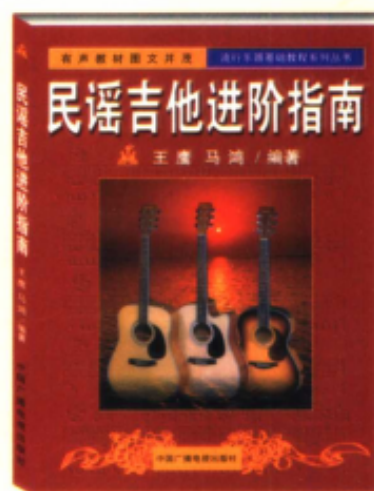
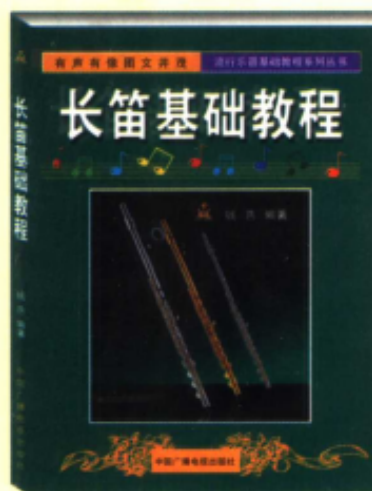
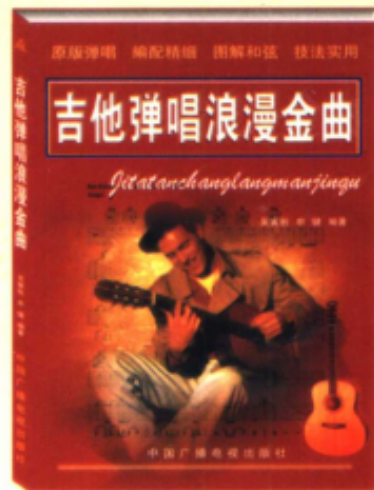


五线谱读法 基础教程

李重光 编著



中国广播电视出版社



ISBN 7-5043-3553-3



9 787504 335531 >

J613.2
19
ISBN 7-5043-3553-3/J · 297

定价：32.00 元

五线谱读法基础教程

李重光 / 编著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

五线谱读法基础教程 / 李重光编著. - 北京: 中国广播电视出版社, 2001.1

ISBN 7-5043-3553-3

I. 五... II. 李... III. 五线谱-读谱法-教材
IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 58514 号

五线谱读法基础教程

编 著:	李重光
责任编辑:	魏建生
装帧设计:	太洪春
责任校对:	黄红盈 李 维
出版发行:	中国广播电视出版社
社 址:	北京复外大街二号 (邮政编码 100866)
电 话:	66093580 66093583
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京云浩印刷厂
开 本:	850×1168 1/16
字 数:	528 (千) 字
印 张:	20.25
版 次:	2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷
印 数:	1-8000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3553-3 / J·297
定 价:	32.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前 言

读谱,是每个学习音乐的人都必须掌握的基本技能之一。

现在通常用的记谱法,主要是简谱与五线谱。学习音乐最好两种记谱法都会。如果条件不允许,起码也要会一种。否则,对音乐的学习与发展将会造成不可弥补的重大影响。

《五线谱读法基础教程》是以五线谱的形式,将视唱练耳与基本乐理这两门音乐基础课的初级的基础部分合二为一,将理论学习与技能训练紧密结合,避免了单讲理论的枯燥无味,还可以减少一些不必要的重复,从而节省了学习时间。

本书可以在教师指导下学习,也可以自学。

自学最好采用集体学习的方式,这样可以互教互学,共同提高,遇到困难也便于克服。

个人自学虽然也可以,但效果要差些。因为,有的教学方式一个人是无法进行的。

为了适应不同教学方式、不同教学对象的不同要求,本教程在教学方式方法、教学步骤以及教学要求等方面,也都做了多方面的考虑和安排,以满足读者的多种需求。

由于时间、精力、水平多方面的限制,书中错误、缺点肯定是有,衷心欢迎广大读者、专家批评指正。

李重光

1999.11.12

近期新书预告

书 名	作 者	书定(估)价	VCD 或录音带 (两盘) 定价
《民谣吉他大教本》	王 鹰 马 鸿	35.00 元	22.00 元(录音带)
《民谣吉他进阶指南》	王 鹰 马 鸿	25.80 元	22.00 元(录音带)
《吉他弹唱浪漫金曲》	吴寅秋 申 健	17.80 元	32 元/套 3 盒 VCD2 张 28.00 元
《吉他弹唱入门与技巧》	吴寅秋	25.80 元	录音带 32 元/套 3 盒
《萨克斯初级教程》	周世斌	16.80 元	无
《萨克斯基础教程》	杨家祥	20.80 元	28.00 元
《长笛基础教程》	钱 芭	28.80 元	28.00 元
《长号基础教程》	陈玉成 白平生	22.80 元	28.00 元
《小号基础教程》	宋建敏	22.80 元	28.00 元
《单簧管基础教程》	卿烈军 王建卫	22.80 元	28.00 元
《小提琴基础教程》	赵惟俭	19.80 元	28.00 元
《电子琴基础教程》	郭 珊	22.80 元	28.00 元
《手风琴基础教程》	聂希玲 李未明	32.80 元	28.00 元
《钢琴基础教程》上中下	卞善艺 卞 萌	52.80 元	28.00 元
《五线谱读法基础教程》	李重光	32.00 元	无
《简谱读法基础教程》	李重光	30.00 元	无

以上各种乐器演奏及乐理基础教材系列丛书均配有两张教学示范 VCD 光盘(或教学示范录音带), 我社将于近期陆续出版, 敬请读者留意出版日期。

邮 购 启 示: 为方便读者自学, 有需要以上图书或 VCD、录音带的读者请直接汇款邮购(免邮购费)。

邮 购 地 址: 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人: 王立良

邮编: 100026

联 系 电 话: 010-65934239

手机: 013701291898

010-85962869

11

录

第一课 (1)

一、乐理知识 (1)

(一) 音及音的性质…………… (1)

(二) 乐音与噪音…………… (1)

(三) 全音与半音…………… (1)

(四) 音名与基本音级……………(1)

(五) 音 组…………… (1)

(六) 记谱法..... (2)

(七) 五线谱怎样表示音的长短
..... (2)

(八) 五线谱怎样表示音的高低
..... (3)

(九) 五线谱怎样表示音的强弱
..... (5)

(十) 拍 号..... (5)

(十一) 五线谱怎样表示音的
休止…………… (6)

(十二) 唱名法…………… (6)

(十三) C 自然大调 (6)

(十四) 唱名、调、调号…………… (7)

二、读谱提要 (7)三、听觉训练 (9)

(一) 单音模唱…………… (9)

(二) 双音模唱…………… (9)

(三) 多音模唱…………… (9)

四、视唱练习(1—2) (9)

第二课 (13)

一、乐理知识 (13)

(一) 标准音…………… (13)

(二) 中央 C (13)

(三) 四四拍子…………… (13)

二、读谱提要 (13)

三、听觉训练 (14)

(一) 节奏模仿…………… (14)

(二) 听写单音..... (14)

四、视唱练习(1—8) (14)

第三课 (19)

一、乐理知识 (19)

(一) 乐音体系…………… (19)

(二) 音 程 (19)

(三) 音程的名称及其标记…… (19)

(四) 基本音程…………… (19)

(五) 四三拍子…………… (21)

(六) 变化音级与变音记号…… (21)

(七) $\sharp C$ 调与 $\flat C$ 调…………… (21)

二、读谱提要 (22)

三、听觉训练 (23)

(一) 模唱旋律短句…………… (23)

(二) 听辨音程…………… (23)四、视唱练习(1—7) (23)

第四课	(27)	(二) 速度标记	(42)
一、乐理知识	(27)	(三) 变换拍子	(42)
(一) 弱 起	(27)	(四) 倚 音	(42)
(二) 节奏型	(27)	二、读谱提要	(42)
二、读谱提要	(27)	三、听觉训练	(43)
三、听觉训练	(27)	(一) 节奏模仿	(43)
(一) 听辨三度音程	(27)	(二) 听写音程	(43)
(二) 听辨拍子	(27)	(三) 模 唱	(43)
四、视唱练习(1—4)	(28)	四、视唱练习(1—12)	(44)
第五课	(30)	第八课	(47)
一、乐理知识	(30)	一、乐理知识	(47)
(一) a 自然小调	(30)	(一) D 五声商调式	(47)
(二) 八四拍子	(31)	(二) 切分音与切分节奏	(47)
二、读谱提要	(31)	(三) 波 音	(47)
三、听觉训练	(31)	二、读谱提要	(47)
(一) 听辨音阶	(31)	三、听觉训练	(48)
(二) 听辨旋律短句	(31)	(一) 节奏模仿	(48)
(三) 听辨旋律音程	(32)	(二) 多音模唱	(48)
四、视唱练习(1—7)	(32)	四、视唱练习(1—10)	(48)
第六课	(36)	第九课	(51)
一、乐理知识	(36)	一、乐理知识	(51)
(一) 调 式	(36)	(一) E 五声角调式	(51)
(二) 五声调式	(36)	(二) 八三拍子	(51)
二、读谱提要	(37)	(三) 滑音奏法	(51)
三、听觉训练	(38)	二、读谱提要	(51)
(一) 节奏模仿	(38)	三、听觉训练	(52)
(二) 单音模唱	(38)	(一) 听辨节奏	(52)
(三) 双音模唱	(38)	(二) 听辨旋律短句	(52)
四、视唱练习(1—7)	(39)	四、视唱练习(1—9)	(52)
第七课	(42)	第十课	(55)
一、乐理知识	(42)	一、乐理知识	(55)
(一) C 五声宫调式	(42)	(一) G 五声徵调式	(55)

(二) 八六拍子..... (55)	二、读谱提要..... (77)
二、读谱提要..... (55)	三、听觉训练..... (77)
三、听觉训练..... (55)	(一) 听辨旋律短句..... (77)
(一) 听辨音阶..... (55)	(二) 听唱旋律短句..... (77)
(二) 用唱名模唱音程..... (56)	(三) 节奏听写..... (78)
四、视唱练习(1—13)..... (56)	四、视唱练习(1—24)..... (78)
第十一课..... (59)	第十四课..... (84)
一、乐理知识..... (59)	一、乐理知识..... (84)
(一) A 五声羽调式..... (59)	(一) D 调..... (84)
(二) 保持音记号..... (59)	(二) $\sharp D$ 调..... (85)
二、读谱提要..... (59)	(三) 变化音级..... (87)
三、听觉训练..... (60)	二、读谱提要..... (87)
(一) 模唱旋律短句..... (60)	三、听觉训练..... (88)
(二) 构唱音程..... (60)	(一) 构唱音程..... (88)
(三) 听写节奏..... (60)	(二) 构唱音程..... (88)
四、视唱练习(1—10)..... (60)	(三) 构唱音程..... (88)
第十二课..... (63)	(四) 构唱音程..... (88)
一、乐理知识..... (63)	四、视唱练习(1—27)..... (88)
(一) G 调..... (63)	第十五课..... (96)
(二) $\flat G$ 调..... (64)	一、乐理知识..... (96)
二、读谱提要..... (66)	(一) $\flat B$ 调..... (96)
三、听觉训练..... (66)	(二) B 调..... (97)
(一) 听唱五声音阶..... (66)	(三) 四四拍子与二二拍子的 另一种拍号标记..... (98)
(二) 听唱大调音阶..... (66)	二、读谱提要..... (98)
(三) 听唱小调音阶..... (66)	三、听觉训练..... (99)
四、视唱练习(1—26)..... (66)	(一) 听写旋律短句..... (99)
第十三课..... (74)	(二) 构唱音程..... (99)
一、乐理知识..... (74)	(三) 节奏模仿..... (99)
(一) F 调..... (74)	四、视唱练习(1—21)..... (99)
(二) $\sharp F$ 调..... (75)	第十六课..... (106)
(三) 跳音记号和个别音的强奏 记号..... (77)	一、乐理知识..... (106)

(一) A 调	(106)	三、听觉训练	(139)
(二) $\flat$ A 调	(107)	(一) 多音模唱	(139)
二、读谱提要	(108)	(二) 听写音程	(140)
三、听觉训练	(109)	(三) 听写节奏	(140)
(一) 听写旋律音程	(109)	四、视唱练习(1—29)	(140)
(二) 听写节奏	(109)	第二十课	(149)
四、视唱练习(1—27)	(109)	一、乐理知识	(149)
第十七课	(115)	(一) 旋律小调	(149)
一、乐理知识	(115)	(二) 协和音程与不协和音程	(149)
(一) $\flat$ E 调	(115)	二、读谱提要	(149)
(二) E 调	(116)	三、听觉训练	(150)
二、读谱提要	(117)	(一) 听辨模唱	(150)
三、听觉训练	(121)	(二) 听写旋律短句	(150)
(一) 模唱旋律短句	(121)	四、视唱练习(1—34)	(150)
(二) 听辨节奏	(121)	第二十一课	(158)
四、视唱练习(1—25)	(121)	一、乐理知识	(158)
第十八课	(128)	(一) 带调式变音的七声调式	(158)
一、乐理知识	(128)	(二) 音程的转位	(158)
(一) 调式的多样性	(128)	(三) 二三拍子与四六拍子	(158)
(二) 单音程与复音程	(128)	二、读谱提要	(159)
二、读谱提要	(128)	三、听觉训练	(159)
三、听觉训练	(129)	(一) 多音模唱	(159)
(一) 听辨音程	(129)	(二) 模唱音程	(159)
(二) 用单音程模唱复音程	(129)	(三) 和声音程听辨	(159)
(三) 听写旋律短句	(129)	四、视唱练习(1—29)	(160)
四、视唱练习(1—41)	(129)	第二十二课	(167)
第十九课	(137)	一、乐理知识	(167)
一、乐理知识	(137)	(一) 音值组合法	(167)
(一) 调式变音	(137)	(二) 等音程	(167)
(二) 和声小调	(137)	(三) 混合拍子	(167)
(三) 自然音程与变化音程	(137)		
二、读谱提要	(138)		

二、读谱提要····· (168)	一、乐理知识····· (201)
三、听觉训练····· (168)	(一) 减三和弦····· (201)
(一) 用唱名模唱····· (168)	(二) 增三和弦····· (201)
(二) 听写旋律短句····· (168)	(三) 属和弦与下属和弦····· (201)
四、视唱练习(1—32)····· (168)	(四) 正三和弦····· (201)
第二十三课 ····· (178)	(五) 连谱号····· (201)
一、乐理知识····· (178)	二、读谱提要····· (202)
(一) 稳定音程····· (178)	三、听觉训练····· (202)
(二) 不稳定音程····· (178)	(一) 模唱和弦····· (202)
(三) 和弦····· (178)	(二) 构唱正三和弦····· (202)
二、读谱提要····· (178)	(三) 听辨节奏组合····· (203)
三、听觉训练····· (179)	四、视唱练习(1—39)····· (203)
(一) 弹唱和声音程····· (179)	第二十六课 ····· (217)
(二) 听辨和声音程····· (179)	一、乐理知识····· (217)
(三) 听旋律,写节奏····· (179)	(一) 七和弦····· (217)
四、视唱练习(1—37)····· (179)	(二) 音符均分的特殊形式····· (217)
第二十四课 ····· (189)	二、读谱提要····· (218)
一、乐理知识····· (189)	三、听觉训练····· (218)
(一) 三和弦····· (189)	(一) 听音模唱····· (218)
(二) 大三和弦····· (189)	(二) 节奏模仿····· (219)
(三) 小三和弦····· (189)	四、视唱练习(1—47)····· (219)
(四) 主和弦····· (189)	第二十七课 ····· (233)
(五) 逆波音····· (189)	一、乐理知识····· (233)
二、读谱提要····· (190)	(一) 原位和弦与转位和弦····· (233)
三、听觉训练····· (190)	(二) 三和弦的转位····· (233)
(一) 唱旋律音程,听和声音程	(三) 七和弦的转位····· (233)
····· (190)	(四) 同官系统各调式····· (233)
(二) 构唱大三和弦····· (191)	(五) 转调····· (234)
(三) 构唱小三和弦····· (191)	(六) 同官系统各调式的转调
(四) 构唱主和弦····· (191)	····· (234)
四、视唱练习(1—36)····· (191)	二、读谱提要····· (234)
第二十五课 ····· (201)	三、听觉训练····· (234)

(一) 模唱和弦	(234)	三、听觉训练	(262)
(二) 唱音阶	(235)	(一) 和声音程连接听写	(262)
(三) 听辨节奏组合	(235)	(二) 听辨节奏组合	(262)
四、视唱练习(1—36)	(235)	(三) 模唱分解和弦	(263)
第二十八课	(246)	四、视唱练习(1—43)	(263)
一、乐理知识	(246)	第三十课	(277)
(一) 关系大小调	(246)	一、乐理知识	(277)
(二) 关系大小调转调	(246)	(一) 远关系转调	(277)
(三) 副三和弦	(246)	(二) 同主音调与同主音大小 调	(277)
(四) 属七和弦、导七和弦及其 解决	(246)	(三) 同主音调转调	(277)
二、读谱提要	(247)	二、读谱提要	(277)
三、听觉训练	(247)	三、听觉训练	(277)
(一) 唱大调属七和弦	(247)	弹唱音阶	(277)
(二) 唱小调属七和弦	(247)	四、视唱练习(1—35)	(278)
(三) 听辨调式音阶	(247)	第三十一课	(290)
(四) 听写节奏	(248)	一、乐理知识	(290)
四、视唱练习(1—40)	(248)	(一) 移 调	(290)
第二十九课	(261)	(二) 旋律的段落结构	(291)
一、乐理知识	(261)	二、读谱提要	(291)
(一) 调的五度循环及调关系	(261)	三、听觉训练	(292)
(二) 近关系转调	(261)	(一) 听辨节奏组合	(292)
二、读谱提要	(262)	(二) 弹唱旋律	(292)
		四、视唱练习(1—44)	(292)

第 一 课

一、乐 理 知 识

(一) 音及音的性质

音乐是由音构成的。所以,学音乐首先应对音有所了解。

音是由于物体的振动而产生的。

音的性质有四种:音高、音值、音量和音色。

(二) 乐音与噪音

由于物体振动的规则与不规则,音被分为两大类:这就是乐音与噪音。

振动规则,听起来音高明显的就是乐音。如:钢琴、小提琴、二胡、琵琶、扬琴、吉他等乐器所发出的声音,都是乐音。

振动不规则,听起来音高不明显的就是噪音。如:梆子、三角铁、军鼓、锣等乐器所发出的声音,都是噪音。

构成音乐的音,主要是乐音,但噪音也是不可缺少的。

(三) 全音与半音

在钢琴的键盘上,相邻的两个白键(中间没有黑键)、相邻的白键与黑键,都叫做半音。

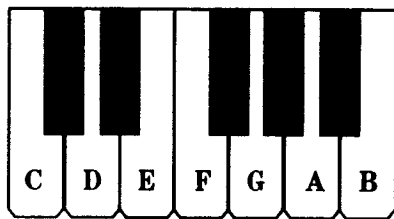
半音与半音相加,叫做全音。

(四) 音名与基本音级

音乐中所使用的音有上百个,但这些音的基本名称只有七个,这就是 **C、D、E、F、G、A、B**。

以 **C、D、E、F、G、A、B** 七个字母命名的音,称为基本音级。

基本音级在键盘上的位置如下:

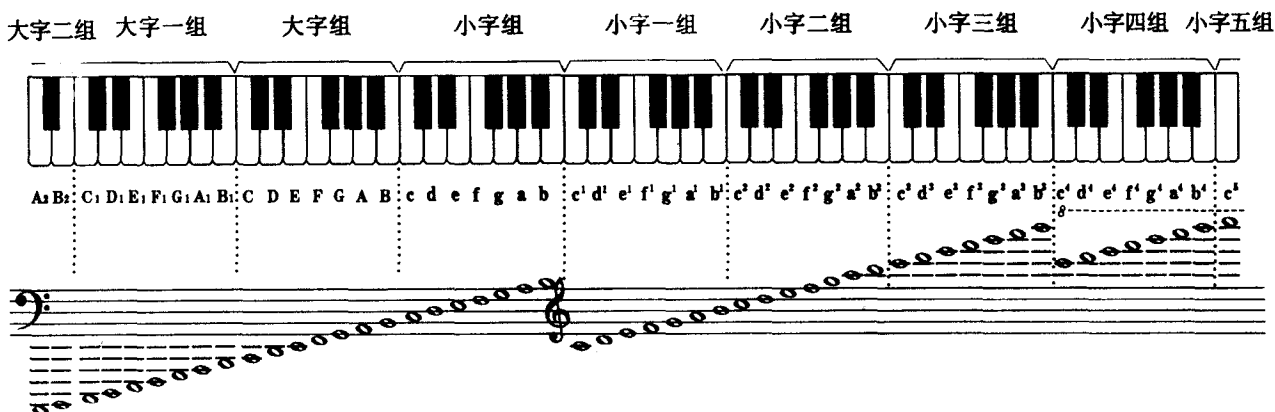


(五) 音 组

现在我们所使用的钢琴,一般都有 **52** 个白键、**36** 个黑键。**52** 个白键循环重复使用着 **C、D、E、F、G、A、B** 七个音名,这样就产生了许多音名相同而音高不同的音。为了区分音名相同而音高不同的音,就产生了音的分组,简称音组。

音组的具体分法是:由 **C** 到 **B**,包括五个黑键在内为一组。靠近钢琴钥匙孔的一组,叫小字一组,比小字一组高的各组由低到高依次叫做小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。比小字一组低的各组,由高到低依次叫做小字组、大字组、大字一组、大字二组。

小字五组和大字二组都是不完全的音组，其他各组都是完全音组。各组的标记及与五线谱上各音的关系如下：



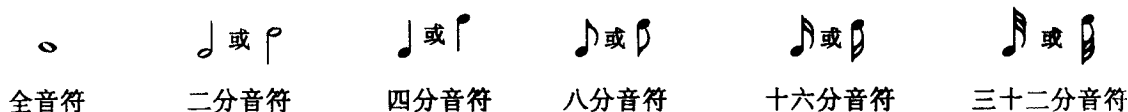
(六) 记谱法

记谱法就是以书面的形式将音乐记录下来的方法。正确掌握记谱法，对音乐的创作、表演及研究都非常重要。

记谱法多种多样，现在被广泛使用的记谱法主要有五线谱记谱法和简谱记谱法。

(七) 五线谱怎样表示音的长短

五线谱是用各种不同时间值的音符以及一些辅助记号来表示音的长短的。常用的基本音符有：

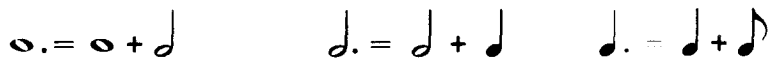


音符的时值采用二进位，即两个三十二分音符等于一个十六分音符、两个十六分音符等于一个八分音符、两个八分音符等于一个四分音符、两个四分音符等于一个二分音符、两个二分音符等于一个全音符。

从上述各种基本音符可以看出，音符的组成包括三个部分：符头、符干和符尾。

符头有两种：空心符头与实心符头。全音符只有一个空心符头，没有符干，也没有符尾。二分音符是空心符头加符干，四分音符是实心符头加符干，两者都没有符尾。八分音符和小于八分音符的各种音符，则符头、符干、符尾俱全。

在基本音符符头的右边加一圆点，叫附点音符。所加的小圆点，叫附点。它表示增长原有音符一半的时间。如：



在基本音符符头的右边加两个附点，叫双附点音符。双附点音符的第二个附点，增长第一个附点一半的时间。如：



基本音符和附点音符无法标记的音值，可用连线（一条弧线）记在相同音高的两个音符的符头一边，将两个或多个音符连成一个音符。如：



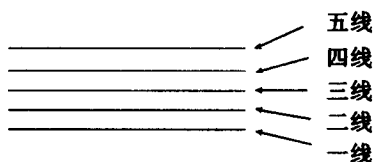
一些不定量的音值,可以用延长记号 $\frown$ 来标记。

延长记号有三种用法:一是记在音符或休止符的上面,表示根据作者和表演者的意图自由延长;二是记在小节线上,表示在两小节之间要休息片刻;三是记在双小节线上,表示乐曲的结束。

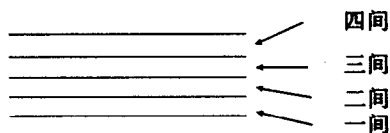
(八) 五线谱怎样表示音的高低

五线谱是根据音符符头在五线谱谱表上的位置来确定音高的。

谱表由五条线、四个间及谱号组合而成。这五条线的名称由下而上,依次叫做一线、二线、三线、四线、五线。如:



两条线之间的空隙叫做间。其名称由下而上,依次叫做一间、二间、三间、四间。如:

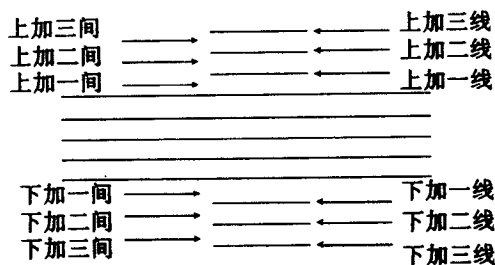


五条线,四个间,共有九个音位。音的高低就是根据音符符头在音位上的位置而定的。

为了记写更高和更低的音,就在五线的上面或下面,加上短线。这些短线叫做加线。

在第五线上面的加线,叫上加线。上加线由下而上依次叫做上加一线、上加二线、上加三线……。第一线下方的加线,叫下加线。下加线由上而下依次叫做下加一线、下加二线、下加三线……。

由于加线而产生的间,叫加间。由上加线产生的间,叫上加间。上加间由下而上,依次叫上加一间、上加二间、上加三间……。由下加线产生的间,叫下加间。下加间由上而下,依次叫下加一间、下加二间、下加三间……。如:



以上所讲的音的高低,还只是相对而言,要想知道五线谱上音的准确高度,则要视谱号而定。

根据外型,谱号可分为三种:

1.  叫 G 谱号。它代表小字一组的 G(g^1)。将这一谱号写在五线谱的二线上,第二线上的音就等于小字一组的 G(g^1)。这个谱表就是我们通常说的高音谱表,用来记写较高的音。下面是高音谱表上基本音级的准确高度及名称。



2.  叫 F 谱号。它代表小字组的 F(f)。将这一谱号记在五线谱的四线上,第四线上的音就等于小字组的 F(f)。这个谱表就是我们通常说的低音谱表,用来记写较低的音。下面是低音谱表上基本音级的准确高度及名称。



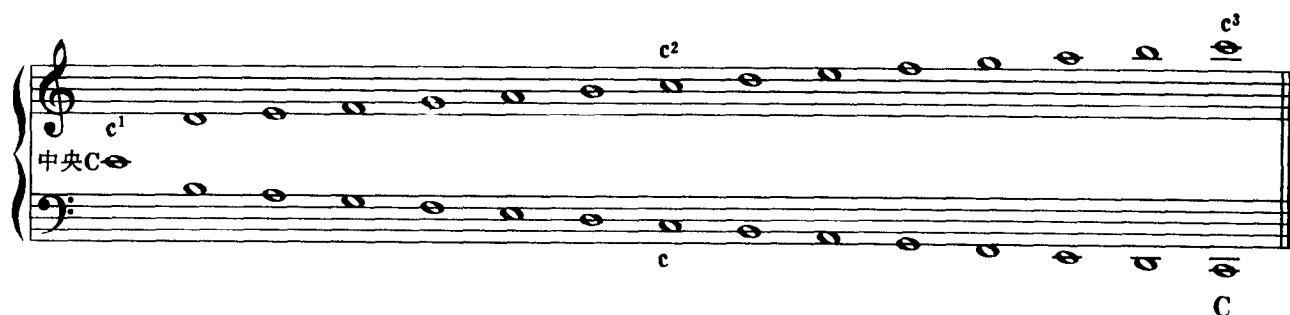
3.  叫 C 谱号。它代表小字一组的 C(c)。将这一谱号写在五线谱的任一线上,这条线上的音,就等于小字一组的 C(c^1)。五条线上的 C 谱表由低到高依次叫做 C 一线谱表, C 二线谱表, C 三线谱表, C 四线谱表, C 五线谱表。

C 三线谱表,就是我们通常说的中音谱表。C 四线谱表,就是我们通常说的次中音谱表。五种 C 谱表上各音的准确高度及名称如下:





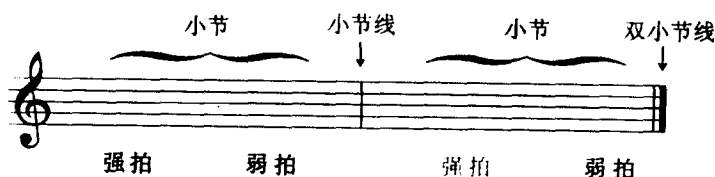
高音谱表与低音谱表结合在一起构成的谱表,叫大谱表。如:



(九) 五线谱怎样表示音的强弱

音乐中的强弱主要表现在两个方面,这就是拍子中的单位拍和单位拍中的每个音符。

拍子中的单位拍有强拍和弱拍之分,它的标记方法是用小节线(一条竖着的线)来表示的,小节线的前面永远是弱拍,小节线的后面永远是强拍。两条小节线之间的部分,叫做小节。乐曲结束时,用双小节线,第二条小节线要粗些。如:



单位拍(一拍)中若有两个均等的音符,则第一个强,第二个弱。就像一小节中的强拍与弱拍一样,只是强弱层次有所不同而已。如:



(十) 拍 号

表示拍子的记号,叫做拍号。

拍号用分数形式标记。在五线谱里用三线来代替分数线。分子表示一小节有几拍,分母表示以什么样的音符为一拍。如:

