

ZHONGGUO

MINJIAN WENHUA TANSUO CONGSHU

乡村戏曲表演  
与中国现代民众

董晓萍 (美) 欧达伟 R. David Arkush 著 ● 北京师范大学出版社

中国

民间文化

探索丛书



XIANGCUN XIQU BIAOYAN YU ZHONGGUO XIANDAI MINZHONG

XIANGCUN XIQU BIAOYAN YU ZHONGGUO XIANDAI MINZHONG

中国民间文化探索丛书

# 乡村戏曲表演 与中国现代民众

ZHONGGUO MINJIAN WENHUA  
TANSUO CONGSHU

北京师范大学出版社 · 北京

### 图书在版编目 (CIP) 数据

乡村戏曲表演与中国现代民众/董晓萍, (美) 欧达伟著.  
- 北京: 北京师范大学出版社, 2000.12

ISBN 7-303-05646-7

I. 乡… II. ①董… ②欧… III. 定县秧歌-戏剧史-研究 IV. J825.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 09459 号

北京师范大学出版社出版发行

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码:100875)

出版人:常汝吉

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:16.375 字数:401千字

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数:1~3000册 定价:25.00元

中 国 民 间 文 化 探 索 丛 书

乡村戏曲表演与中国现代民众 董晓萍 (美) 欧达伟 R. David Arkush 著

贈北師大京師文庫



董曉芹

1100110011



图1 定县城门旧址



图2 作者在中华平民教育促进会办公楼旧址前留影  
(左起第一人为欧达伟, 第二人为董晓萍)



图3 作者欧达伟夫妇与定县秧歌著名艺人宋文川先生合影  
(前排左起第二人为欧达伟夫人雷海伦女士, 第三人为宋文川, 后排为欧达伟)

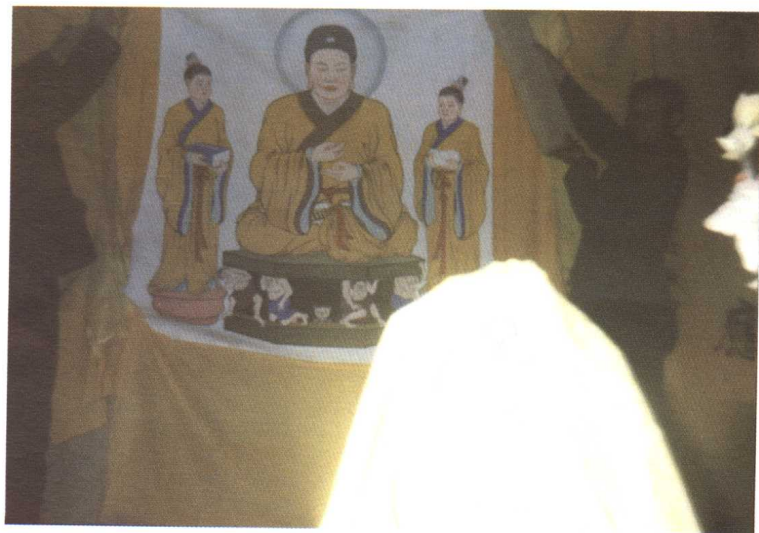


图4 民间绘制的明代混元教教主韩飘高画像



图5 韩祖庙对面的戏台原址，过去曾在这里唱秧歌戏。



图6 赶着毛驴车到奶奶庙庙会看戏的农民，毛驴头上被系上了红绸带，以示喜庆。





图7 90年代定县南陶邱庙会群众看秧歌戏《李香莲卖画》的热烈场面。



图8 年逾花甲的宋文川先生正在给青年秧歌演员说戏



图9 原定县秧歌团副团长范成文等合影。  
（中间为范成文，右起第一人为范成文  
之妻韩盛云，左起第一人为宋俊强。）



图10 定县秧歌《金牛寺》剧照  
（左起第一人为宋文川，饰母亲）



图11 定县秧歌《杨富禄投亲》剧照



图12 定县秧歌《蓝桥会》剧照



图13 定县秧歌《(王定保)借当》剧照



图14 定县秧歌折子戏《蒋士幢休妻》剧照



图15 作者与秧歌老艺人任洛栓先生合影  
 (右起第一人为欧达伟, 第二人为任洛栓,  
 第三人为欧达伟夫人雷海伦, 第四人为董晓洋)



图16 宋文川个体秧歌戏班全体成员合影  
 (前排左起第一人为郭福彬, 第八人为宋文川,  
 后排左起第一人为张建英)

# 总序

## (一)

人类的一切文化都是为满足一定群体生存、发展的要求,而产生、存在、传承和演变的。民俗是一种普遍存在的文化,它当然也是遵循着这种规律而产生和发展的。

民俗文化是在一定群体成员生活中,最基础的,也是极重要的一种文化。因为世上没有比民俗文化,更为广泛地紧贴群众生活、渗透群众生活的文化现象了。

从考古学上的资料看,远在旧石器时代,在那些过着原始生活的人群里,就有一些最简单的习惯存在,即后来民俗的幼苗存在。随着他们生活的不断前进,原始的习惯就更加增添和巩固起来了。

人类群体在进入有文字、制陶术、冶金术的所谓文明时期的社会后,这种风俗、习惯,当然就会随着社会脚步不断前进。同时,由于群体的分化(阶级产生),本来全民性的风习,也随着产生了一定的分化状态。但是历史沿袭下来的习俗,在整个民族文化生活中,仍然是主体,是基础。辛亥革命以前,中国社会在广大的农村、小市镇的民俗文化状态基本

上还是如此。

在已经进入文明时期的社会，上层文化的保存和继承，大都凭借文字记录。但是广大民众没有学习和使用文字的机会，他们的民俗传承，只有依靠历史因袭的形式，即行动传承、口头传承和心理传承。这些传承往往是互相关联和交错的。这种传承方式形成了民间文化的重要特点——与文籍文化相对立的民间传承文化。

民俗文化是对应群体人们的需要而产生的。人们的需要是多种多样的（从基本物质生活的需要到各种精神生活的需要），为它们而产生和存在的民俗文化的机能，自然不可能是单纯的、独一的。但是，这种功能概略地总括起来，不外两点——顺利生活和轨范生活。

## (二)

民俗学，是以上述那种文化为对象而进行考察、描述和研究的学问。我国严格意义上的民俗学，虽然历史不到百年，但是它的史前史却是源远流长的。

仅从历史文献看，我国在先秦的载籍中就有许多关于古代民俗事象的记录或断片的论述，甚至于有比较集中的资料辑集，如《诗经》中的国风部分和《山海经》。东汉、西晋以来，

关于民俗的谈论和描述著作就相继出现了。到了宋、元时代，不仅本土的民俗著作不断涌现，连关于域外的民族地区的民俗记述著作也相继刊行了。中国这方面著述的丰富，恐怕在世界上应该是名列前茅的。

中国现代意义上的民俗学，诞生于本世纪一十年代之末（1918年）。它是作为新文化运动的一翼而产生和存在的。它在中国学术界已经历了八十年的岁月。

中国民俗学的经历，虽然总的说来，是在前进，但行程上却是相当曲折的。二十年来，由于学术环境的宽舒，学界同志们们的热心努力，这学科已然呈现出喜人的景象。

当前，我们这个学科，各方面都有新的进展。学术机构遍立于各省市，专业队伍扩大和加强了，各种层次的著作也都出现在书店和图书馆中。更使人高兴的，是这个原来不登大雅之堂的学科，被教育部正式列入高等院校（包括研究院）学生学习和研究的科目中。民俗学一时差不多成为了时代的“显学”。

北京师范大学的中国民间文化研究所，成立已经四年。它是一个专门培养民俗学人才和进行这方面学术研究的机构。这套丛书就是它的成员研究成果的一部分。



由于主观和客观条件的限制，我们的成果并不十分成熟。但我们从事学术的心是诚挚的，进行研究的态度也是认真的。如果这份学术的礼物，能够作为一捆柴、一把草，投向正在熊熊燃烧的民俗学的洪炉中，为它增添一股热力、一点火焰，那就是我们的无上光荣了。

钟敬文

一九九八年十一月三日于北师大

时年九六