

步入绘画的天地

用画笔记录我的生活 赵宇森 编著





来自生活中的故事

——日记形式的儿童记忆画



教孩子的感受



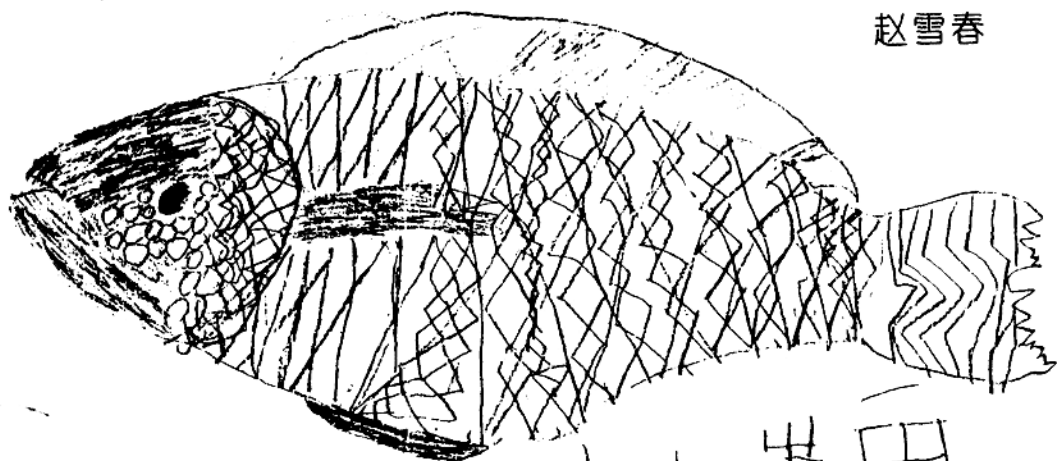
我很仰慕名人，并且总希望能多认识些名人，觉得和名人相识是一种荣幸。可和某些名人谈话时又总少不了格外小心谨慎，有时候出于对名人的尊敬，他们所说的观点不论正确与否，自己都要点头，没有争论，没有批评，没有轻松感，甚至还少不了心里暗暗嘀咕：名人有什么了不起的，都是人嘛……

而我和孩子们相处，绝不会有如此感受。因为他们是自己的学生，所以可以毫无顾忌地“指责”与“批评”他们；再就是他们也决不会“欣赏”你的表情与脸色，他们只给你最痛快的回答：“好”或“不好”。

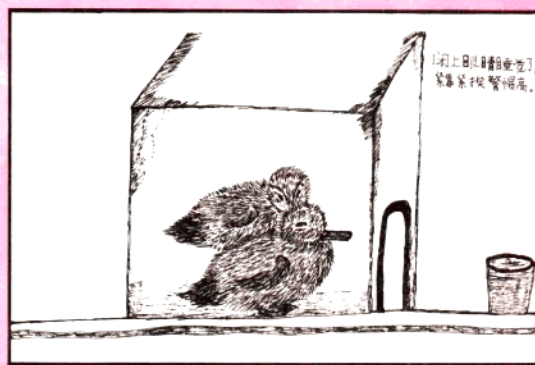
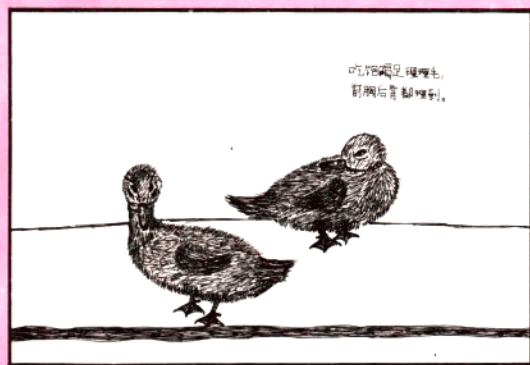
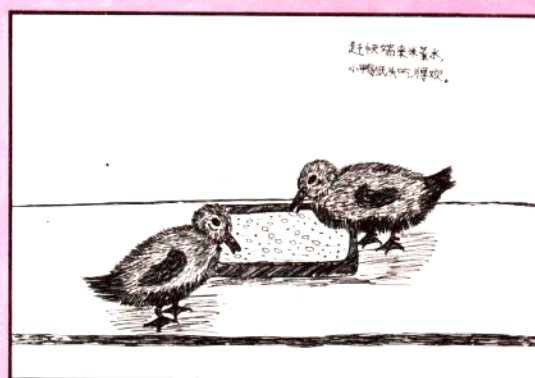
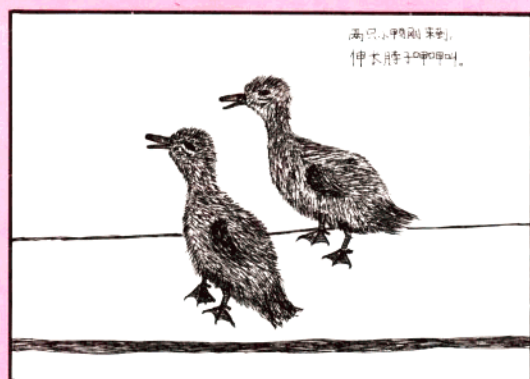
作为老师，遗憾的是学会了“指教”别人，而没更多地体会到他们是多好地在教育我。我在干什么呢？我想该放松些活着，如同孩子们一样，说自己想说的话，做自己想做的事，快乐地活着。

活着是一种过程，应该如同绘画的过程一样愉快。至于画得好与不好，活着是幸福还是不幸福，看起来这种评判的“结果”都不重要。我们只需做今天的游戏，问问或了解一下今天我是谁，从95年、96年到97年……每一天都是一个能有“自我”快乐感觉的人。

赵雪春

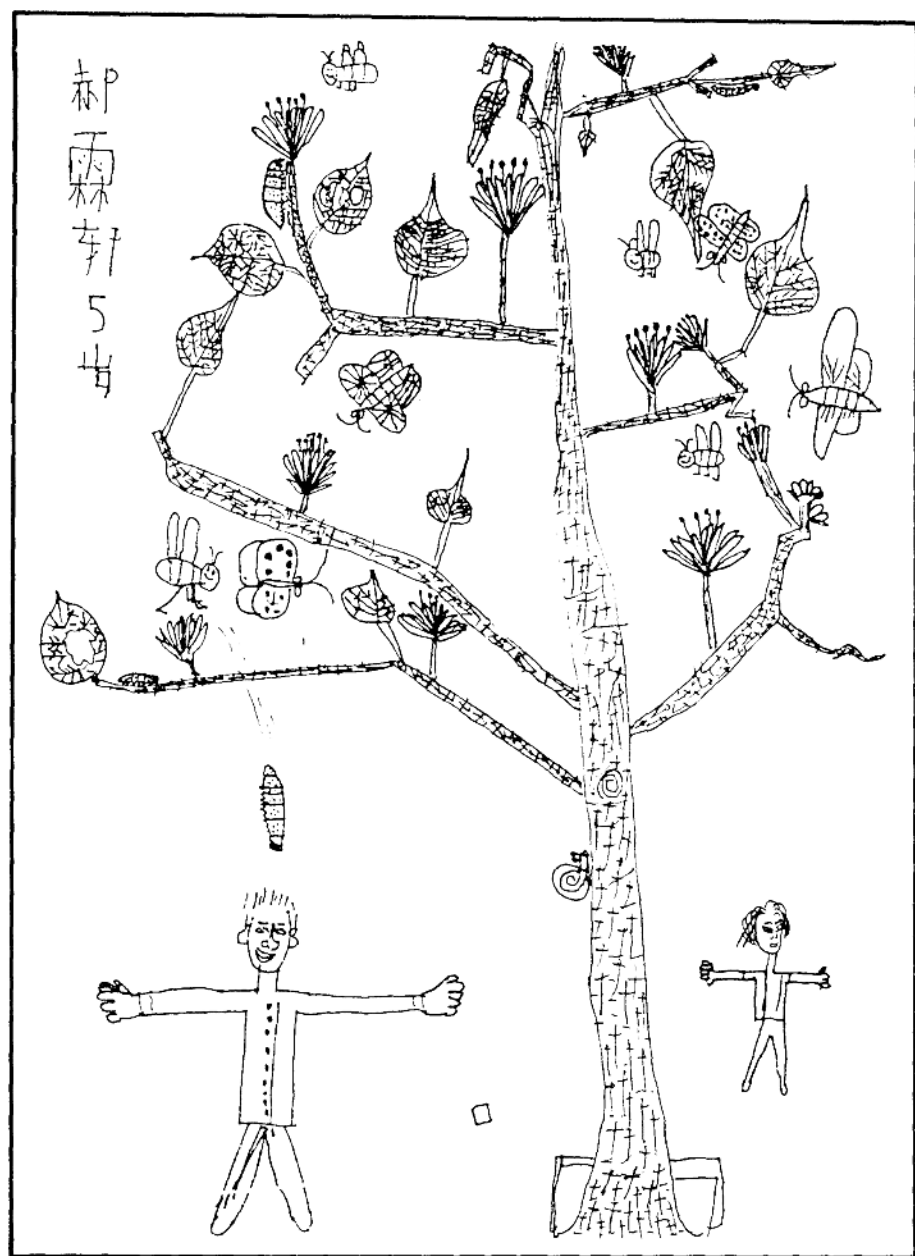


刘璐5岁画



创作画：线描连环画“我的两只小鸭子”
作者：韩涵、八岁画





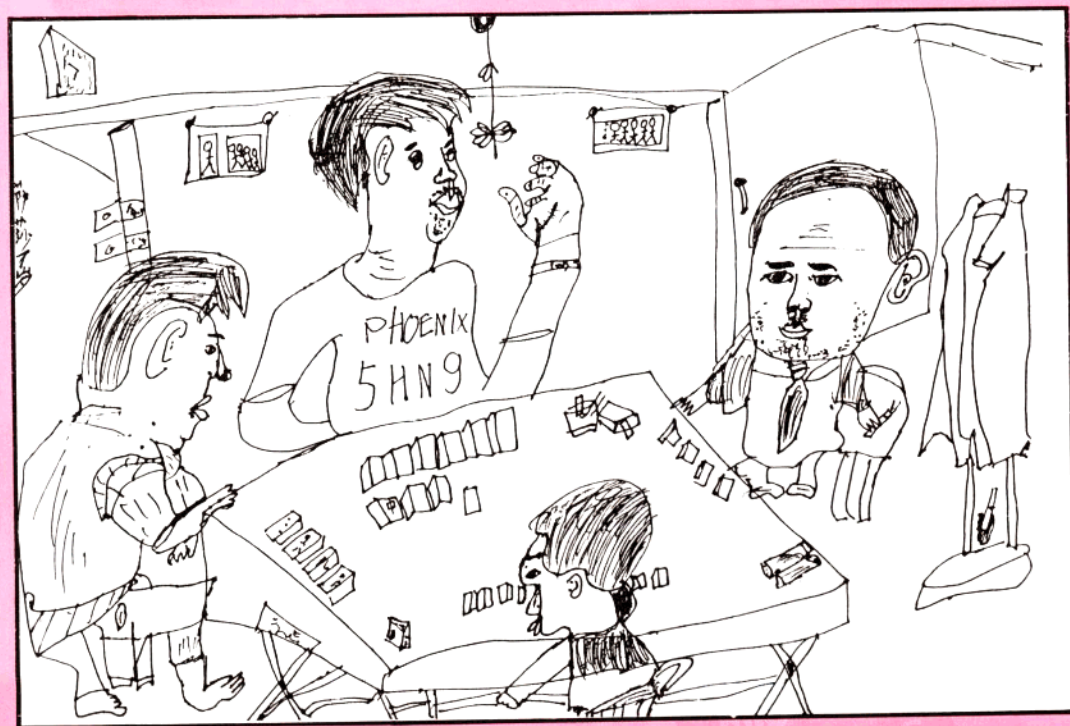
作者：郝霖轩、五岁画

创作画：幼儿园的院子里有一棵大叶子树，树上开满了小花。这天天气很好，蜜蜂在采蜜，蝴蝶飞来飞去，蜗牛在往树上爬，小虫子也把树叶咬了一个个大洞，我和小朋友们在树下做操。一只蜜蜂飞来要采蜜，忽然看见花芯处有一只小虫子，便一脚踢了下来，结果小虫子就落在了我的头上。



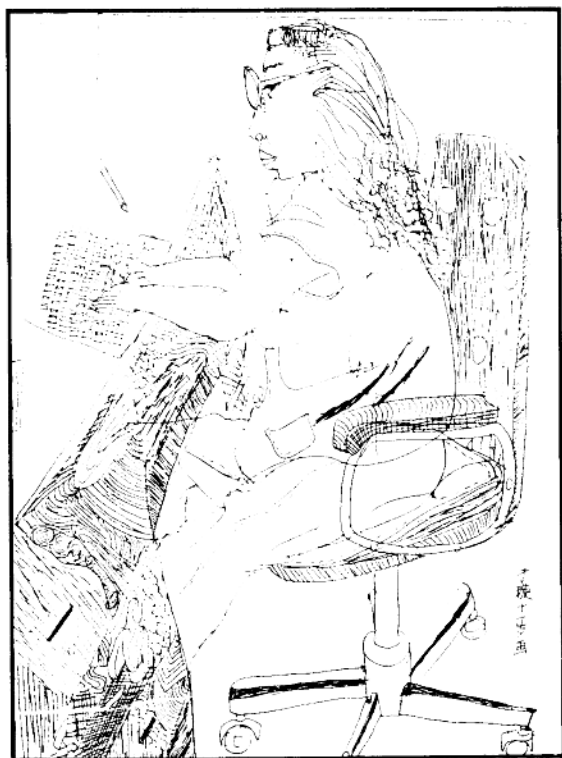
创作画：野餐的回忆
作者：杨嘉、八岁画

创作画：星期日的麻将桌
作者：萨莎、七岁画





创作画：妈妈早晨起来刷牙
作者：李昂、九岁画



创作画：妈妈在写文章
作者：于璇、十一岁画



创作画：妈妈正在化妆
作者：李昂、九岁画

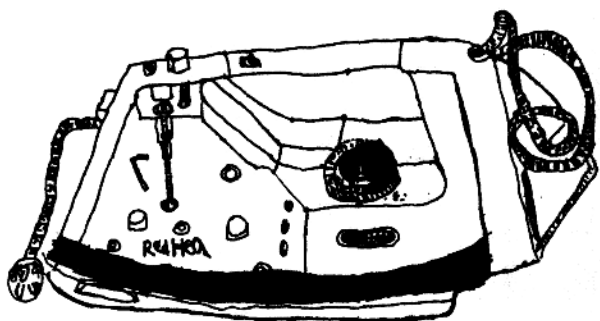
关于李昂的介绍

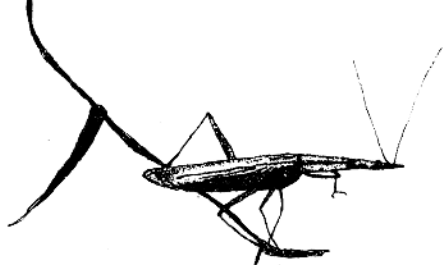
李昂今年九岁半，是北京铁路十小三年级学生，在学校学习成绩优秀，课余时间爱好绘画和音乐。我们都是医生，对绘画并不内行，在孩子的成长过程中，一切顺其自然，从不强迫孩子做他不愿意做的事情。

在李昂两岁半时，我们发现他喜欢拿着笔在纸上涂鸦，我们就给他买来彩笔，任他在纸上随意涂抹。平时他喜欢看动画片、小画书，最喜欢的就数各式各样的汽车了。李昂三岁时，就能画出各种小汽车、火车、飞机，还挺像的呢。还可以用插片、积木制作出各种建筑物和交通工具。我们发现了他的兴趣，就积极引导他，鼓励他。四岁时，送他到一所业余美术学校学习，画画技巧有了一些提高。六岁时考上了官园中国儿童少年活动中心美术班。

李昂特别喜欢画写生画，他观察景物非常细心。有一次，赵雪春老师留了一张《秋天的落叶》的写生作业，当李昂拿着画板来到院子里时发现没有一丝风。他为了找到风吹落叶的感觉，就让爸爸捡了一把树叶站在高处向下撒落，树叶飞舞着从高处飘飘而下，李昂兴奋地喊着：“呀！落叶真像飞舞着的蝴蝶。”于是画出了一幅很生动的写生画。

为了丰富李昂的想象力，提高他的绘画能力，假日里我们经常带他外出旅游写生。李昂说：“我最喜欢去公园写生了，因为那儿有许多跟别处不一样的东西，总会有点新的发现，不仅画画，还能连玩带吃，特别开心。”





在家里时，他也注意观察人物动态，特别爱给我们画肖像素描。比如妈妈拖地板、切菜、睡觉的样子，爸爸吃西瓜、伏案工作等，都成了他画画的素材。每幅画他都要求自己画出独特的感受。家里人觉得他的画比真人更可爱，更生动。绘画艺术丰富了李昂的课外生活，也给家庭带来了更温馨的色彩。

李昂生性聪明好动，有时在课堂上注意力不集中，做一些小动作。但只要是写作业和画画，他就绝对专心，不受外界干扰。在孩子的成长过程中需要家长、亲友、老师的正确引导和鼓励，我们正是这样做的。对于他的点滴进步我们经常表扬他，并给他提一些建议，以增强孩子的自信心，提高他对绘画的兴趣。

通过在中国儿童少年活动中心美术班的学习，在赵雪春老师的悉心指导下，李昂的绘画水平、审美能力有了很大的提高。他自己讲：“在赵老师的帮助下我画画的方法越来越多，画起画来特别顺心，我爱学习也爱画画，每次画出一张自己满意的画，跟吃‘麦当劳’一样过瘾。等我长大了，一定要把我生活的整个世界都画出来。”

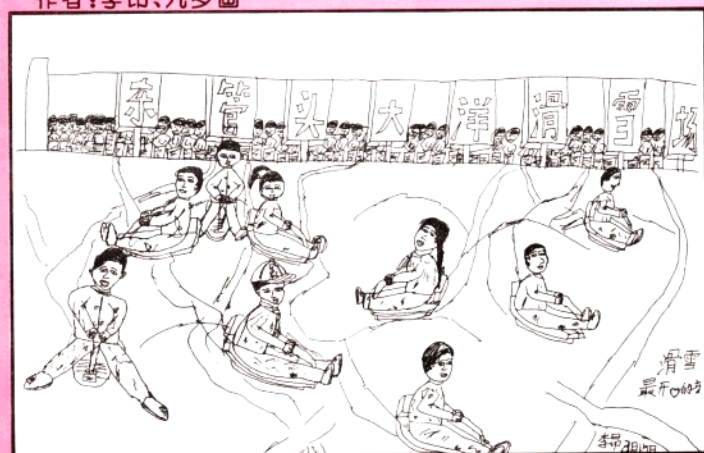
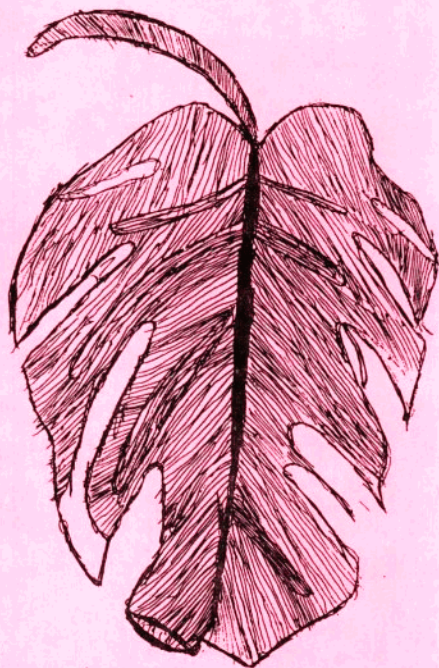
色彩斑斓的大自然给予孩子无穷的想象力，孩子从生活中吸取了丰富的营养，产生了创作的灵感，愿他在绘画艺术的天地中自由地遨游，健康地成长。

李昂的爸爸和妈妈

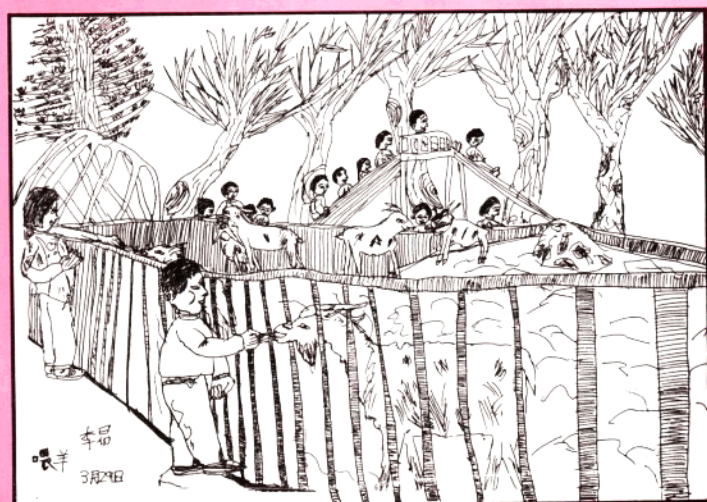




创作画：日记画之一——去吃肯德基家乡鸡
作者：李昂、九岁画



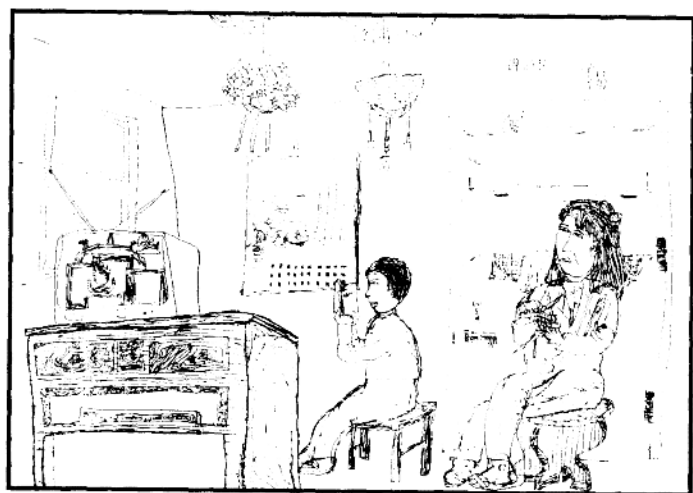
创作画：日记画之二——滑雪的假日
作者：李昂、九岁画



创作画：日记画之三——去动物园喂羊
作者：李昂、九岁画



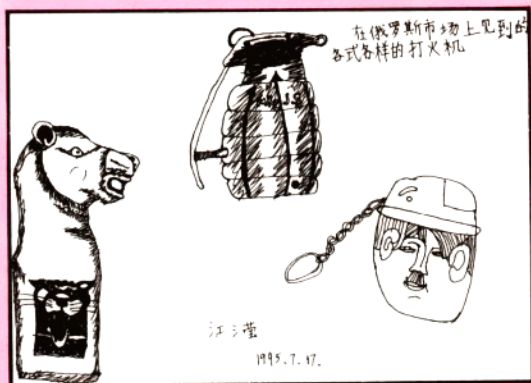
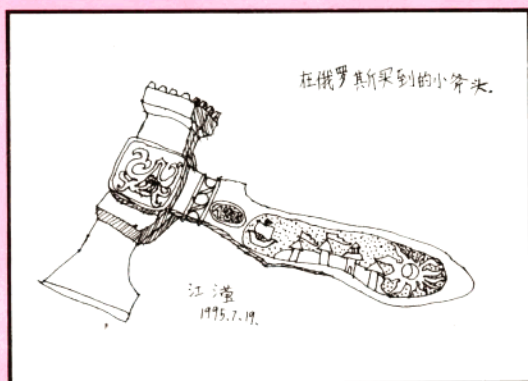
创作画：日记画之四——姥姥剁馅，我择菜，大家包饺子吃
作者：李昂、九岁画



创作画：日记画之五——平时妈妈织毛衣，我看书
作者：李昂、九岁画



创作画：日记画之六——假期活动站
作者：李昂、九岁画



创作画：江滢的一组日记画
作者：江滢、七岁画



创作画：日记画之七——学校课堂上的事

课堂上，同学们都积极举手发言，就是王林老做怪样子，影响周围同学听讲，我可不能学他。

创作画：日记画之八——今天的饭

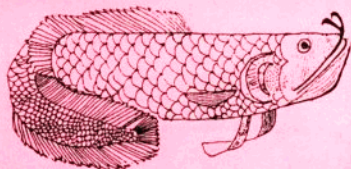
今天妈妈给我做了一顿饭，闻上去香喷喷的，吃着味道好极了，我大口吃着饭而无法夸妈妈，只能竖起大拇指给妈妈看。



提 示

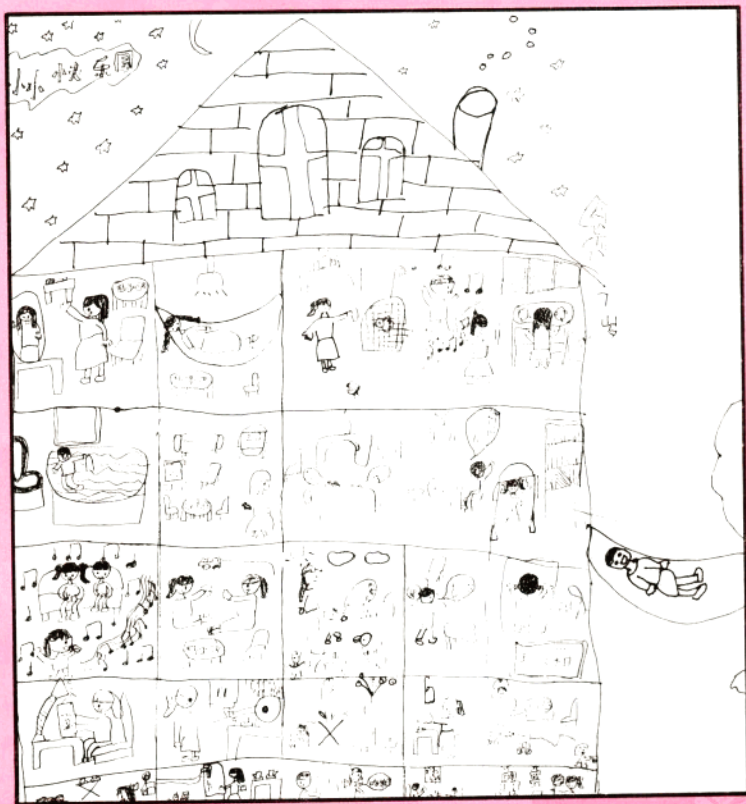
每一天我们都要与我们周围的人或物打交道，做许多的事情，但常常是做过了，就忘却了。当别人问道，你这一星期都做些什么有趣的事情呢？因为没有留心去想、去记，当然这样的问题也就一下子回答不出来；若只是匆匆地去回忆，也不过是起床、上学、放学、吃饭、写作业等流水帐的生活。其实，每个人的生活感受都是不同的，哪怕大家都有流水帐一样的生活，但经历的时候各人感觉却又不同。像你对春游有什么样的看法呢——是有趣或是无聊；你对街边卖的小鸡有兴趣吗——是决定养一只或是怕脏而放弃呢；再有，你对每周的双休日安排有何认识呢——是看看书好或是下棋、玩麻将好呢。这样的例子真是举不胜举。因此你可以发现，就算是我们正做着相同的事情，正画着相同的画，其实想法与画法都是很不相同的。那为何不再重新体会一下你自己过得是什么样的日子呢？赶快把它们表现出来吧，否则你会很快地忘记生活中常常有的瞬间幸福快乐与悲伤的感受。而在生活中常能体会到不同的感受，才是做人的乐趣，也是我们学习画画的真正目的。

赵老师



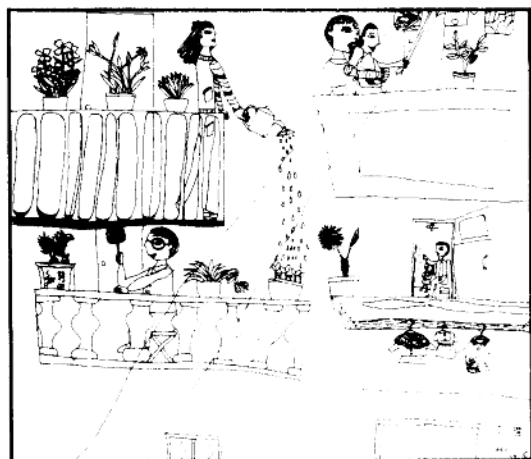
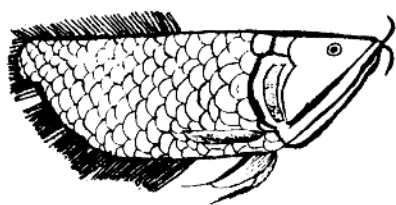
创作画：三个单元的生活

作者：李昂、九岁画



创作画：幼儿园的大房子

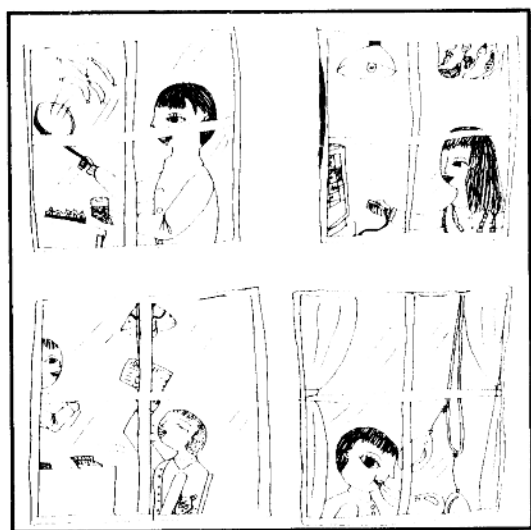
作者：乔山、七岁画



创作画：日记画之一——四户人家的阳台
作者：江滢、七岁画



创作画：日记画之三——四户人家的夜晚
作者：江滢、七岁画



创作画：日记画之二——四户人家的生活
作者：江滢、七岁画



创作画：日记画之四——四户人家的假日
作者：江滢、七岁画

江滢学画的一些情况

江滢，女，八岁，生长在一个普通的知识分子家庭中。

四岁时，她妈妈带她到幼儿园附近的一个画画班学画。当时幼儿园班上有学舞蹈的，有学电子琴的，我们觉得江滢也应学点东西，所以就带她去学了画。每周一次，利用晚上时间。

1991年“六一”儿童节时，江滢的画在景山公园参加了美术教育研究会举办的儿童绘画展览。时间不长，家搬到车公庄市委党校处，江滢就不再学画画了。1992年江滢参加了官园中国儿童少年活动中心的美术班，学画至今。

江滢在幼儿园时是全托，一周接回家两次。四岁多时，她妈妈给她买了一块磁性画板，她很喜欢，回家后经常来回乱画，慢慢地就知道用笔画了。有一次她在纸上画了几个道道，说这是一条河；还画了一个黑点，说是一个小虫子在游泳；又画了一个红点，说是荷花。这张画只有通过她的讲述才能明白，否则，别人是看不懂画的是什么。

还有一次，发现她画小人儿，有时画兔子——她属小兔，更喜欢画兔子，并且喜欢把自己的画用橡皮泥整整齐齐地贴在大立柜的门上。

进入幼儿园大班后，老师发现她喜欢画画，并且在同龄小朋友中是画得最好的，就注意发挥她的特长。用画画作业布置走廊环境时，江滢被选的画也比较多。

转到官园中国儿童少年活动中心学画后，一直在赵雪春老师教学班上课。这里的教学方法与其他处有显著的不同，刚开始学画时，孩子不适应，家长也不适应。以前在画画班，是老师在黑板上画，孩子们在下面学，照着画。有时为画一张脸能教一个月，老师告诉你鼻子怎样画，眼睛怎样画。这种注入式的教学方法，虽然比较死板，但家长们容易接受，认为自古以来就是这种教法。有时候老师也教一些简笔画的画法。到官园画画班以后，这里根本没有黑

板，也不讲课，而是着重于练习，进行启发式的教学方法，让孩子们自己动脑筋，多观察；教室的墙上贴的全是孩子们的作业画。比如，有一次上课是让孩子们闭上眼睛用笔在纸上乱画，然后睁开眼睛看看自己画的是什么形状，最后再把它画成一张画，启发孩子们的想象力。还有一次是让孩子用不同颜色的“点”来画一张人像画，让他们知道点和线的关系。这种教学方式，开始孩子和家长都不适应。有时画的主题内容画完了，画面上空的地方比较多，往往要经赵老师一再启发、指点，才能画满画纸，所以江滢回家后，曾提出过疑问。

江滢：“奶奶，为什么这儿的老师和以前的老师教的不一样？为什么画面上一定要画满？为什么不能用简笔画？为什么……”（总之，问题问得很多）。

奶奶：“每个老师有每个老师的教学方法，你按赵老师的要求去做，就行了。”（实际上家长也说不清楚）

说实在的，我们做家长的，也说不明白，只是抱着跟着学、试试看的想法带孩子来学，所以有的家长接受不了这种教学方式，中途就不让孩子坚持学了。

还有一次上课是画衣服，江滢画的也不错，但比较简单，赵老师就启发她说：“江滢，你看你的衣服多漂亮啊！仔细看看衣服上面都有什么呢？有圆点，有小花，还有各种各样的图案……”就是这样启发孩子，使孩子学会观察，学会想象，使孩子小小的头脑里逐渐地有了一个五彩缤纷的世界。慢慢地孩子也就画得细致了，也知道怎样才能把画面画满了。

我们让孩子继续坚持学了下来，在经过一段学习之后，才体会到这里的教学方式有利于孩子们绘画能力的提高，慢慢地孩子也适应了这里的教学，画画有了较大的进步。我们明显地感到孩子的画中概念性的东西少了，简笔画的痕迹少了，注意观察日常生活多了。尤其是这一年多以来，江滢进步比较大，主要表现在画画比较细致，写生效果不错，老师也比较满意。这学期她将被选入实验班上课。