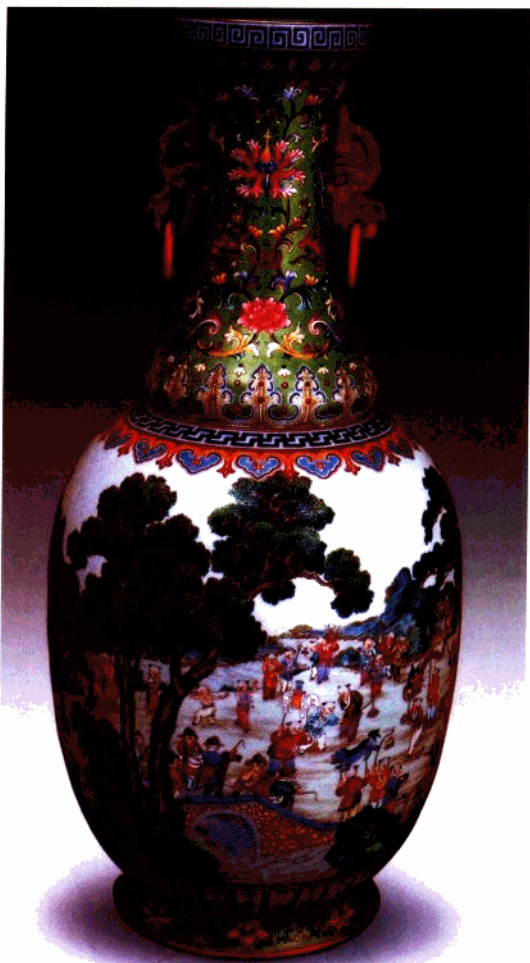
市场估价：RMB6000000—9000000



粉彩八仙过海图八角瓶

乾隆 高33.5cm 口径13.5cm 足径13.5cm
器呈八角形，腹部主题纹饰为八仙过海图，人物各具神态，色彩丰富有变化。底有“大清乾隆年制”篆书刻款。

市场估价：RMB15000000—20000000



粉彩婴戏图环耳瓶

乾隆 高54.5cm 口径11.5cm 足径16.7cm

器浅盘口，长颈腹，衔环螭龙耳，绘饰生动活泼，人物惟妙惟肖。底有“大清乾隆年制”三行篆款。

市场估价：RMB25000000—28000000



粉彩夔凤穿花纹兽耳衔环瓶

乾隆 高37.5cm 口径9.5cm 足径10.5cm

器撇口，短颈，鼓腹，下渐收。肩饰塑贴兽耳衔环铺首，外饰粉彩夔凤穿花紋。底有“大清乾隆年制”篆款。

市场估价：RMB1800000 — 2000000



粉彩开光山水图镂空盖罐

乾隆 通高19.2cm 口径7.5cm 足径7.1cm

器造型上满匀称，色彩艳丽，图案布局繁密而不显堆砌。底有“大清乾隆年制”三行篆款。

市场估价：RMB2800000 — 3000000



粉青地粉彩开光山水人物图三孔扁瓶

乾隆 高30.5cm 中口径12cm 足径10.5cm

器有三孔口，呈山字形并列，扁圆腹。青釉上绘白彩夔龙纹，前后腹为两圆形开光，内饰粉彩山水图。造型新奇独特。底有“大清乾隆年制”三行篆款。

市场估价：RMB3500000 — 3800000



粉彩八仙庆寿图云口瓶

乾隆 高38cm 口径12cm 足径11.5cm

器撇口，口沿外饰八片相连如意云头状片，粗颈，圆肩。外壁饰粉彩八仙庆寿图，纹饰生动活泼。底有红彩方框“大清乾隆年制”篆款。

市场估价：RMB2800000 — 3000000