

趙景深編

初級中學

北新混合國語

第三冊

北新書局發行

趙景深編

初級
中學

北新混合國語 第三冊

北新書局發行

初級中學
北新混合國語六冊

翻印必究

一九三一年五月初版
一九三二年六月三版

▲第三冊 實價大洋七角

編輯者 趙景深

發行者 北新書局
上海四馬路

總發行所 北新書局
上海四馬路中市
電報掛號二三八〇號

分發行所 北新書局
北平 成都 南京 開封
廣州 汕頭 重慶 雲南

初級中學混合國語教科書 第三冊目次

一	背影·····	朱自清（一）
二	奉宣撰賜太和公主敕書·····	李德裕（八）
三	鄉愁·····	羅黑芷（一四）
四	蒼蠅·····	周作人（二二）
五	荷塘月色·····	朱自清（三二）
六	長安道上·····	孫伏園（三九）
七	李龍眠畫羅漢記·····	黃淳耀（五九）
八	核工記·····	宋起鳳（六四）
九	小石潭記·····	柳宗元（七〇）

一〇	羅臺山逸事	樂鈞(七四)
一一	一個鄉民的死	周作人(八〇)
一二	賣汽水的人	周作人(八七)
一三	書田贈公事	汪由敦(九五)
一四	記新疆邊防	紀昀(一〇〇)
一五	虬髯客傳	杜光庭(一〇六)
一六	費宮人傳	陸次雲(一一七)
一七	書劍俠事	王士禎(一二八)
一八	沙里奧(阿左林)	戴望舒(一三四)
一九	慧子記	謝濟世(一四六)
二〇	聰明人和傻子和奴才	魯迅(一五二)

二一	何爲科學家·····	任鴻雋(一五八)
二二	建築·····	蔡元培(一七四)
二三	圖畫·····	蔡元培(一八〇)
二四	裝飾·····	蔡元培(一八五)
二五	平民的文學·····	周作人(一九〇)
二六	主義與他的制限·····	陶孟和(二〇〇)
二七	彫刻·····	蔡元培(二一二)
二八	什麼是文化·····	梁啓超(二一九)
二九	論短篇小說·····	胡適(二三五)
三〇	說合理的意思·····	任鴻雋(二六三)

初級中學混合國語教科書 第三冊

一 背影

朱自清

我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子。我從北京到徐州，打算跟着父親奔喪回家。到徐州，見着父親，看見滿院狼藉的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。父親說：「事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！」

回家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半爲了喪事，一半爲了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我

也要回北京念書，我們便同行。

到南京時，有朋友約去游逛，句留了一日；第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裏一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑付茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖；頗躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有甚麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去；他只說，『不要緊，他們去不好！』

我們過了江，進了車站。我買票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小費，才可過去。他便又忙着和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可，但他終於講定了價錢，就送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅子；我將他給我做的紫毛大衣鋪好坐位。他囑我

路上小心，夜裏要警醒些，不要受涼。又囑託茶房好好照應我。我心裏暗笑他的迂；他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉，我現在想想，那時真是太聰明了！

我說道：「爸爸，你走吧。」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去。你就在此地，不要走動。」我看那邊月台的柵欄外有幾個賣東西的等着顧客。走到那邊月台，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴着黑布小帽，穿着黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月台，就不容易了。他用兩手攀着上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，

他已抱了朱紅的橘子望回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上的泥土，心裏很輕鬆似的。過一會說，「我走了；到那邊來信！」我望着他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說，「進去吧，裏邊沒人。」等他的背影混入來來往往的人裏，再找不着了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨力支持，做了許多大事。那知老境却如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不能自己。情鬱於中，自然要發之於外；家庭瑣屑便往往觸他之怒，他待我漸漸不同往日。但最近兩年的不見，他終於忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的兒子。我北來後，他寫了一信給我，信中說道，「我身體平安，惟膀子

疼痛利害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！

（選自背影）

作者小傳

見第一冊第十三篇白種人——上帝之驕子。

作文法

一句的賓主 例如：

（A）那年冬天，祖母死了。

這是著重在「那年冬天」四字，使我們讀了，可以感到是那年「冬天」，而不是「春天」「夏天」或是「秋天」。倘改作：

（B）祖母在那年冬天死了。

背 影

又著重在『祖母』兩字上，使我們讀了，可以感到是『祖母』，而不是其他的人。倘改作：

(C) 那年冬天死的是祖母。

『祖母』兩字，也還是很注目。倘改作：

(D) 祖母死了，那年冬天。

這樣突兀的句子，是使我們感到『那年冬天』極其著重的。以上(A)(D)兩例，『那年冬天』是主，『祖母死了』是賓(B)(C)兩例，『祖母』是主，『那年冬天』和『死』是賓。

要達到這賓主分明的境地，共有三種方法：

(一) 變換位置——如A變為D。

(二) 改變結構——如A變為C。

(三) 省略成分——如A省略了『那年冬天』，祖母便特別給讀者一種深刻的印象。

試將下列各句更易賓主關係：

- 一，這時我看見他的背影。(A改爲C)
- 二，我與父親不相見已二年餘了。(D改爲B)
- 三，這些日子，家中光景很是慘澹。(A改爲B)
- 四，近幾年來父親和我都是東奔西走。(省略成分)
- 五，我的淚很快地流下來了。(B改爲C)

二 奉宣撰賜太和公主敕書

李德裕

敕姑遠嫁絕域，二十餘年，跋履險難，備罹屯苦。〔一〕朕每念於此，良用惻然。恭惟太皇太后，春秋已高，慈愛深厚。比者望姑朝謁，再敘悲歡。條已歲暮，寂無音耗。想姑見舊國之城邑，能不銷魂？望漢將之旌旄，必當流涕！今朔風既至，霰雪已零，絕國蕭條，固難久處。旃牆鬪〔二〕幕，何以禦冬？肉飯酪漿，且非適口。朕撫臨萬宇，子育羣生，一物未安，終食三歎。況姑累年漂泊，何日忘懷？想姑高明，必是懸鑒。姑承宗廟之餘慶，爲王室之懿親。〔三〕先朝割愛降婚，義甯家國，謂回鶻〔四〕必能禦侮，安靜邊垣，使邊人子孫，不見兵革，射獵者不敢西向，畏軒轅之臺。〔五〕今回鶻所爲，甚不循理。蕃渾是朕之人，百姓牛羊，亦國家所有，因依漢地，遂致蕃孳。回鶻託以私讎，恣爲侵掠。每馬首南向，姑得不畏高祖太

宗之威靈？欲侵擾邊疆，姑得不思太皇太后之慈愛？爲其國母，足得指揮，若回鶻敢不稟命，則是棄絕姻好，今日以後，不得以姑爲詞；若恃我爲親，稟姑教令，則須便自戢斂，以繼舊歡。想姑以朕此書，諭彼將相，令其知分，更不徇「六」非塞外祈寒，且無綿纈。「七」朕每禦裘服，則思彼未授衣，豈可因回鶻譸張，「八」遂忘親愛。今寄冬衣若干，具在別錄。

（選自會昌一品集）

作書小傳

李德裕（七八七——八四九）字文饒，贊皇人，吉甫之子，少力學，卓犖有大節。敬宗時，爲浙西觀察使。因帝狎比羣小，數出遊幸，上丹晨六箴。文宗立，裴度薦其才堪宰相，而李宗閔、牛僧孺等深銜之，擠不得進。武宗時，由淮南節度使入相，當國六年，藩鎮之亂漸消，決策制勝，威權獨重。進太尉，封衛國公。宣宗立，爲忌者所搆，貶崖州司戶卒。著有會昌一品集二十卷，

附集十卷。

註釋

(一) 跋履二短句 文宗時，回鶻內亂，饑疫並起，黠戛斯破回鶻，得太和公主，自以李陵後與唐同宗，故遣使者達干奉主來歸，回鶻聞之，追擊殺達干，劫主以歸。

(二) 鬪 音計，織毛爲之，亦旗（通氈）類。

(三) 懿親 至親也。

(四) 回鶻 國名，即回紇也，突厥之別種。唐德宗時，回紇可汗請易回紇曰回鶻，言捷鷲猶鶻然。見唐書。

(五) 軒轅之臺 大荒西經云：『有軒轅臺，射者不敢西嚮射。』郭璞註：『敬憚黃帝之神。』

(六) 狎 以身相從也。

(七) 縢 絮也。

(八) 誇張 欺誑也。

作文法

二，駢句與散句 例如：

朕每念於此，良用惘然。

這是散句，因為兩短句字數不一樣，第一短句五字，第二短句四字，並且沒有對偶。又如：

見舊國之城邑，能不銷魂？望漢將之旌旄，必當流涕！

這是駢句，因為兩句各十字，前六後四，極為整齊，並且每一個詞都是對偶。表列如下：

動詞	形容詞	名詞	介詞	名詞	助動詞	動詞	名詞
見	舊	國	之	城邑	能不	銷	魂
望	漢	將	之	旌旄	必當	流	涕

照理平須對仄，仄須對平，所以此對很是貼切。不過現代文中，已可不拘平仄，甚至有人說要廢

奉宜撰賜太和公主敕書