

QIANNI ANSHENTONGSHI

千年神童诗

黄益庸 衣殿臣 编著 ● 黑龙江少年儿童出版社



QIANNI ANSHENTONGSHI

千年神童诗

黄益庸 衣殿臣 编著

黑龙江少年儿童出版社

QIANNIANSHENTONGSHI

(黑)新登字第6号

责任编辑：于波

封面设计：岳大地

千年神童诗

Qiannian Shentong Shi

黄益庸 衣殿臣 编著

黑龙江少年儿童出版社出版(哈尔滨市道里区红专街95号)

哈尔滨兆华印刷厂印刷 黑龙江少年儿童出版社总发行

开本787×1092毫米1/32·印张12.5 插页2·字数243,000

1993年7月第1版 1993年7月第1次印刷

印数1—5000

ISBN 7-5319-0995-2/I·276

定价:5.20元

前 言

我们怀着诚挚的心情，把这部《千年神童诗》献给少年儿童以及重视少年儿童教育的家长和老师们。

这部书里的诗作者，都是古代和近、现代从五六岁到十六七岁的儿童或少年。他们之中的许多人，后来成为历史上著名的诗人、学者、文学家、哲学家和政治家，也有许多人由于家庭和社会的原因或过早夭折而未能发展他们的才能，仿佛历史长空一闪即逝的流星。但他们的生活经历和创作实践，都是值得我们借鉴与研究的宝贵的文化遗产和社会信息。

这些作者小时候几乎都被人们视为神童。所谓神童，其实并不神秘，只是智商比普通的孩子高，更为聪明而已。用现代心理学的术语来说，他们属于超常儿童——智力发展明显超过同年龄儿童发展水平。超常儿童的存在，乃是古今中外带普遍性的社会现象。超常儿童并非一个模式，而是各具特点的，也并非什么都超常。有的儿童在某个方面超常，而其他方面表现一般；也有的在许多方面表现超常，而在某个方面表现一般，甚至极差。这部书中的诗作者自然也不外上述几种情形，但他们的共同之处，则是在诗歌创作上表现超常。概括起来，大抵有如下一些表现：

一、他们具有较强的艺术感受力和表现力，善于对生活作形象的思维，并通过优美的诗歌语言加以生动的表现。如

唐代诗人骆宾王七岁时作的《咏鹅》，以精练生动的语言把鹅在水中游泳的神态描写得活灵活现。特别是明代小诗人苏福十岁时作的三十首咏月诗，描写了月亮从阴历初一到三十的细微的变化，前无古人，后无来者，实在令人惊叹。还有的作者在诗中对生活作了高度的艺术概括，写出了脍炙人口、千载流传的诗篇，如王维十七岁时作的《九月九日忆山东兄弟》，写出了古往今来人们异乡作客时“每逢佳节倍思亲”的普遍心态；白居易十六岁时作的《赋得古原草送别》中的警句“野火烧不尽，春风吹又生”，那么形象地表现了一种超越时空的生活哲理。

二、他们具有敏捷的才思，往往能够在短暂的时间内根据特定的命题（有时还限韵）完成诗作，虽然是“急就章”，但也写得不错，甚至很出色。如唐代作者七岁女的《送兄诗》：“别路云初起，离亭叶正飞。所嗟人异雁，不作一行归。”是奉武则天之命仓促写成的。语言多么精练！感情多么真挚！形象多么鲜明，意境多么优美！又如，唐代李泌不足七岁时作的《咏方圆动静》一诗，也是很出色的“急就章”。原来唐玄宗听说李泌是神童，便召见他，并让燕国公张说当面考试他。李泌到宫中时，唐玄宗正在和张说下棋。张说让他咏“方、圆、动、静”这四个字以表现下棋，还先作了示范：“方若棋局，圆若棋子。动若棋生，静若棋死。”李泌立即依照张说的格式写道：“方若行义，圆若用智。动若骋才，静若得意。”小李泌这首意蕴深长的咏物诗，从思想艺术性来看，显然比张说那首只是为咏棋而咏棋的咏物诗更胜一筹，真可谓青出于蓝而胜于蓝了。此外，像丘逢甲，十四岁时，

一天就写出了《全台竹枝词》一百首，实为诗坛上的快手与奇才。

三、他们小小年纪就博览群书，经史子集无所不读；而且有惊人的记忆力，对学过的东西牢记不忘，运用起来左右逢源，得心应手。如明代文学家瞿佑十四岁时，根据父亲朋友的要求，以《鸡》为题当场作了一首诗：“处宗窗下对谈高，五德声名五彩毛。自是范张情义重，烹割何必用牛刀。”诗中每句分别采用了一个有关鸡的成语典故，而且联系他父亲和朋友的友谊来表现，运用得非常贴切巧妙。这本书中的许多诗作者，都有这种博闻强记和巧于用典的才能。

四、他们观察思考生活，往往有自己独到的认识，并在诗作中表现出超常的见解。如明代哲学家王守仁十一岁时以《蔽月山房》为题的即兴之作：“山近月远觉月小，便道此山大于月。若有人眼大如天，还见山小月更阔。”超越生活的表面现象，揭示事物的本来面目，表现了科学的真知灼见。在科学落后的古代，一个十一岁的孩子能有此见解，的确难能可贵。又如，明代文学家杨慎十四岁时作的咏史诗《马嵬坡》，指出杨贵妃死后尚有坟墓供人凭吊，而安史之乱中在潼关牺牲的无数爱国战士尸骨盈野，却无人收殓（“蛾眉尚有高丘在，战骨潼关更可怜”），不仅见解超凡，而且表现了可贵的人民性。

五、许多作者小小年纪便胸怀大志，在诗中表现出不平常的抱负。如宋代著名政治家寇准八岁时作的《华山》诗：“只有天在上，更无云与齐。举头红日近，回首白云低。”表现了对前程信心百倍的凌云壮志。难怪他的老师读后，惊讶地对

他的父亲说：“贤郎怎不当宰相？”又如明代大臣王鏊十二岁时在一幅吕纯阳渡海像上的题诗：“扇作帆兮剑作舟，飘然自渡海风秋。饶他弱水三千里，终到蓬莱第一洲。”表现了乘风破浪、一往无前的英雄气概。又如现代著名史学家吕振羽十三岁时写的《咏榴花》：“门内榴花树，花开血样红。何时成硕果？此日莫摇风。”表现了对未来的远大抱负……特别是明代著名的政治家于谦十六岁时作的《石灰诗》：“千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。碎骨粉身浑不怕，要留清白在人间。”托物言志，表达了尽忠报国、情愿碎骨粉身的高尚情操，可见他后来成为流芳千古的民族英雄，决不是偶然的。

我们认为，当代少年儿童可以从上述古代、近现代神童们这些超常表现中汲取思想和智慧，激励勤奋学习、努力向上的勇气。热心少年儿童教育和智力开发的家长和老师们，也可以从中获得许多有益的启示。

当然，书中的神童诗的思想艺术质量并不是很整齐的。由于历史的局限，有些作品也可能存在这样那样的缺点。我们必须像对待一切文化遗产那样“取其精华，弃其糟粕”，这是毫无疑问的。

当代科学研究表明，儿童到七岁时大脑重达1 280克，已差不多接近成年人的水平。如果家长和老师能重视儿童的早期智力开发，在包括诗歌学习在内的文化科学知识的学习上给予足够和合理的刺激，将有助于儿童大脑的发育、智力的发展和更早地成才。这本书中许多作者小小年纪就能写出优秀的诗篇，就是明证。值得注意的是，其中的许多人由于家长和老师的悉心培养以及自身的勤奋学习，后来成为著名的

诗人、文学家、学者、哲学家和政治家；而有些如《送兄诗》的作者七岁女、《贫家壁》的作者李善宁之子等，却由于忽视（或缺乏）这些主客观的条件，他们童年时代的超常智力得不到必要的开发和培养，以致后来终于默默无闻，连名字也未能流传下来。书中还有一个特殊的例子，就是明代的王守仁，他五岁时才开口说话，小时候被认为是比较笨的孩子。但由于家庭注意培养，他自幼立志努力学习，长期坚持不懈，终于成为我国历史上著名的哲学家。这些事实说明，天资好只是成才的有利因素之一，并非决定性的因素，后天的条件（包括个人的努力和环境的影响）常常是更为重要的。我们希望广大少年儿童和他们的家长、老师，能够从书中的神童们的生活经历和创作实践获得有益的启示。

本书共选编了我国古代和近、现代 124 名作者童年或少年时代的诗作 166 首，并附以〔作者简介〕、〔注释〕、〔今译〕和〔解析〕，帮助少年儿童阅读和家长、老师辅导孩子学习。但限于编著者的水平，本书的缺点和错误在所难免，希望广大读者批评指正。

编著者

目 录

桓 麟 一首	
答客	1
张 俨 一首	
犬	4
张 纯 一首	
席	6
朱 异 一首	
弩	8
王 俭 一首	
幼年作	10
谢 朓 一首	
寄西府	13
柳 恽 一首	
捣衣	15
徐 惠 一首	
拟小山篇	18
骆宾王 一首	

咏鹅.....	21
王勃 一首	
滕王阁诗.....	23
苏颋 二首	
咏兔.....	27
咏尹.....	29
七岁女 一首	
送兄诗.....	31
王维 二首	
题云母障.....	33
九月九日忆山东兄弟.....	36
刘晏 一首	
咏王大娘戴竿.....	38
李泌 一首	
咏“方圆动静”.....	40
缪氏子 一首	
新月.....	43
杨容华 一首	
新妆.....	45
史青 一首	
除夜.....	47

李 冶	一联	
	咏蔷薇	50
白居易	二首	
	寄徐州兄弟	52
	古原草	54
薛 涛	一联	
	联句诗	57
窦 巩	一首	
	放鱼	59
李 贺	一首	
	雁门太守行	62
林 杰	二首	
	王仙坛	66
	乞巧	68
李商隐	二首	
	陈后宫	70
	富平少侯	73
杨德麟	一首	
	题奉慈寺	76
何仲举	一首	
	李皋试诗	79

路德延 一首

芭蕉.....81

黄 巢 一首

题菊花.....83

杨 收 二首

咏蛙.....86

咏笔.....88

郑 愚 一首

幼作.....90

陈知玄 一首

五岁咏花.....92

崔 铉 一首

架上鹰.....93

陈 黯 一首

自咏豆花.....95

徐 锴 一首

秋词.....97

李 琪 一首

闻诏作.....99

李 昇 一首

咏灯102

袁少年	二首	
	赋君山	104
	赋南岳	106
李从谦	一首	
	咏棋	107
王禹偁	二首	
	咏白莲	110
	咏磨	112
寇准	一首	
	华山	114
杨亿	一首	
	喜朝京阙	116
夏竦	一首	
	登通州狼山	119
宋庠	一首	
	落花	122
宋祁	一首	
	落花	126
梅尧臣	一首	
	戏谢师直	130
狄遵度	一首	

续梦中作	132
王 韶 一首	
赋老松	135
王安国 二首	
题滕王阁	138
再题滕王阁	141
黄庭坚 一首	
牧童	144
王 奇 一联	
续诗	147
汪 洙 二首	
鄞县孔庙	149
答相公	151
蒋 堂 一首	
梔子花	153
李氏女 一首	
拾得破钱诗	155
李清照 一首	
点绛唇	157
张孝祥 一首	
题定山寺	160

丘 璚	一首	
	寺中闻射	162
袁 枢	一首	
	抒怀诗	164
邓文龙	一首	
	君子竹	166
李善宁子	一首	
	贫家壁	168
罗西林子	一首	
	菊花诗	170
虞仲文	一首	
	咏雪花	172
冯 辰	一首	
	雨后	174
元好问	一首	
	迈陂塘	176
耶律铸	一首	
	日将出	182
薛兰英 薛惠英	二首	
	苏台竹枝词（十首选二）	184
瞿 佑	一首	

鸡	187
杨 寓 一首	
即景	190
解 缙 五首	
绝句四首	192
赋堂下小松	196
于 谦 一首	
咏石灰	197
刘 溥 一首	
沟水诗	200
施 槃 一首	
失足堕水诗	202
吴 伟 一首	
题画诗	204
王 鏊 一首	
题吕纯阳渡海像	206
邹 智 一首	
龙泉庵内小书生	208
王守仁 三首	
咏金山	211
蔽月山房	213

棋落水	215
二首	
答问诗	217
马嵬坡	220
叶纨纨 一首	
暮春赴岭西途中作	223
叶小鸾 三首	
春日晓妆	225
南歌子	227
水龙吟	229
沈宪英 一首	
悼宛君姑	233
陈孟洁 一首	
言志诗	235
夏友谅 一首	
夜读有感	237
林 章 一首	
题韩文公像	239
林玉衡 一首	
小楼咏雪月口占	241
李玉英 一首	