

中国硅酸盐学会主编

# 中国陶瓷史

主编小组

冯先铭 安志敏 安全槐

朱伯谦 汪庆正

文物出版社

1982·北京

**本书科技顾问**

张福康

李家治

李国桢

**本书艺术顾问**

邓 白

**本书责任编辑**

沈 棠

**中 国 陶 瓷 史**

中国硅酸盐学会主编

\*

文物出版社出版

北京五四大街29号

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1982年9月第一版第一次印刷

787×1092 1/16开 印张:29 插页:33

统一书号:11068·1080 定价:(精)11.50元  
(平)9.50元

# 序 言

《中国陶瓷史》是中国硅酸盐学会邀请全国各方面的陶瓷专家，用了几年的时间集体编写而成的。这本书在一九七九年初稿完成之后，经过多次修正、补充，才在最近定稿。长期以来，我国陶瓷工作者和陶瓷爱好者都迫切希望有一本我们自己编写的《中国陶瓷史》，现在这个愿望终于实现了。这本书的出版，是我国陶瓷界的一件大事，它将引起国内外专家学者的关切和注视。

中国是世界著名的陶瓷古国。早在八千年前的新石器时代，我国的先民就已经会制造和使用陶器。瓷器又是我国古代劳动人民的一项伟大发明。我国陶瓷的产生和发展对人类文化做出了卓越的贡献，特别是精湛的制作技艺和悠久的历史传统，在世界上都是很少见的，这是永远值得我们后人敬佩、学习和引以自豪的。中国陶瓷的历史是我国古代灿烂文化的重要组成部分，也是人类物质文化史上一个重要的研究对象。

但是，在我国国内关于中国陶瓷历史的著作极少，相反，国外学者在这方面却有很多专著，这是一种很不正常的现象。建国以来，在新中国文物考古工作日益发展的情况下，新发现的材料越来越多；在全国陶瓷工业蓬勃发展的今天，也有许多新的问题有待进一步研究和总结。广大从事陶瓷科研、生产、设计、教育以及文物、考古、历史研究和工艺美术等工作都迫切需要有一部我国学者编写的《中国陶瓷史》，以供研究参考。同时，随着我国文物考古工作的迅速发展和陶瓷科学技术的不断提高，不仅为编写《中国陶瓷史》增添和提供了许多新的实物和资料，而且也为探索 and 解决我国陶瓷史上一些重大问题打下了物质基础，从而使编写《中国陶瓷史》的条件日臻成熟。为了开展对我国陶瓷历史的研究，把这份宝贵而又丰富的物质文化遗产总结继承下来，并且在新的历史时期中加以发扬光大，中国硅酸盐学会应各方面的要求，于一九七五年发起倡议，组织了编写《中国陶瓷史》的工作。

由于我国幅员辽阔，陶瓷历史十分悠久，地下的新材料又不断发掘出来，要在一定的时间内，以有限的篇幅，对我国八千年浩如烟海的陶瓷历史进行梳理和总结，是一项非常艰巨的工作。只有依靠各方面的协作和努力，编写工作才能顺利进行。因此，中国硅酸盐学会在原国家建筑材料工业总局、国家文物事业管理局、轻工业部、中国科学

院、中国社会科学院等有关部门的大力支持下，发挥了学会跨部门、跨行业、跨地区的特点，广泛发动全国有关单位共同参加这项工作。许多单位为本书提供了珍贵的实物标本和第一手资料。由于各地同志的协作和努力，并做了大量而扎实的基础工作，使本书的内容无论在深度或广度上都有新的开拓。本书的写成，体现了我国社会主义制度的优越性。

陶瓷史是中国物质文化史的重要组成部分，研究陶瓷史的意义也是多方面的，它涉及很多的学科，一部完备的陶瓷史的写作需要有多学科的协作与努力。中国硅酸盐学会在组织编写本书的过程中，全国的许多文物考古部门为本书的编写提供了大量的史料和从新石器时期到明清不同历史时期有代表性的陶瓷标本。中国科学院、轻工业部、国家建筑材料工业局以及各省市所属的陶瓷研究所和大专院校的科研力量，对这些标本作了科学分析，并从陶瓷工艺学的角度对当时的烧制工艺进行了论证，对我国瓷器的起源问题和陶瓷史上存在的一些重大疑难问题进行了研究，使本书在论述一些重要观点时有更多可靠的科学根据。陶瓷是科学和艺术的综合产物，它既是物质的产品，又是精神的产品，它同时为人类的物质生活和精神生活服务。陶瓷制品的造型、装饰、釉色都同当时社会经济、文化的发展水平有关，往往从某个侧面反映当时人们的意识形态。因此，工艺美术部门对我国几千年来的陶瓷艺术的发生、发展、风格、特点和方法、技巧、成就、贡献等问题，也作了一些探讨。虽然本书主要是从历史的角度进行叙述的，但它是文物考古学界、陶瓷工艺学界、工艺美术学界三方面许多同志共同研究的成果。它是一部比较全面而又有充分科学实验做依据的一本书。

《中国陶瓷史》出版了，但这仅仅是一个开端。通过本书的编写，大家越来越感到我国陶瓷历史涉及面很广，绝非文物考古学、陶瓷工艺学和工艺美术学所能叙述清楚的。一部陶瓷史蕴藏着大量的中国经济史的资料，包含了全部中国物质文化史和中外文化交流史的许多问题，就是自身也还有许多值得进一步探索的问题。虽然近二十多年来在这方面做了不少工作，但是仍然有许多需要重新认识和总结的问题。由于资料的不足和研究的不充分，本书疏漏之处也是难免的。再者，本书的编写出于多人之手，有些章节对于同一材料由于引证时的角度不同前后叙述不无可商酌之处；有些章节或可作更详尽些的阐发和充实；有些章节的文字体例、内容编排也多有不相一致之处，这都需要本书再版时加以修订和改进。

**中国硅酸盐学会**

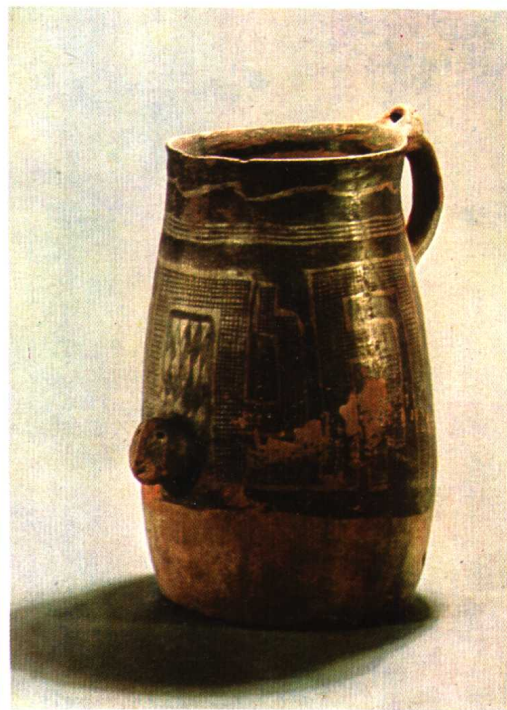
一九八二年七月



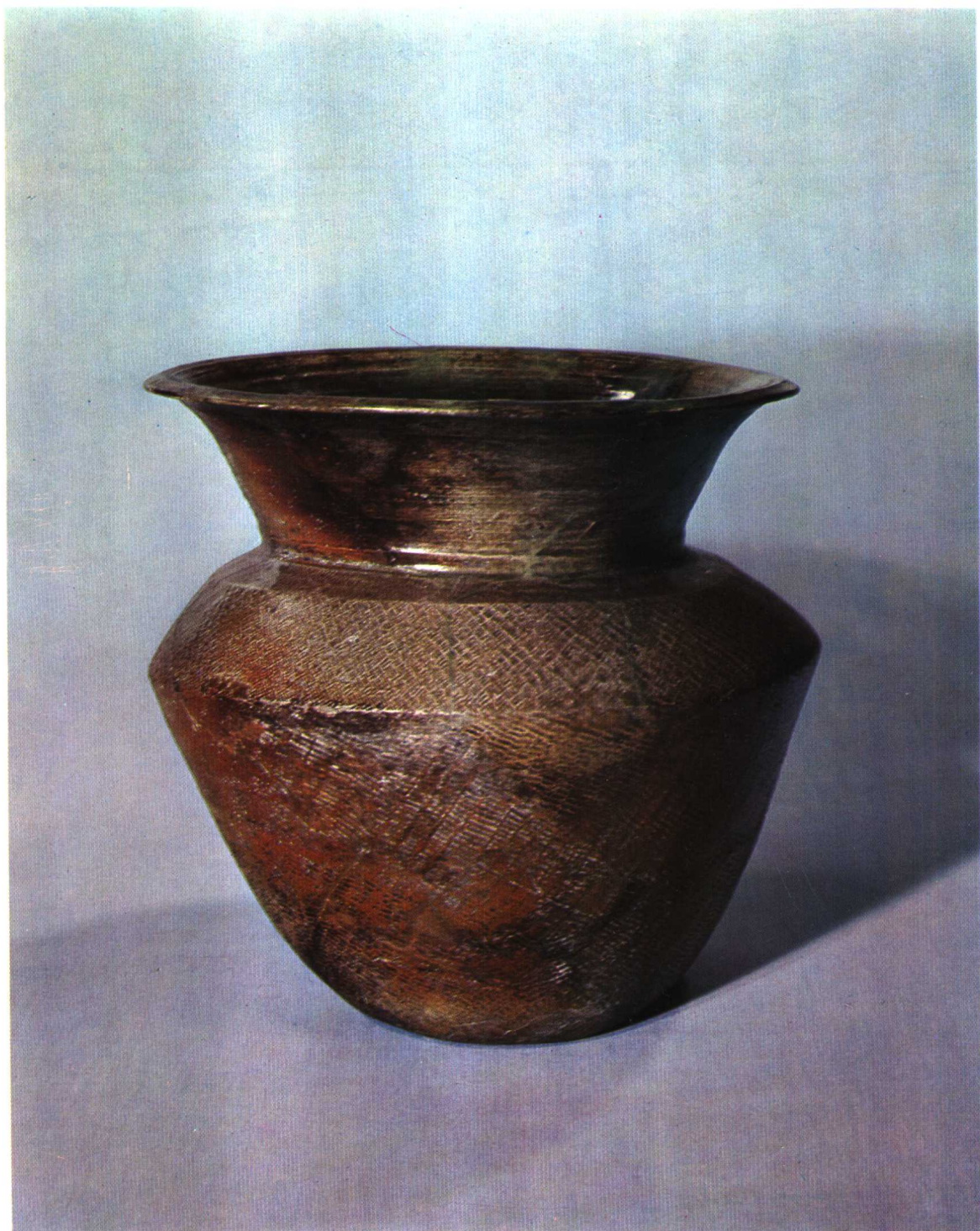
1. 仰韶文化人面纹网纹盆（陕西西安半坡出土，高 16.4 厘米）

2. 仰韶文化鱼纹蛙纹盆（陕西临潼姜寨出土，口径 39 厘米）

## 彩版 2

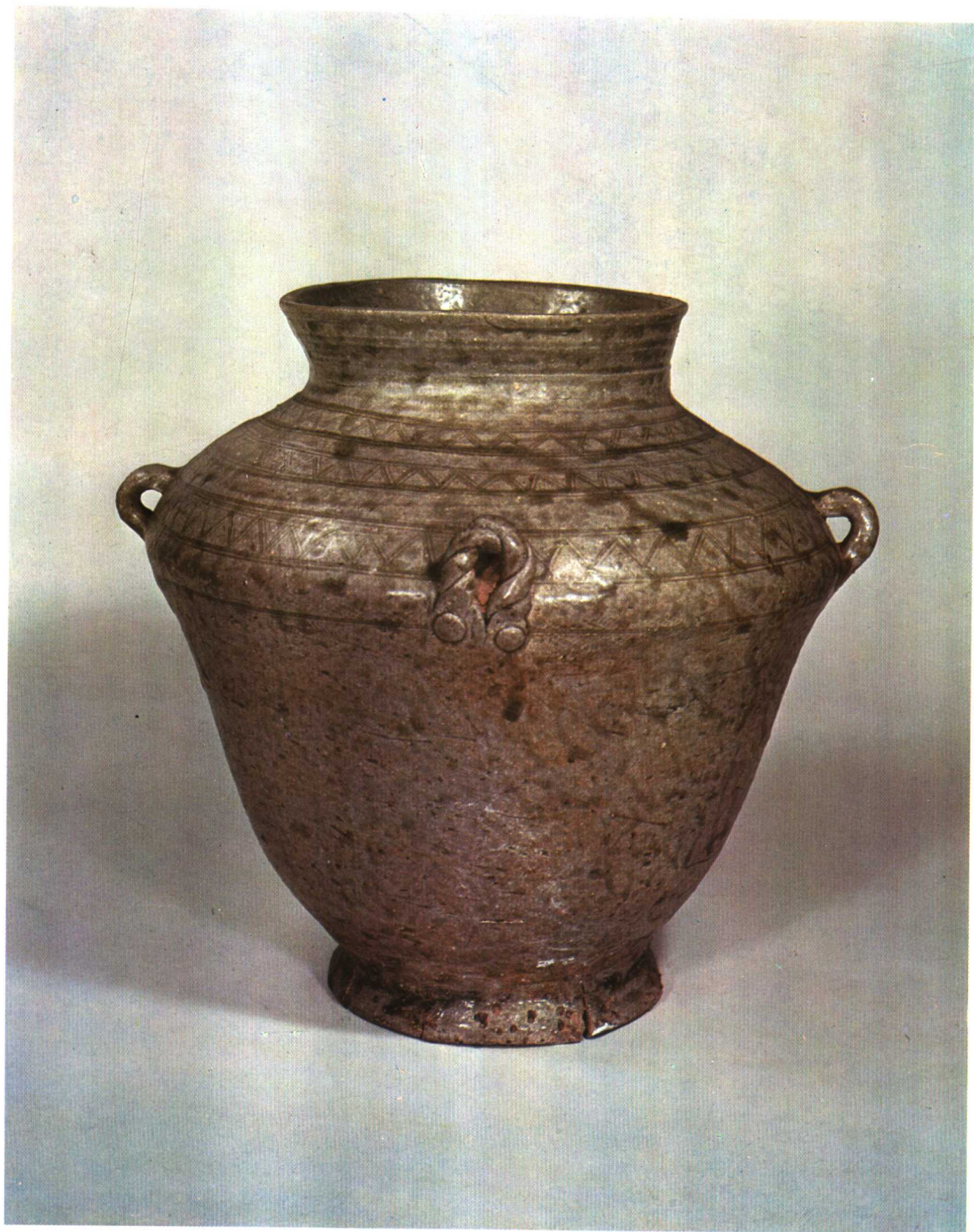


1. 马家窑文化舞蹈纹盆(青海大通上孙家寨出土, 高 14 厘米 口径 29 厘米)
2. 马家窑文化束腰罐(甘肃永登杜家坪出土, 高 18.3 厘米 口径 15.2 厘米)
3. 马家窑文化筒形罐(甘肃永昌鸳鸯池出土, 高 24.6 厘米 口径 12.3 厘米)



商代原始瓷尊(河南郑州出土, 高 27 厘米 口径 27 厘米)

彩版 4



西周原始瓷罍(河南洛阳出土, 高 27 厘米 口径 14.3 厘米 底径 12 厘米)





1. 西周原始瓷簋(河南洛阳出土, 高 15.5 厘米 口径 23.8 厘米 底径 12 厘米)
2. 春秋印纹硬陶罐(上海马桥出土, 高 29.5 厘米 口径 24 厘米)



战国彩绘陶壶



秦代陶武士跪射俑(陕西临潼秦俑坑出土, 高 122 厘米)



汉代彩绘陶杂技俑(山东济南无影山汉墓出土, 座长67厘米 宽47.5厘米)



1. 汉代青瓷四系罐(浙江上虞出土, 高 19.8 厘米 口径 10.7 厘米 底径 11.8 厘米)

2. 汉代彩绘陶盆(河北满城汉墓出土, 口径 56.4 厘米)



1. 西晋青瓷猛兽尊(江苏宜兴西晋墓出土, 高 27.9 厘米 口径 13.2 厘米 底径 16 厘米)
2. 东晋黑釉四系壶(上海博物馆藏, 高 20 厘米 口径 10 厘米 底径 10 厘米)



南朝青瓷莲花尊(江苏南京出土, 通高79厘米 底径20.8厘米 口径21.5厘米)



1. 隋代白釉黑彩俑(河南安阳出土, 高 72 厘米)

2. 唐代彩绘文士俑(陕西礼泉出土, 高 69 厘米)





1. 唐代三彩女俑(陕西西安出土, 高 44.5 厘米)
2. 唐代三彩牵马俑(河南洛阳关林出土, 高 66 厘米)
3. 唐代兰釉驴(陕西西安出土, 高 23.6 厘米)