

張舜民詩集校箋

「宋」張舜民著 李之亮校箋

542

張舜民詩集校箋

〔宋〕張舜民 著
李之亮 校箋



黑龍江人民出版社

00857/04

责任编辑：吕观仁

封面设计：王恕平

书名题鉴：沈 静

张舜民诗集校笺

Zhang Shunmin Shiji jiao jian

[宋]张舜民 著 李之亮 校笺

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里地段街 179 号)

黑龙江新华印刷厂制版 船舶学院印刷厂印刷

黑龙江人民出版社发行部发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 6 14/16 插页 1

字数：130,000

1989 年 1 月第 1 版 1989 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—1,000

ISBN 7-207-00478-8/I·77 定价：2.45 元

张舜民和他的诗歌

张舜民，字芸叟，号疇斋，又号浮休居士，邠州（今陕西省邠县）人。生卒未详。他的主要活动在北宋神宗、哲宗两朝，中进士之后，曾任凤翔府幕职、知宁州襄乐县，此时还没有卷进政治倾轧的漩涡。元丰四年，跟从环庆帅高遵裕西征灵夏，因为作了两首讽刺小诗，被贬到蛮烟瘴雨的郴州监酒税，这是他仕途中第一次受挫。南行途中，他见到了久负盛名的大文学家苏轼。此时苏轼贬在黄州作团练副使。这是两位诗人的初次相见，也是一次特殊的、同病相怜的相见。两年多以后，由于司马光的举荐，张舜民升为监察御史。由于“刚直敢言”，到任未久，即因在一封奏疏中涉及宰相文彦博而再遭贬斥，出为虢州通判。此时，任翰林学士兼侍读的苏轼作诗为他送行，并表示对他的深切同情。此后，他历任陕西转运使、秦凤路提刑，又擢为金部员外郎、秘书少监，出知陕、潭、青州，哲宗末年罢职。宋徽宗即位后，曾再擢为右谏议大夫、吏部侍郎。然而好景不长，不到一年，又被放知定州。在定州任上，他听到好友苏轼亡故的消息，悲恸万分，苏轼尸骨未寒，他本人也因入元祐党籍贬知同州，旋被除名，安置商州、房州。自此以后，他在政治上再也没有翻身，直到政和年间孤独地结束了悲剧的一生。死后，他的著作还被当成禁书，不准印售。

北宋中期以后，朝内党争一直十分激烈。我们所熟悉的一些历史人物如司马光、苏轼等，都是党争的牺牲品。张舜民也不例外，他虽然没有作过显赫的宰执，但生性刚直，不阿权要，又且不平则鸣，所以在政治旋涡中浮沉俯仰，历尽坎坷。他的诗歌虽然保留下来的已经不多，却深刻地反映了一个正直的封建士大夫有志不得伸的历史真实，并进一步揭示了北宋王朝的懦弱和腐败，说这些诗是北宋政治腐败的一个温度计，也许并不过分。

张舜民的诗名在当朝还是比较高的，但后来历代却长期遭受冷落。宋代以来，诗评之作往往集中在李杜苏黄等几位大家身上，这实际上是不公正的。今天，我们对于祖国的文学遗产，尤须持客观全面的态度加以整理和评价，因而想借这个机会，从思想、艺术两个方面简单地谈谈张舜民的诗歌。

一、对黑暗政治的抗击和壮志难酬的苦闷

初涉仕途的张舜民，本有一腔报国热血，对北宋王朝西鄙的西夏、北鄙的契丹一直主张抗击——象范仲淹、苏轼等有识之士一样。但是当他随军出征之时，却亲眼目睹了将帅之间的欺诈和勾斗，为了不损害自己的利益，宁可坐山观虎斗；为了不使他人夺取战功，宁可自相掣制。结果，在西夏人的耻笑声中全线败退。他的《西征回途中二绝》就是在这种情况下写的，然而却成了一大罪状，使他怀着愤懑和不平踏上了南迁的道路。途中所作的一些诗，抒写了自己满腹的曲衷。如《离真州》：

因知景略非前达，身后犹须具十牛。
路漫漫！等待自己的是囚徒一样的谪居生涯，内心的痛苦只

有自己才感受得最真切，往前走一步，都是何等艰难和不情愿啊。到江宁府写的《长干寺与刘宫苑浴》诗又说：

人看浴出如枯木，我自无心类死灰。

表示了对朝政的灰心和对仕途的厌倦。到了岳州，又曾作《岳麓寺》诗：

我喜见江山，江山愁见我。

这随口道来的寻常言语，又包含着多么不寻常的心境。诗人热爱祖国的河山，而国家却把他无情地抛到了天涯海角！眼前的景色似乎也带着一种揶揄，冷冷地对着一位孤独的迁客，而我们读这样的诗句，却能明显地感到作者带着更强烈的抗辩——“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。”（《离骚》）

尽管如此，初涉宦海的张舜民毕竟还没有真正认清封建王朝政治的腐败。他虽然也时时羡慕那些悠然自得的隐士，但内心深处还时时渴望再展宏图。在郴州作的《吴山堂》，集中表达了这种急切的心情：

楚客对吴山，归心常自苦。

守土切须防，半夜俱飞去。

他的梦想成了现实。他遇赦北归，并且骤然间成了朝廷的重臣——监察御史，他便错误地认为终于找到了自我，找到了为君主纳忠效信的良机。但这个幻想不久就破灭了，他再次遭贬。此后政治上的翻复，使他逐渐明白自己矢志报国的愿望是难以实现的，不过，在渡过了大半生光阴、被贬到房州居住的时候，他还对“前程”抱有一丝遐想。《均州南川春日》这样说：

宦名生事日悠悠，问道参禅已白头。

自笑攀缘犹未断，每逢佳处即迟留。

直到晚年灰溜溜地回到长安，知道朝廷不会再有丝毫好处到他身上的时候，他才清醒地认识到自己一生努力的徒劳。

《杜城茅斋》就是他痛定思痛的悔昨之作：

一杯藜粥茅亭上，卧看南山飞白云。

或许可以这样说：他一生的求索和奋争，就如南山白云一样可望而不可即。

张舜民的诗歌，从青年时期直到晚年，时时书写着不平，书写着苦闷。年轻时的诗作往往愤激可见，而到了老年，饱历沧桑，诗的强烈感情渐渐为嬉笑解嘲和无可奈何的感叹所取代。

二、不事雕琢、追求真情的现实主义创作

从艺术角度上来看，张舜民的诗歌最明显的特点是不事雕琢，在自然中求真情。北宋初期，西昆体诗歌弥漫诗坛，虽有柳开、穆修等人力倡改革，但积弊甚深，非三日五日之功可以扭转，直到王安石、苏轼等人，才以多方面的丰富创作实践扫清了西昆余风。张舜民不仅应当算北宋诗界革新队伍中的一员，还应当算是较有特色的一员。他的诗作，看上去不象王安石诗那样气势磅礴，不象苏轼诗那样汪洋恣肆，但笔法古拙朴实，却深得古人风旨。读他的一些诗，往往与欣赏青铜古器有相似感觉，虽然勾勒拙简，但形神兼备。如《鲸鱼》诗：

长鲸跨十寻，宛转在平陆。

雷火从天来，砉然剝两目。

二十个字，把鲸鱼的庞大和力量点染烘托出来，然后笔锋一转，出现另一个截然不同的场面：

肌肤煮作油，骨节分为屋。

腥羶百里内，户户至厌足。

仍是粗线条的勾画，但这跨十寻的庞然大物所有有用的东西，都已经被人吞剥了。又如《淮口阻雨》：

呼风卷重阴，放出赤日头。

《京兆安汾叟赴辟临洮幕府，南舒李君自画〈阳关图〉……》，

李君此画何容易，画出渔樵有深意。

为道世间离别人，若个不因名与利！

都是朴实无华之辞，读来颇有汉魏乐府的味道，但又不是作意刻古，正所谓“天然去雕饰”。

张诗的又一特色是注意色彩的协调。他本人是一位著名的书画鉴赏家，在《跋百之诗画》中说：“诗是无形画，画是有形诗”，这正是他努力追求探索的艺术境界。他的艺术气质正如他的性格，不喜做作工细的雕饰，而好恣恣豪放的挥洒。语言如家常话语，娓娓道来；色彩象三彩古瓷，层次分明流畅。《打麦》是一首为人传诵不歇的好诗，设色分明这一特点在此诗中也比较突出：

四月太阳出东北，

才离海峤麦尚青，转到天心麦已熟。

在极短的时间里，麦的青色与黄色在同一画面中完成了交替，这种交替虽然带有某些写意的夸张，但又让人感到一种可信的真实。我们都有这种感觉：经过一春生长的麦子，往往就在一两日之内由绿变黄。

鷓鴣旦催人夜不眠，竹鸡叫雨云如墨。

麦收之时，确常有黑云如墨的阵雨天，这又与“太阳出东北”形成了亮与暗、黑与白的对照，使画面色彩增加变化，而这些色彩的变化，又都紧紧围绕着田家紧张劳作、抢收维持生命的粮食而展开，绝非等闲之笔。《均州南川春日》诗，更是一幅出色的山水写意：

水墨屏风远近开，人烟隐映水环回。

麻叶稍稍麦弄风，一家花发一村红。

此中的诗情画意，确能使人得到无尽的艺术享受。象这样的诗歌在张舜民的诗集中还有不少，读者自可品鉴。

当然，这并非是说张舜民的诗歌白璧无瑕。和苏轼、王安石、黄庭坚等巨擘相比，他的诗无论是从艺术表现力上，还是从反映社会生活的广阔程度上，都还是有一定局限的。而另一方面，我们也应当指出，张舜民是北宋一位卓有成就的诗人，他古朴而不呆滞的表现手法，构成了一种独特的风格；他力求语言通俗，于通俗中求意趣，也达到了相当的高度。他的诗不多使用典故，所以一般人都能读懂。唐代白居易《新乐府序》曾要求诗歌“其辞质而径，欲见之者易喻也；其言直而切，欲闻之者深诫也；其事覈而实，使采之者传信也；其体顺而肆，可以播于乐章歌曲也。”如果拿这些标准来衡量张舜民诗，我们会感到比较满意的。

李 之 亮

一九八七年九月于郑州大学

校 笺 说 明

一、张舜民的著作，据《宋史·艺文志》、《郡斋读书志》、《直斋书录解題》及《文献通考》等书的记载，均为一百卷。此书明代尚多收入《永乐大典》，后来散佚不传。清代编修《四库全书》，馆臣自《大典》中辑出八卷，其中诗歌四卷，共计一百七十五首，显然与原数量相差极巨。清代鲍廷博校刻《知不足斋丛书》，民国张鹏一校刻《关陇丛书》时，均曾为张舜民诗文作过辑佚，然所获不富。今人栾贵明同志就现存《永乐大典》重新勾稽，得《画墁集》佚诗三十二首，这些诗与鲍氏、张氏所辑全无重复。这样，我们即得到佚诗四十首。实际上，散见在宋代文献中的张舜民诗还有不少。笔者近年来检阅史籍，又辑得张诗十六首、残句十六首。另外，张舜民《郴行录》中还有诗十二首，这次校笺合以上所得勒为一编，计收诗二百三十五首、残句十六首。

二、现在能见到的张舜民《画墁集》，都出自《永乐大典》所辑，计有《四库全书》本、《知不足斋丛书》本、《关陇丛书》本和上海进步书局印行的《笔记小说大观》本。其中《知不足斋》本刻印最精，这次校笺，即以此本为底本，其余三种版本作为参校之本。此外，对于其他文献中所引的张舜民诗，凡有异文可供参校者，也一并写入校记。

三、本书注释力求客观、精简，除个别难句外，一般不

进行全句疏解，尽量给读者留下欣赏品评的余地。有些典故、名物，凡点明出处即可看懂的，也只作简注，不再用白话解释。注释古书是很难的事情，为防止武断，凡有自己不清楚的问题，不强为注疏，“^知之为知之，不知为不知”。

四、本书校笺得到黑龙江人民出版社编辑同志们的多方指教，在此谨表谢忱。另外，由于本人才学疏浅，书中错谬疏漏之处肯定还有不少，衷心希望得到专家学者及广大读者的批评指点。

目 录

张舜民和他的诗歌·····	(1)
校笺说明·····	(1)
紫骝马·····	(1)
关山月·····	(2)
桃李花·····	(2)
来日大难·····	(4)
君马黄·····	(5)
大雪行·····	(6)
邯郸少年·····	(7)
试院感怀·····	(8)
鲸鱼·····	(10)
东武二首·····	(11)
山阳二首·····	(14)
淮口阻雨·····	(15)
天爵山·····	(16)
李侯新斋植松竹聊为杂言·····	(17)
送叶伸出使河北·····	(17)
潞阳感事·····	(19)
思善堂·····	(20)
乡人言·····	(21)

送罗正之年兄出使二浙	(22)
送薛昌朝赴太原幕府	(25)
赠奉议沈辽	(26)
还李穀士雄卷	(28)
禅僧福公寄惠牧牛图答以问牛歌	(30)
书节孝先生事实于先生诗编之后	(31)
跋百之诗画	(33)
京兆安汾叟赴辟临洮幕府，南舒李君自画 《阳关图》并诗以送行，浮休居士为继其后	(34)
打麦	(37)
梅子	(38)
岩花	(38)
订斋独坐怀兄弟	(39)
东行别订斋	(39)
秋日书怀	(40)
秋暮书怀	(41)
登大伾	(46)
离山阳	(47)
八月十四日清溪堂望月	(47)
郴州送许叔献员外赴道州	(48)
顺阳	(49)
巩州首阳铺鸟鼠同穴	(50)
送鲍经句赴辟洮东幕府	(51)
体之推官侍亲出使聊书短篇以浼行色	(51)
过同州遇雪赠毋清臣	(52)

花时对雪·····	(53)
西宫致斋貽裴著作·····	(54)
南衙寺会宿王鲍二同年·····	(55)
组以时果供饷，予以酒为报·····	(56)
哀號县令犹子算·····	(57)
苏子瞻哀辞·····	(58)
佚老堂为陶敏宣德题·····	(59)
杜鹃·····	(60)
食杨梅荔枝思去年·····	(61)
山果·····	(61)
宣赦·····	(62)
和赵大监雪·····	(63)
秋日燕山道中·····	(64)
东湖春日·····	(66)
所寓开利寺小池有四色莲花，青、黄、 白、红。红者千叶，皆北土所未见者也， 惜其遐陬，有此异卉·····	(66)
王氏松斋诗·····	(67)
题融师松斋·····	(68)
邻居张民师孝友斋·····	(69)
妙莲阁·····	(70)
丛台·····	(71)
送郑平叔司勋之陕二首·····	(72)
孙贲知衢州，去疑冢，以其所得双石作堂乞诗·····	(74)
送比部孙郎中将漕二浙·····	(75)

送鞠十二朝散将漕二浙·····	(76)
送何子温提刑奉使江东·····	(78)
蚕·····	(79)
秋日陪陕守成伯阁老过魏清逸草堂诗以志之·····	(79)
夜闻刘官苑舟中琵琶·····	(81)
长沙遇雪赠何待制二首·····	(81)
和同使郑内藏见贻之作·····	(83)
梁才甫自湖南移使广西、移使广东，自广东复 移湖外，三年之间，周历四路。今者北还，已越 郴岭，道次作诗见寄，渴于会遇，谨用赓和·····	(84)
同刘贡甫学士登石鼓合江亭一首·····	(85)
舟行湘岸见早梅盛开·····	(86)
再过黄州苏子瞻东坡雪堂，因书即事，题于武 昌王叟斋扉·····	(87)
洒然堂·····	(87)
壬戌孙览右司同年以诗见寄用韵和酬·····	(88)
过山阳有怀·····	(90)
书薛绍彭诗编·····	(91)
凌虚台·····	(91)
原州赠王朴之洛苑同年·····	(92)
送章质夫同年·····	(93)
九日和检法登高之作·····	(94)
和人岁暮书怀·····	(95)
至瀛州小雪贻蒋颖叔·····	(95)
十月十九日，诸讲官晨趋迓英，前夕初雪沾沾，	

尋有旨权住讲一日。既而同子开内翰、正夫侍郎、元功舍人少游资善，一饭而出。诸公嘉其景而被上恩，自谓衰薄，不可无作，	
聊书长句，深愧斐然·····	(97)
郡役书怀·····	(99)
还卷答徐长官·····	(100)
和答还卷·····	(100)
和陈宪车贻梅·····	(101)
秋晚三首·····	(102)
裴纶著作见期行日延宿所居，既至而裴已行，	
因书寄此·····	(103)
送辛著作罢荣河·····	(104)
题三水县左几著作·····	(105)
中宫致斋·····	(106)
吕子固小女哀辞·····	(107)
双松堂·····	(108)
赐《资治通鉴》呈范淳父学士·····	(108)
邓正字宅见刘明复所画麓山秋景·····	(109)
感时事戏作·····	(110)
真州仪真观·····	(111)
离真州·····	(112)
和喻明仲马上吹笛·····	(113)
题木居士·····	(114)
月台·····	(115)
宴桥上·····	(115)

吴山堂	(115)
岳麓寺	(116)
卧治斋	(117)
济川堂	(117)
为圃	(118)
过魏文贞公旧庄	(118)
邵诗人张谷齐物先生驰名京师四方，晚隐于终南山黄池谷，陕右多画为醉仙，因赠绘者	(119)
长干寺同刘官苑浴	(120)
绣鹤竹	(121)
吊太白	(121)
登楼	(122)
起桅	(122)
元丰癸亥秋季赴官郴岭，舫舟樊口，与潘彦明、范亨父以小艇过吉阳寺，是日大风雨雪	(123)
下滩二绝句	(124)
望子岭梅花方开用黄道韵	(124)
杜城茅斋二首	(125)
均州南川春日三首	(126)
薄台	(127)
仆射陂	(128)
和麟游王令雪中见忆	(128)
和吕与叔观藉田三绝	(129)
书陈副省卷	(130)
寄陆彦回同年	(131)