

清源山胜概

5.73



中国国家风景名胜区

清源山胜概

李东生 撰文／摄影

福建省地图出版社

清源山胜概

李东生 撰文/摄影

福建省地图出版社出版、发行

泉州华星镭射分色印刷有限公司制版、印刷

142 × 210毫米 大32开本 3.5印张 20千字

1998年8月第1版、第1次印刷

2000年3月第2版、第1次印刷

印数1-5000册

ISBN 7-80516-437-1/K.421

定价:10元

紀德院

泉山之名載於漢書故以名州清源是也四方
賓客本州士庶樂慕名勝遊覽不絕守僧丈應
不瞻或逃或困山戶種茶遊人採掇圃芽靡遂
詹君仰憲鳩材修洞出資買田請於官府蠲餉
給僧并嚴採茶之禁守僧山戶共德詹君來請
何喬遠記之詹君之意非爲守僧山戶實欲四
方賓客本州士庶生遊覽之光遂紀德申旨爰
作記文萬曆三十六年四月望日

陸時通

行堂

全



宋代石雕老君造像：为中国现存最大的道教石雕，堪称我国石像雕刻艺术瑰宝，被誉为“老子天下第一”。



元代石雕三世佛造像：为中国现存年代最早，保存最完整，位于最东南的藏传佛教（喇嘛教）三世佛石雕造像。



唐代伊斯兰教圣墓：为中国现存最古老，最完好的伊斯兰教圣迹。



宋代祈风石刻群：为中国现存最多的祈风石刻，是研究中国海上交通史的珍贵史迹。

目 录

清源山明代纪德碑	
“中国之最”在清源山	
目 录	
序	1
秀冠东南清源山	2
大山门	5
老君岩山门	6
老君造像	8
《道德经》石刻群	9
千手岩	10
弘一大师舍利塔	12
弥陀岩	14
碧霄岩	18
藏传佛教“三世佛”石雕造像	19
广钦老和尚塔院	21
瑞像岩	23
赐恩岩	24
清源天湖	26
虎乳泉	27
南山台岩	28
南山台千年福钟	29
清源洞	30
少林林寺	33
灵山伊斯兰教圣墓	34
九口山	36
九日山折风石刻群	38
重点文物保护单位一览表	40
清源山导游示意图	42
后 记	44

序

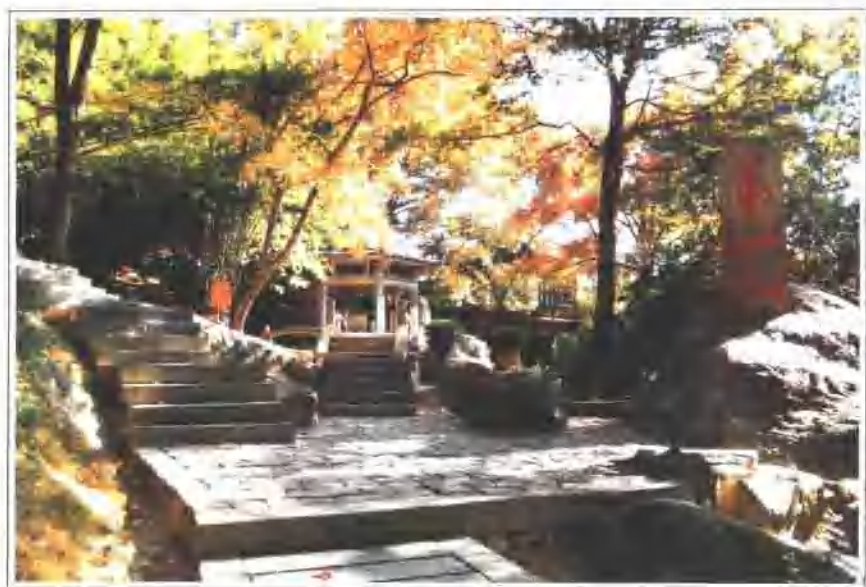
被称为名城泉州的摇篮——清源山风景名胜區，其丰富的自然景观与人文景观，犹如一部蕴秀藏奇、妙趣无穷的巨著，令人百读不厌，心驰神往。李东生先生撰文并摄影的《清源山胜概》一书，是他继《中国之最在泉州》之后出版的一部集中展现“秀冠东南”清源山风姿神韵的旅游新著，其间也寄托着作者热爱名城名山，潜心寻幽探秘，揭示胜迹魅力的殷殷厚意。在‘98中国国内旅游交易会将在历史文化名城泉州举行之际，该书的出版可谓得其时也。对于慕名而来的广大海内外游客，它能为你娓娓讲述清源山的历史风貌、景观名胜，文物瑰宝，人文掌故、古今传奇。

李东生先生的《清源山胜概》，具有几个比较突出的特点：其一是撰文与摄影“双管齐下”，图文并茂，相映成趣。一处处景观图像让你触景生情，品味出名胜古迹的丰富内涵和美学情趣；其二是作者在清源山风景名胜区工作多年，对岩洞庙宇，诗文碑刻，青崖翠壑，飞瀑流泉颇为谙熟，因而摄影取景自能选择富有表现力的视角，使镜头里的光影色彩引人入胜。而文字表述则着眼于景点最具特色与价值的主体部位，篇幅精短而意蕴深厚。如《老君造像》，不过600余字，便简明扼要介绍了景点位置、文物价值、老子生平、石刻艺术风格、道观兴废、中外名家对老君岩的感受与评价等内容。经过作者去芜存菁，广征博引，便把老君造像刻划得形象生动传神；其三是书的文风朴实生动，雅俗共赏。尽可能化繁为简，深入浅出，让读者于片刻的浏览后，便可知眼前景观的历史价值、文物价值、学术价值和美学价值。如《虎乳泉》一段小文，描写泉眼的形状、声响、掌故传说，就使一处容易被人忽略的景点，平添了神奇性、趣味性和观赏性。涉笔成趣，画龙点睛，能够使危崖顽石、幽涧古松变得生机盎然、鲜活迷人。足见作者行文时是颇花了一番心血的。

清源山，这部恢宏壮观的历史巨著，在新的世纪，需要续写更加异彩纷呈的瑰丽篇章！

陈瑞统

1998年5月5日于泉州



秀冠东南清源山

素有“秀冠东南”之称的清源山风景名胜区，是我国历史文化名城泉州的重要组成部分。地处福建省东南部，晋江下游北岸，与台湾隔海相望，是我国东南沿海的一座名山和旅游观光胜地。

清源山是国家重点风景名胜区，由清源山、灵山、九日山三大景区组成。总面积 62 平方公里，主峰海拔 615 米，距泉州市区近 2 公里。

清源山因泉眼诸多亦名“泉山”；山高入云又名“齐云山”；位于市区北郊又称“北山”；因三峰鼎峙，故又称“三台山”。清源山气势雄勃，绚丽多姿，林幽壑奇，含烟凝翠，流泉飞瀑，颇为壮观。素以 36 岩洞，18 胜景闻名于世。其中尤以老君岩、千手岩、弥陀岩、碧霄岩、瑞像岩、赐恩岩、南台岩、清源洞、虎乳泉、灵山伊斯教圣墓、九日山祈风石刻群诸胜为著，自晋至今，均为游览胜地。

清源山最早开发于秦代，中兴于唐，宋，鼎盛于元，明，清。经过历代的开发，留下了大量的文物古迹。现存完好的宋、元时期道教、佛教、藏传佛教大型石雕共 7 处 9 尊，历代摩崖石刻 600 多万，元、明、清三代花岗岩仿木结构佛像石室 3 处，以及近代高僧弘一大师（李叔同）舍利塔。景区内国家重点文物保护单位 3 处，省级重点文物保护单位 6 处和市、县级重点文物保护单位 13 处。最引人注目的 4 处享有“中国之最”的文物景点是：位于斗仙岩下的我国现存最大的宋代道教石雕老母造像，堪称我国石像雕刻艺术瑰宝，被誉为“老子天下第一”；位于碧霄岩的我国现存年代最早、保存最完整、位于最东南的元代藏传佛教（喇嘛教）“三世佛”石雕造像，它为研究党项羌人的活动史迹提供了珍贵的史料；唐武德中，穆罕默德门徒三贤、四贤来泉传教，埋葬灵山，是我国现存最古老、最完好的伊斯兰教圣墓，旁有郑和第五次下西洋到此祷告的“行香碑”；九日山有我国现存最多的宋代祈风石刻，它是研究我国古代海上交通史和书法艺术的珍贵史料。这些弥足珍贵的人文胜迹和秀冠东南的自然景观融为一体，交相辉映，使人心旷神怡，流连忘返。



登上清源山右峰之巅——南台岩，惟见“苍崖千尺峭空虚，半挂璇天侧目余”，无比奇伟。这里常含云吐雾，漫为云海，人立其中，大有凌虚御风，飘飘欲仙之感。俯瞰远山近水，港湾风帆直入碧空，古城风姿尽收眼底，令人叹为观止。宋代钱熙有诗云：

巍峨堆压郡城阴，秀出天涯几万寻。

旱影倒时吞丰廓，岚光凝处滴疏林。

清源山的春天，山花烂漫，百鸟啁啾，正是踏青的好去处；夏天，凉风习习，松涛阵阵，实是消夏避暑的最佳胜地；秋天，天高气爽，视野开阔，又是登高远眺的好地方；冬天，漫山红遍，层林尽染，更是结伴游览观赏红叶的大好所在。清源山风景名胜区，这颗镶嵌在祖国壮丽山河中的璀璨明珠，随着旅游事业的发展，将更加光彩夺目，吸引更多的海内外宾客慕名而来。

欢迎您到清源山来，她定然会带给您如诗如画的美好回忆。





大山门

清源山大山门位于泉山路末端，距城区仅2公里。于1993年5月动工，1994年6月竣工。

山门为牌坊形式，高12.6米，宽21米。面阔分三间，人车分流。主立面似“画卷横展”，寓意山川美景尽在画卷之中。山门正面匾“清源山”，背面匾“闽海毓秀”，分别由全国政协副主席方毅，全国人大副委员长卢嘉锡所书。山门为钢筋混凝土框架结构，分别饰以辉绿岩、花岗岩板材。山门顶端有4个云纹望柱头，正中顶部嵌有棱形“蓝宝石”灯饰。喻清源山为古城明珠，中国名山。整座建筑物线条流畅，气势宏伟。





老君岩山门

老君岩山门位于“老君造像”入口处。于1992年4月动工，1993年2月竣工。

山门以老子《道德经》第一章：“……玄之又玄，众妙之门”为立意，体现道学玄妙的内涵，因而称之为“众妙之门”。

门之前庭，利用地形高差，以三级曲尺形踏步，分上，下台地，分别采用黑白两种颜色的石块铺成变形的“太极图”，并在阴、阳鱼眼上各竖一块天然整石，左刻“青牛西去，紫气东来”，右刻“老君岩”，显示出浓厚的道教文化氛围。

“众妙之门”建筑物以泉州各种不同的岩石为材料。门窗以黄色花岗岩石材镂空雕刻成盘根错节的树根；墙体以天然的铁红色、灰绿色、褐黄色的毛石砌成；屋面铺砌鱼鳞片状辉绿岩瓦板。整座建筑物古朴典雅，体现了泉州“石文化”建筑之特色。



老君造像

我国现存最大的宋代道教石雕老君造像，在清源山风景名胜区“闽海蓬莱”意境区内的羽仙岩下。1988年1月公布为全国重点文物保护单位。

老子是我国古代春秋时期著名的哲学家、思想家。司马迁在《史记·老子韩非列传》里记载：“老子姓李氏，名耳，字伯阳，谥曰聃。”他的籍里是“楚，苦县，厉乡，曲仁里人也。”道教尊他为教主，奉《道德经》为主要经典。老子的哲学思想在我国占有重要位置，影响十分深远。

（老君造像雕于宋代，据《泉州府志》记载：“石像天成，好事者为略施雕琢。”寥寥数语，使之更具有神秘色彩。石像高5.63米，厚6.85米，宽8.01米，席地面积为55平方米。左手扶膝，右手凭几，垂耳飘髯，指能弹物，目光炯炯，独具超尘脱俗、仙风道骨神韵。整座石像神态浩然，和蔼可亲，炳焕生光，充满魅力，堪称宋代石雕艺术瑰宝。）

老君岩原有真君殿、北斗殿等道教建筑群，规模宏大，蔚为壮观，为历代文人墨客所咏赞。道观明代已废，但老君造像经风历雨保存至今，吸引着越来越多的海内外游客。众多学者慕名而来参观考察。现在老君岩已成为著名历史文化名城泉州的旅游热点。法国学者黛安娜·李作为我国文化部外文局专家，随外籍专家组来泉州考察时，在老君岩题留：“这已是我第二次参观老君岩，但我仍和上次一样激动，因为这位老人和大地紧紧地融为一体，他好像知道一切，又理解一切”。我国著名规划专家任震英题赞老君造像为：“老子天下第一”。



《道德经》 石刻群

老子是中国古代的哲学家、思想家、道家学派的创始人。据高亨先生《老子注释》考证，老子生于鲁襄公二年，即公元前571年。老子其父李乾是周朝的下层官吏。



使老子具有少年时期接受良好教育的机会，也使得他成为周王室守藏室之吏，征集、保管进而饱览了周王朝及诸侯国的典籍，为他创立学说奠定了基础。春秋末年，周王朝内乱，老子弃官西去，经函谷关，关令尹喜慕其大名，强留著书，遂留下五千言《道德经》。

（老子《道德经》一书，分为八十一章，上篇三十七章为《道经》，下篇四十四章为《德经》。《道德经》五千余言，博大精深，开启中国古代哲学思想的先河，是中国文化的宝藏。）

为弘扬中国优秀的民族传统文化，推进老子学术思想的研究，1996年3月，经国家文物局批准，有关部门联合通过了设计方案评审，市政府拨出专款，实施老君岩《道德经》石刻群和小区环境改造工程。

《道德经》石刻碑体石为“泉州白”天然花岗岩，经文书法选用元代著名书法家赵孟頫手书的《道德经》版本，采用阴刻手法精雕细刻于黑



色磨光的石板材上，然后镶嵌在白花岗岩碑体上。《道德经》石刻共18方，分置于老君造像前方两侧的绿地上，使老君岩景区更具浓厚的道学文化氛围，非以其经、书、刻“绝”受游人称道。）

千手岩

千手岩位于清源山风景名胜区“幽谷梵音”意境区内。

千手岩又名观音岩，大殿供有宋代石雕释迦牟尼和千手千眼观音佛像。寺中晨钟暮鼓，香火不绝。明代进士何乔远有诗曰：“地清真净土，相妙证无生”。1994年，市政府拨款，翻修了古寺。寺宇山间，峰石嶙峋，满山枫树，初冬时节，层林尽染。在上山道旁岩石上，竖立一方石碑，上书



“第一山”，系宋代著名书法家米芾手迹。经“第一山”，过“慈晖亭”是“石中居”。石中居建于1981年11月，1983年12月竣工。整座建筑古朴典雅，与自然景观融为一体。



具有明、清泉州古民居建筑之特色。周围绿树翠竹、山花芳草环绕，蝉鸣鸟吟，池中鱼儿嬉戏，在此饮酒品茗，别有一番情趣。

“石中居”上方为“崇秀坞茶楼”，1989年4月动工，1990年1月竣工。为游客歇息、品茗、观景的好去处。

