

LUO XIAO YUN

中国青年 摄影家

ZHONG GUO
QING NIAN
SHE YING JIA

浙江摄影出版社

罗小韵



罗小韵
中国青年摄影家

出版前言

《中国青年摄影家》出版了。这套系列画册将给读者介绍一批当今活跃于摄影艺术天地，并在艺术上已开始显示成绩的青年摄影家。

为了使这项工作做得更有意义，我们在编辑时选用了个人成辑的方式，即每一本介绍一位；每一位编入有本人小传，创作自述和作品选辑；也酌情收入分析评介文章。这套画册，拟陆续出版。当然，我们首先想到的是要尽快将新时期十年内涌现出来并趋向成熟的一群先介绍给大家。

也许，对一位摄影家来说，这样的一本小画册是微不足道的。但是，对于青年摄影家，我们相信还是具有独特的价值的。我们的想法是：这每一本中所收辑的作品，正是艺术家崭露头角的历史一页，经过漫长的跋涉，艺术之路将会通向更为辉煌的峰巅；那么，我们追随着艺术家的踪迹寄望于未来。到那时，当一部可以自豪地称著于世的巨型作品集出现时，今天这一本小小的画册，当会使摄影家自己也倍觉亲切的；因为，路正是这样开始迈步的。

编辑这套系列画册，我们对自己的要求是：方向要正，入选面要宽，风格样式要丰富，作品要力求精良。希望这一项工作能得到摄影界老前辈的关怀，也希望能得到年青朋友们的支持。

●罗小韵小传

罗小韵，女，1953年出生，北京市人。
中国摄影家协会会员，中国新闻社摄影记者。

她中学毕业后曾在山西插过队，在北京当过纺织女工，1973年开始学习摄影。1976年“四·五”运动中，她拍摄了许多珍贵的作品，《力挽狂澜》曾获一等奖。

近十年来，她在国内外影展、报刊上发表作品近千幅。1980年与司马小萌等人举办联展，1984年在中国美术馆举办个人影展。曾任《全国妇女影展》、《全国青年影展》评委，《人民的悼念》、《中国风情》等大型画册特约编辑。



把美奉献给人们

每个人在幼年时都有过自己美好的理想，幻想着长大以后做这个，做那个。但是，当一旦长大成人了，你所从事的事业又恰恰是你从来不曾想到过的。我便是这样跨入摄影艺术之门的。那还是在十三年前，当我刚刚结束在农村的五年插队生活之时。

初学摄影的我，怀着极大的兴趣一点一滴地积累着知识。但是，真正促使我产生为之奋斗终身的意愿，却是丙辰清明。在天安门广场掀起的汹涌波涛中，我省悟到摄影的真正价值。我在那难忘的日日夜夜，拍下了不少照片。其中一些后来参加了影展，编入了画册，有的还获了奖。从那时起，我渴望着，把我所爱的、所追求的一切美好的东西，通过摄影艺术的形式，奉献给热爱生活的人们。

从事专业摄影以来，我几乎跑遍了整个中国。自然的美、生活的美，启迪着我，陶冶着我，促使我去发现、去创造……

我喜欢这样的生活。在我看来，最大的享受是从感性到理性地去揭示人生的奥秘。即使是在表现大自然时，也可以从变幻无穷的自然景象所形成的不同气氛中体验人生，从自然的性格特征里揭示出创作者的感情。

在创作实践中，我比较喜欢运用简练的线条、单纯的色彩、大面积的空白来处理内涵丰富的主题。我想，这种“简练就是美”的表现手法，也许更能给读者留下想象的空间，也更能表达我对生活的认识。

摄影家要把自己炽热的情感，自己对生活的评价，自己对美的认识熔铸到艺术形象中去。寓情于景，借景抒情。在艺术形象中，不仅包含着作者对生活的理性认识，而且寄托着他鲜明的情感。这也是一幅好的摄影作品所以能强烈地打动读者，引起他们思想上、感情上共鸣的原因。从这个意义上说，没有感情，就不能产生艺术；不热爱生活的人，就不能成为艺术家。

罗小韵



●雪 晴

1978年冬摄于峨嵋山。120相机，
90mm镜头，F 11，1/125秒。

这是从后山往金顶上攀登时拍的。爬到二千多米的高处时，只见四周一片云雾。忽然，太阳钻出云雾，光线透过挂满了白雪的松树成放射状散射，在仓促中摄取了这一镜头。

●镜上行

1980年春摄于九寨沟。120相机，
180mm镜头，F 8，1/60秒。

九寨沟给人印象最深的是水的颜色。
这张照片是在最大的长海拍摄的。坐着用
木头挖成的小船，漂浮在深蓝的湖水上，
周围是茂密的原始森林，仿佛是在远古时
代旅行。







●天 光（之一）

1981年夏摄于内蒙古草原。135相机，80~200mm变焦镜头，F 5.6，1 / 30秒。

照片用对比的手法，表现天地之间色彩的变化，展示了宏大的气势。



● 天 光 (之二)

1981年摄于内蒙古草原。尼康135
相机, 80~200mm变焦镜头,
F 5.6, 1/60秒。

● 依 恋

1982年秋摄于新疆阿勒泰林区。
135相机, 80~200mm变焦镜头,
F 5.6, 1/30秒。

我想用这幅画面, 表现森林和牲畜之间的关系, 并以此来含蓄地表示我对大自然的依恋之情。





●最后的伙伴

1982年秋摄于新疆阿勒泰林区。

135相机，500mm反射式镜头，

F 8，1/125秒。

表现秋色的照片经常是满山红叶，我则选取了两片秋叶。在逆光照射下，远处蓝色的山峦，使金黄的叶子显得更加突出。用拟人的手法，表现人对生活的认识和理解。



● 余 晖

1981年冬摄于东北林区。120相机，90mm镜头，F 5.6, 1/30秒。

在夕阳的照射下，雪地、远山、树林都罩上了一层橙红色，一匹白马依依不舍地在吃着干枯的草。以三根红松树杆作为前景，使整个画面更加协调。侧逆光的光线渲染了气氛。



● 脊

1982年摄于新疆天山草原。135相机, 80~200mm变焦镜头, F 5.6, 1/60秒。

以前所见到表现天山草原的照片, 大多是雪山白云、森林羊群。为了避免俗套, 特意选用清晨的光线, 使几个山脊在逆光照射下显得浑厚。远处隐约可见的毡房, 表现出草原和牧民的关系。



● 森林变奏曲

1982年秋摄于新疆阿勒泰林区。
135相机, 80~200mm变焦镜头,
F 8, 1/125秒。

逆光将小桦树金黄色的叶子照得透亮, 错落有致的白色树杆给人以节奏感。山形的变化, 又使画面上出现了两道斜线, 产生了一种变奏的效果。