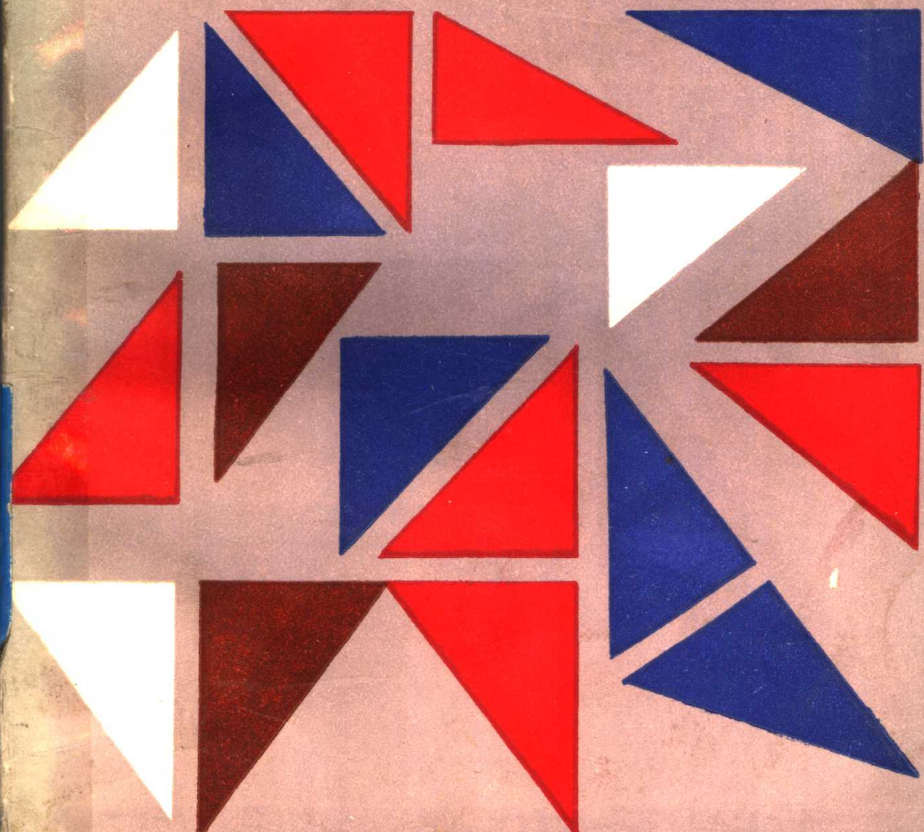


学生作文描写词典

张大乾 曾昭熙 编著
蒋继兰 高先德

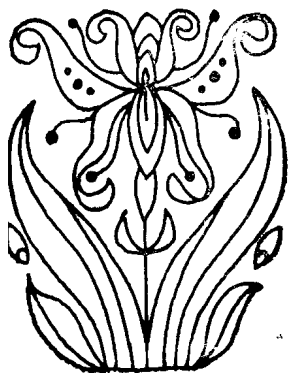
重庆出版社



张大乾 蒋继兰 曾昭熙 高先德 编著

学生作文描写词典

重 庆 出 版 社 一九八八年·重庆



封面设计：吴庆渝
技术设计：聂丹英

张大乾 蒋继兰 曾昭熙 高先德 编著
学生作文描写词典

重庆出版社出版发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 陕西省安康印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：18.125 插页：4 字数：522千
1988年10月第一版 1988年10月第一版第一次印刷

印数：1—12,500

ISBN 7—5366—0497—1

H·8

定价：3.90元



编者的话

(一)《学生作文描写词典》是为了帮助中学生和中学文化程度的青年学习、提高写作能力的语言工具书。

(二)本书是摘选中外文学名著的片断编汇而成的，它包括《景物描写》、《人物描写》、《动词的妙用》三个部分。共收入例句4714个。

(三)编辑本书的中心思想是：通过大量的名家范文，来帮助和指导学生进行细致入微的观察，丰富词汇，进而能准确、鲜明、形象、生动地表情达意。为了达到这个目的，我们从三个方面努力：(1)在每章正文前，有一简短的“题头话”，提示对该章的人或景观察和写作时应注意的问题；(2)正文按不同的观察角度排列范文；(3)除了范文的大量词汇外，在每章末列出与该章有关的常用词语。

(四)《动词的妙用》是一个比较新的内容，主要是谈对动词的选用和锤炼。在这一章里，我们摘选了百余个例句，从《准确、贴切》、《化静为动》、《变抽象为具体》、《寓繁丰于简约》、《动词暗含比拟或用作拈连》、《动词的灵活运用》等六个方面来分析、借鉴前辈作家是如何选用和锤炼动词的，从而启发学生在炼词上下功夫。

(五)为了减少篇幅，减轻学生负担，本书的选例没有注明作者和篇名，在此，谨向作家们致以衷心的感谢，同时，也致以深深的歉意。

(六)由于经验不足，水平有限，本书难免有缺点和错

误，恳切希望读者批评、指正。

(七)参加本书编写工作的还有郭万源 张 力 李世瑶
周 旭 杨学义 等五位同志。

编者 1987. 8.

目 录



编者的话

景物描写

天象气象

- 太阳····· (6)
- (一)从时间变化写太阳····· (6)
- (二)观察色泽写太阳····· (8)
- (三)观察形状写太阳····· (10)
- (四)观察动态写太阳····· (11)
- (五)从光和热的程度写太阳····· (13)
- (六)和太阳相关的其他常用词语····· (15)
- 月亮····· (15)
- (一)观察月色、月光写月亮····· (15)
- (二)观察形状写月亮····· (19)
- (三)观察动态写月亮····· (22)
- (四)从时间变化写月亮····· (23)
- (五)和月亮相关的其他常用词语····· (24)
- 星星····· (24)
- (一)观察光泽写星星····· (24)
- (二)从数量、疏密写星星····· (26)
- (三)写常见的星星····· (28)
- (四)和星星相关的其他常用词语····· (29)
- 天空····· (29)
- (一)从自然变化写天空····· (29)

2 目 录

(二) 观察色泽写天空·····	(31)
(三) 从明净、高远、空阔写天空·····	(33)
(四) 从人的感受写天空·····	(35)
(五) 和天空相关的其他常用词语·····	(36)
风·····	(36)
(一) 从自然变化写风·····	(36)
(二) 从时间变化写风·····	(39)
(三) 从风声、风势写风·····	(40)
(四) 和风相关的其他常用词语·····	(42)
雨·····	(43)
(一) 观察外貌写雨·····	(43)
(二) 从时间变化写雨·····	(47)
(三) 和雨相关的其他常用词语·····	(49)
雷·····	(49)
(一) 从声音写雷·····	(49)
(二) 和雷相关的其他常用词语·····	(53)
电·····	(53)
(一) 观察电光写电·····	(53)
(二) 和电相关的其他常用词语·····	(55)
云·····	(56)
(一) 观察色泽写云·····	(56)
(二) 观察形状写云·····	(59)
(三) 观察动态写云·····	(61)
(四) 和云相关的其他常用词语·····	(63)
霞·····	(63)
(一) 观察色泽写霞·····	(63)
(二) 观察动态写霞·····	(67)
(三) 和霞相关的其他常用词语·····	(69)
雾·····	(69)

(一) 观察形态写雾·····	(69)
(二) 从时间变化写雾·····	(70)
(三) 观察色泽写雾·····	(71)
(四) 观察动态写雾·····	(74)
(五) 和雾相关的其他常用词语·····	(76)
露 ·····	(77)
(一) 观察色泽写露·····	(77)
(二) 观察动态写露·····	(79)
(三) 和露相关的其他常用词语·····	(80)
霜 ·····	(80)
(一) 从时间变化写霜·····	(80)
(二) 从形、色写霜·····	(81)
(三) 和霜相关的其他常用词语·····	(83)
雪 ·····	(84)
(一) 观察形态写雪·····	(84)
(二) 观察色泽写雪·····	(88)
(三) 观察动态写雪·····	(89)
(四) 和雪相关的其他常用词语·····	(91)
冰 ·····	(91)
(一) 观察形态、色泽写冰·····	(91)
(二) 观察动态写冰·····	(93)
(三) 和冰相关的其他常用词语·····	(94)
时序季节 ·····	(95)
春 ·····	(95)
(一) 观察景色写春天·····	(95)
(二) 从时间变化写春天·····	(99)
(三) 和春天相关的其他常用词语·····	(100)
夏 ·····	(101)
(一) 从时间变化写夏天·····	(101)

4 目 录

(二) 观察景色写夏天	(102)
(三) 和夏天相关的其他常用词语	(103)
秋	(104)
(一) 从时间变化写秋天	(104)
(二) 观察景色写秋天	(106)
(三) 和秋有关的其他常用词语	(109)
冬	(109)
(一) 从时间变化写冬天	(109)
(二) 观察景色写冬天	(110)
(三) 和冬相关的其他常用词语	(113)
晨	(113)
(一) 从时间变化写早晨	(113)
(二) 观察景色写早晨	(115)
(三) 和早晨相关的其他常用词语	(118)
午	(118)
(一) 从时间变化写中午	(118)
(二) 从炎热程度(夏天)写中午	(120)
(三) 和午相关的其他常用词语	(120)
昏	(120)
(一) 从时空变化写黄昏	(120)
(二) 观察景色写黄昏	(123)
(三) 和黄昏相关的其他常用词语	(124)
夜	(125)
(一) 从时间变化写夜晚	(125)
(二) 观察景色写夜晚	(127)
(三) 和夜晚相关的其他常用词语	(132)
山原湖海	(133)
山岳	(133)
(一) 观察山的各部位写山	(133)

(二)写雪山、火山、冰山等	(134)
(三)观察山形、山色写山	(135)
(四)和山岳相关的其他常用词语	(140)
原野	(141)
(一)写不同类型的原野	(141)
(二)观察景色写原野	(142)
(三)和原野相关的其他常用词语	(146)
江河(溪泉)	(146)
(一)观察各有关部位写江河溪泉	(146)
(二)从水势、水色、水声写江河	(148)
(三)和江河相关的其他常用词语	(153)
湖池	(154)
(一)观察湖的各部位写湖	(154)
(二)观察湖光水色写湖	(156)
(三)几个不同的湖	(159)
(四)和湖池相关的其他常用词语	(160)
海洋	(161)
(一)观察海的各部位写海	(161)
(二)观察海水、海貌写海洋	(163)
(三)和海洋相关的其他常用词语	(167)
浪潮	(167)
(一)写各种波浪	(167)
(二)观察颜色写波浪	(169)
(三)从浪势浪声写波浪	(170)
(四)从潮涨潮落写浪潮	(173)
(五)和浪潮相关的其他常用词语	(174)
花草树木 鸟兽虫鱼	(175)
花	(175)
(一)观察色和态写花	(175)

(二) 从花开、花落写花·····	(179)
(三) 从香味写花·····	(180)
(四) 和花有关的其他常用词语·····	(181)
草·····	(182)
(一) 写小草、青草、草丛、草坪、草地·····	(182)
(二) 从草荣、草枯、草美、草香写草·····	(185)
(三) 和草有关的其他常用词语·····	(186)
树·····	(186)
(一) 观察树木的茂盛和枯败写树·····	(186)
(二) 写树林、密林和森林·····	(190)
(三) 和树相关的其他常用词语·····	(191)
果·····	(192)
(一) 写果园和果林·····	(192)
(二) 从形、色、香、味写果实·····	(193)
(三) 和果相关的其他常用词语·····	(195)
鸟·····	(195)
(一) 写鸟的翅膀·····	(195)
(二) 写鸟的羽毛·····	(196)
(三) 写鸟飞的动态·····	(197)
(四) 写鸟鸣叫声·····	(198)
(五) 和鸟相关的其他常用词语·····	(201)
兽·····	(201)
(一) 写兽的毛色·····	(201)
(二) 写各种兽的特点·····	(202)
(三) 写兽的嘶叫声·····	(203)
(四) 和兽相关的其他常用词语·····	(204)
虫·····	(204)
(一) 写虫的叫声·····	(204)
(二) 写虫的动作·····	(205)

(三)和虫相关的其他常用词语	(206)
· 鱼	(206)
(一)写鱼的形和态	(206)
(二)和鱼相关的其他常用词语	(208)

人 物 描 写

肖像描写	(213)
容貌	(213)
1. 眼睛 2. 耳、鼻 3. 嘴、牙 4. 须、眉 5. 鬓、发	
6. 颜面 7. 头	
形体	(276)
服饰	(289)
语言描写	(299)
说话的声音腔调	(301)
说话的类义词及说话方式	(307)
1. 说、白 2. 言、谈、话、语 3. 讲、述、诉、告	
4. 问、答、称、道 5. 呼、叫、吼 6. 命令、商量 7. 辩论、争	
论、议论 8. 责备、批评、赞扬 9. 唠叨、支吾 10. 宣传、揭露、	
攻击 11. 撒谎、吹、夸 12. 讽刺、诽谤、谩骂、争吵 13. 其他	
说话的情状	(340)
说话精当	(345)
说话浮泛杂乱	(346)
行动描写	(349)
1. 看 2. 听 3. 吃 嚼 咽 吮 喝 4. 立 5. 坐 6. 走	
7. 跑 跳 8. 踩 9. 拿 10. 拍、打 11. 推 拉 12. 举、摔	
13. 扶抱 14. 扔、拾 15. 挖 16. 剥 摘 17. 擦 18. 掀 按 捂	
捺 19. 弯腰、伸腰、躺、趴 20. 发抖、跌倒	
心理描写	(385)
1. 欢乐、快乐、高兴 2. 满意、舒畅 3. 愤怒 4. 悲伤、	

- 哀痛 5. 忧愁 烦闷 6. 灰心、失望、颓丧、惆怅 7. 爱 8. 憎恶
9. 惊恐、惧怕、不安 10. 镇静、心静 11. 着急、急切 12. 怀疑、
犹豫 13. 愧悔 害羞 14. 感情 15. 思考、揣度、猜想 16. 想象
希望 17. 怀念、回忆 18. 其他 19. 笑 20. 哭

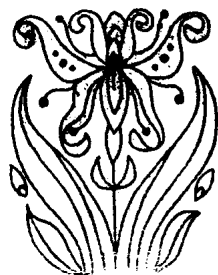
道德修养..... (376)

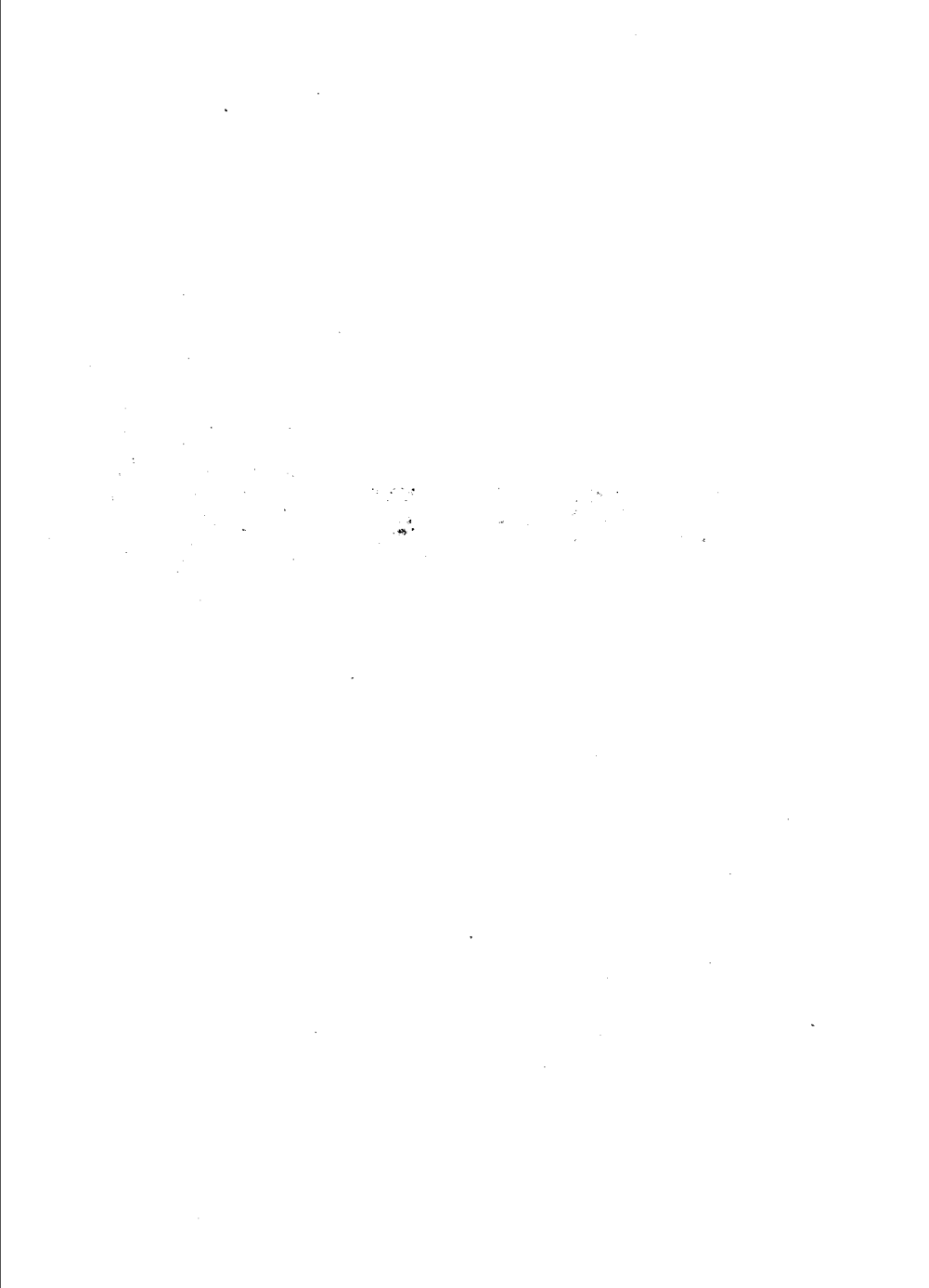
1. 忠诚、真诚 2. 公正、无私 3. 勇敢、坚强 4. 勤奋、进取
5. 团结、互助 6. 谦虚谨慎 7. 勤劳、艰辛、节俭 8. 虚假、欺诈
9. 自私 贪心 10. 阴险、谄媚 11. 卑劣、凶残 12. 骄傲、狂妄
13. 庸碌无才

动词的妙用

- 准确、贴切 (536)
化静为动 (541)
变抽象为具体 (546)
寓繁丰于简约 (551)
动词暗含比拟或用作拈连 (557)
动词的灵活运用 (593)

景物描写







景物描写，在这里指对天气气象、时序季节、山林原野、江河海湖、花草树木、鸟兽虫鱼等自然景致或事物的描写。

人总是生活和活动在具体的自然环境之中的。文学作品既要写人，就离不开对景物的描写。

景物描写在不同文章中具有不同的作用。有些游记以较多的篇幅描摹大自然，以饶有诗意的美好境界再现自然地域风貌，向读者介绍祖国大好河山、异国风光、奇珍异物、人情风俗，给读者以艺术上的享受和美的熏陶。景物描写成为文章的重要内容。在抒情性较重的散文中，作者通过写景状物发掘景物中的某种象征意义，借景抒情，托物言志，因此这类景物起着直接表达主题的作用。在小说等文艺作品中，景物描写的作用在于为事件的发生发展展示背景，有时还可以起到推动故事情节发展的作用，渲染气氛，烘托人物的思想、性格、身分、地位，并借以抒发人物或作者的思想感情也是屡见不鲜的。一些说明文，特别是在科学小品中，景物描写能加强文章的形象性、生动性。

怎样观察景物呢？

一、要懂得观察景物的基本要素。景物虽然千姿百态，纷繁多变，但观察它大致还是有个规律可寻。我们可以从形（形状），态（姿态、动态、情态），声（声音），色（颜色、光泽），光（光线、明、暗、影），气（气味）以及规模（如园林规模），方位（如山原方位），数量（如树木多少），质量（如土地贫瘠与肥沃），动静（如太阳升起，巉岩伫立），美丑（如美丽的花、丑恶的爬虫）等要素去观察、分析、比较，抓住景物特征进行重点描绘。如“雷”，没有颜色，也没有形状，我们重点就应描绘它的声音，以及雷声给人的感受和它的关联物闪电、风、雨、乌云、鸟雀等等。总之，从事物的特征出发进行描绘，不

4 景物描写

可生搬硬套。

二、注意事物之间的联系。任何事物不是孤立的，世界上的事物总是运动、发展、变化，互相联系，互相制约的。自然景物也是这样。如春暖花开，月明星稀，山雨欲来风满楼，猫的眼睛会随光线的变化而变化。相反，漫天大雪的冬天，池塘里决不会盛开荷花。观察时既要注意这一景物本身的变化，又要注意景物与其他事物之间的关联。只有这样才能保证写的景不会失真，才能把景写活，形成生动的画面。另外，自然景物与社会环境、与人也不是没有关系的。一般说来，自然景物受社会影响不明显。春夏秋冬四季变化哪个时代都有。它有相对的稳定性。但也不要忘记鲁迅笔底《故乡》的村景，是和辛亥革命后，中国各派军阀支持下的连连内战，饥荒、苛捐、兵、匪、官、绅的折腾相联系的。也不要忘记人受自然环境的影响和制约；人，又能改造自然。

三、注意观察事物的角度。我们可以立足一点向四面观看、边走边看，还可以近看、远看，仰望、俯视，也可以从几个立足点观察某一事物，比如古人对庐山就有“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的体会，这说明从各个角度去观察是很有必要的。

四、观察景物要有感情，要富于想象。想象包括联想、幻想、推想、回忆等。它可以使观察得到的景物产生积极意义，深化主题，还可以使文章情景相生、生动、形象、感人。假如茅盾在观察白杨的时候没有联想，尽管他先就有歌颂共产党领导下的北方农民，歌颂人民的意愿，这两件实体怎么能联系起来呢？怎么能有《白杨礼赞》呢？假如观看了圆明园遗址，没有回忆、推想、联想，写下来的景物意义就淡了。运用象征、比喻、拟人、通感等手法，看来是个修辞问题，如果没有感情、没有想象力也是无法用好的。

景物描写的基本要求：

一、写景要有鲜明的目的性。动笔前应该问问自己，在这篇文章中为什么要写这段景？是为了烘托人物心情、表现人物性格，还是渲染环境气氛、推动情节发展，是为了展示时代背景、深化主题，还是交代人物身分、暗示社会关系，是为描写地域风貌、还是酝酿诗情画意？总之，写景要有目的。为写景而写景不仅不能发挥景物在文章中的作用，反而