

本年度中文网络最火爆的“焦点”访谈
网络争先连载 点击率超过 500,000 人次



浅尝 *Qianchang* *Qingguoziwei* 青果滋味

大学“同居”调查手记

雪燃 / 著

大学同居绝对是今朝有酒今朝醉的敷衍了事，大学同居无疑是麻痹自己的饮鸩止渴。
之所以我如此的专断，是因为现在大学同居的本质已经超出了所谓爱情观和价值观了！
现在大学同居真正的海誓山盟一往情深至死不渝者少之又少，而大多则是为了那一时的感觉。

广播电视出版社

浅尝
Qianchang
Qingguozhiwei
青果滋味

大学“同居”调查手记

雪燃 / 著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

浅尝青果滋味/雪 燃 著. - 北京:中国广播电视出版社,
2004.5

ISBN 7-5043-3931-8

I. 浅... II. 雪... III. 纪实文学—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 032517 号

浅尝青果滋味

作 者	雪 燃
责任编辑	刘耀钊 华 津
出版发行	中国广播电视出版社
社 址	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	山西新华印业有限公司
开 本	880 × 1230mm 1/32
字 数	250 千字
印 张	10.375
版 次	2004 年 7 月第 1 版
印 次	2004 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5043-3931-8/I·532
定 价	18.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前言

1

前

言

2003年春天,我在美术学院体验生活,准备创作一部反映美术学院学生生活学习的长篇小说。于是,我住进了男生公寓,以插班生的身份与他们同吃同住同学习。

我所在的301男生寝室一共住了三名大四男生,加上我共四人,我的亲和力很快得到了他们的认可,一段时间后,他们都把我当成了他们真正的同学。我和他们一起学习,课余时间还和他们一起泡吧,一起蹦迪,一起喝酒,我从感情上也回归到了大学时代,也自然而然地把自己当成了他们中的一员。我住的301室虽说是四个人,但真正在寝室里住的只有我们三人,那个叫瑞祥的男生长期夜不归宿,只是偶尔在寝室里露一下面。后来我才知道他从大三开始就在外面租房了,他给自己的租屋取了一个很好听的名字“紫色鸟艺术工作室”。

我去过他的工作室,那是一幢陈旧的职工宿舍中的一套,一室一厅,虽说外观上已有些破旧,但室内充满艺术味儿,瑞祥把室内作了很合理的运用和装饰,营造出独具个性的艺术气氛。同寝室的男生告诉我,他租房做艺术工作室只是一个幌子,真正的目的是为了和女友同居。我一点也不惊诧,关于大学生同居的事我早有耳闻,只是他们的同居生活很私密,一般人不好打听。与瑞祥同居的女生是师范学院的,当时在美术系读大二,我和瑞祥成为朋友后,常常借故去他的工作室,也见过他的女友,在闲谈中我还得知,像他们这样悄悄同居的人还很多。

瑞祥所租的这幢楼,包括这个片区里租房的人都是美院学生,而且或多或少都与恋人有过同居关系。这些同居恋人大都有把对方当作终身伴侣的想法,我相信他们这种想法是真实的。因为爱而同居,这是当事者的想法,而旁观者则对他们这种行为



有太多的争议,学校也表示要杜绝这种现象,主要原因还是为学生们的未来着想,校园爱情本来就飘摇不定,更何况是男女生未婚同居。

我在美院住了差不多半年的时间,就在我将要离开,准备满载而归进入创作时,发生了一起因为同居而引发的刑事案件,一位男生为了交与女友同居的房屋租金,夜里蒙面打劫,被拘捕。这件事被炒得沸沸扬扬,成为人们茶余饭后谈论的热门话题。我这才关注起大学生同居这个问题来。通过进一步的了解,我还发现,除了有的美院学生是这样,其他高校也有类似的男女生同居现象。我由此决定采写这种现象,我试图把这一现象摆出来,是利是弊,让大家去评说;如果身处情感漩涡中的大学生们还能从中悟到些什么,对如何正确对待同居问题有一定的帮助的话,我就得偿所愿了。

但没有想到的是在采写过程中困难重重,因为未婚同居是非常隐秘的,谁都不想把自己的隐私暴露出来,这种难度是我采访之初不曾想到过的。

采写的一年多时间里,我四处碰壁,朋友们开玩笑说我的鼻子都被碰“扁”了。现在书稿总算完成了,想来我这被碰“扁”的鼻子也该恢复原样了。但愿我的鼻子没有白受罪。

最后我还要说明的是,因为众所周知的原因,书中所有的故事虽然都是真实的,但人物用的都是化名,他们所在的学校我也作了相应处理,希望大家能理解。

雪 燃

目 录

前言	(1)
----------	-----

上篇 青果滋味:激情燃烧的野草

初恋的列车缓缓开	(3)
这不是游戏是一场梦	(19)
爱情谎言:谁才是真心爱我的男人	(35)
多给我一点宽容也许我会更出色	(57)
为报恩,我出卖了青春出卖了爱情	(71)
旅途燃情,我掉进了“第三者”的陷阱	(85)
别让爱情蒙了你的眼睛	(101)
拜托,别在我眼前晃来晃去	(117)
青果滋味:激情燃烧的野草	(135)
遗憾的爱情殒失的美丽	(153)
自由鸟:理想被爱情撞了腰	(169)
爱情千纸鸽	(183)

下篇 同居:在爱情钢丝上舞蹈的女生

同居歌谣,我的爱情没有结果	(203)
---------------------	-------

目

录

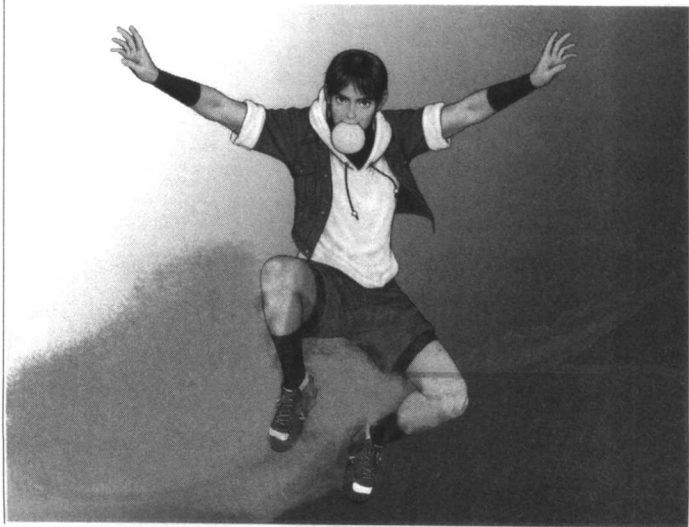


左边是天堂,右边是地狱	(213)
羞答答的玫瑰静悄悄地开	(221)
别把爱情拒在心门之外	(233)
好像一只蝴蝶飞进你的窗口	(245)
我渴望爱情但更惧怕爱情	(271)
QQ 激情,谁制造了我心里的痛	(285)
练习生活,练习爱情	(297)
QQ 对话:同居带给我们什么	(305)
网友七嘴八舌话同居	(313)

青果滋味： 激情燃烧的野草



人一辈子要经历的爱与痛，有时候是一种让人难以置信的巧合，在人生的旅途中，也许能让你动心让你喜欢的人很多，但真正的爱和可以去爱的人就只有一个。爱和喜欢的界线，爱情与激情的距离，是有本质区别的，但人们往往又很难区分，爱是一生一世的事，喜欢则是一瞬间或是一段时间里的表现，而真正让人终身难忘的人，也就是你真正爱的那个人！



初
恋
的
列
车
开
暖



采访时间：2月8日 10:20~13:40

采访地点：重庆渝中区一茶吧

采访对象：黄洁，女，23岁，大四学生

▲他用爱情精心编织了一张网，希望能把我网在中央，做他一生一世的爱人，只属于他只爱他，可他的爱只会让我更累。



黄洁是我那本长篇小说《美院女生》出版后，第二位被我加为 QQ 好友的读者。在和她约定之前，我们已经在 QQ 上聊过两次，只是两次聊天的时间都不长，大约都在 30 ~ 40 分钟之间。她在 QQ 上说，她和《美院女生》里的江丹有着同样的遭遇，她和男朋友同居了近一年的时间，做过一次人流，现在对同居生活很茫然，几次都想挣脱出来，但一次都没有成功。她还说，她现在最需要的是勇气，但这种勇气很怪，好像需要别人给予，她问我能不能给她……

我们见面是在一个雨天，天气有点寒冷，她穿一件果绿色的呢子大衣，黑色的直筒裤，短发齐耳，一双杏眼不经意间流露出一丝丝哀怨，给人的感觉是稳重，是那种有着宁静之美的女孩。我们到了就近的一个装饰古典的茶吧，人不多，轻轻流淌的音乐像在倾诉着某种情怀，我们找了个靠近窗口的地方坐下来，点了两杯茉莉花茶。我说，这样的天喝热茶暖暖身子，女孩喝花茶可以美容。她淡淡一笑说，暖了身暖不了心，谢谢你的好意！我听了她的话，心里有些难受，但也不由得暗暗称赞，好一个聪慧伶俐的女孩。

随着她的讲述，我们慢慢走进了故事发生的那个夏天。

一张小小的贺卡寄托了太多情感

两年前，我还是医科大学大二学生，那年的暑假，因为念家心切，我提前三天就预订了火车票。放假的那天下午，我背起早已经收拾好的行李，匆匆赶到火车站，登上了当天最后一班开往家乡的列车。

也许是因为回家心切，也许是因为重庆天气太闷热，临走的头几个晚上我老是睡不着，因此，一上火车，我就在车轮有节奏

的摇晃声中睡着了。火车的一个急刹车将我惊醒时,车已到江津车站了,我睁开双眼,发现坐在我斜对面的一位男生正捧着画板在画画,他那有点凌乱的长发,前卫的打扮,看上去挺摇滚的。我猜想他一定是学美术的。他发现我在注视他,得意地朝我笑了笑,又继续埋头作画,还不时抬头,一双眼睛肆无忌惮地盯着我,我想他把我当作免费的临时模特儿了。

我对他的自作多情很反感,愤然站起身走过去,想狠狠地骂他几句。

别看我平时很文静,其实我是一个得理不饶人的女孩,别人都说我骨子里有一股豪爽之气,也许是那男生见我生气了,他脸上先堆起了息事宁人的笑容。

他说,对不起,我没有征得你的同意就冒犯了你,我愿意接受批评!下次画之前一定先告诉你,你同意了我再画,你不同意,打死我也不敢画。然后俯近我耳边小声说,你千万要沉住气,河东狮吼很难看的。

我忍住了气,却忍不住笑了。

我对他的调侃并不感兴趣,但他都主动道歉了,我还能说什么呢?我想多一事不如少一事,何况周围的人都在注视着我们,于是我只好顺着找个台阶下,装出无所谓的样子,说,没关系呀,我只想看看你绘画水平如何。

他喜形于色,马上把画板转过来让我看,他画的是一张速写,是用棕色碳精条画的,画中半身像的女孩很漂亮,很像我,具体怎么像我也说不上来,但我一看就喜欢上了。这是我的第一张画像,也是第一次有人主动给我画的,欣喜之余,我仔细地欣赏了好一会儿,真的有点爱不释手。他见我满意,就又笑着说,如果你喜欢就拿去吧,免费。

我把画卷成筒状就放进了行李包,他又递给我一个削好的苹果,设法和我搭话。我早就听同学们谈论过,说美院的学生风



流潇洒很懂生活，因而免不了心里多了一点戒心，无心和他搭话，对他的热情也爱搭不理的，过了一会儿，我又将头埋在茶几上睡觉。

内江站到了，我收拾好行李准备下车，他见状又忙问我要不要帮忙？我淡淡而有礼貌地说，不，谢谢你了。他不甘心地问，你在哪所大学读书？我白了他一眼，指了指胸前的校徽。他笑嘻嘻地说，哦，是医学院的呀……

整个暑假我都待在家里，看书会朋友上网，充实平静，早把列车上的那点事忘到九霄云外去了。

开学后的第二个周末，我收到一封奇怪的信，封面上画有一个男生头像，拆开后才明白是他写的。信上说，在火车上相识后，他对我的印象极深，开学后，他来医学院找我，在学校门口那个宣传橱窗的光荣榜上，恰好看到了我的照片，知道了我的名字和地址，于是，他放弃了直接找我的计划，而是先写信来“试探”一番。读罢信，我也有些兴奋，原来他是师大美术系的，他和我在同一个城市读书，只是还有一年就毕业了。

第二天我也给他写了一封简短的回信，对他送我的画表示感谢，也说了一些我在学校里的大概情况，算是从陌生走向熟悉的开始吧，但他没有回信，这件事在我心里也渐渐淡忘了。

大约是3个月后吧，有一天，我又收到了他的信，信中说他已经在一所近郊的县中学实习，他在信里把他的手机号、E-mail、以及QQ号码全告诉了我，希望我有空能跟他联系，但我既没有给他打过一次电话，也没有给他发过一回E-mail，甚至连QQ号都没有给他加，对一个处在记忆里遥远而陌生的人，我真不知道该说些什么。

大三那年的元旦节前夕，我意外地收到了他寄来的贺卡，贺卡上写道：一年前有幸相识，从此你就储存在我记忆里了，你呢？还记得我吗？

我躺在床上手里拿着贺卡，耳边反反复复回响着他的话，你还记得我吗？你还记得我吗？他的形象渐渐清晰地重现在我记忆中，心里觉得痒痒的，有股热流在寒冷的夜里漫漫涌上我的胸口，我的喉咙，我的眼睛，同时有种急切的愿望直窜脑海，那天夜里我竟然失眠了，我知道这次失眠是因为他。

我忍不住打断了黄洁，像你这样在某个地方和某个陌生人相遇，交谈接触一下是很平常的事，生活中这样偶然相遇也是很多的。她想了想说，偶然中隐藏着一些必然的因素，不是吗？我又问她，你在一张小小的贺卡上寄托了太多情感，可你们仅仅只是一面之缘，也没有更多的交往，他也没有向你明确表示过什么，这点你当时想到过吗？她摇摇头，看着我。

是啊，我也觉得奇怪啊，也许这就是缘分吧，有的人朝夕相处，天天见面天天打招呼，你对他就只有那么一种脸熟而已的感觉，有的人你只是和他偶遇一次，但他的气息就再也散不开，也许这种美好的气息还会伴你一生。

20多年来，我一直牢记父母的告诫，大学时代用心读书，别把青春浪费在感情上，不成熟的年龄产生不了成熟的爱情，受伤的总是女孩子。所以我心无旁顾，拒绝所有的暗示或表白，一心一意读书，同时也参加各种文艺活动，可以说我的生活充实而有意义。我也收到过粉红色的求爱信，情人节时收到过玫瑰花，生日时收到过精美的礼物，有男生甚至说，以为自己是美眉呀，不是不想爱情，是不敢爱吧。曾经有段时间同学们背后叫我“冷面阿洁”。

我身边不缺少护花使者，有的热情使我无法拒绝，有的执着让我感动，但没有谁能让我倾心相恋，不是心不会动，是没有人让我动心呐。细细想来，我虽是固守着父母的告诫，但也的确没

有人能推倒厚厚的防线走进我心里。如今一张贺卡寥寥数语，唤醒了我沉睡的心灵，内心涌动着一股急切的想见到他的渴望，我相信，有缘分天涯海角也聚头，没缘分绑在一起也是两条平行线。

感情的产生需要特定的环境

雪燃：你说的话，好像有点深奥，我没有这样的经历，所以体会不到，但任何感情的产生大概都在一种特定的环境和心情下吧……我还没说完，她便抢过话题往下说——

我承认，感情的产生需要特定的环境。

实话告诉你吧，收到他的贺卡的那段日子里，我正处于失态的状态。我们系里的一个男生一直追求我，都差不多半年的时间了，我接受了他。其实我并不爱他，只是被他的那种执着感动，他从意志上战胜了我，我们走在了一起。

我是很难动真情的人，至少说，不是我特别欣赏的人，我是不会接受的，但人非草木孰能无情呀。特别是优秀的女孩，身边就应该有众多的追求者，她应该像众星捧月般的被男孩子保护着爱慕着。女孩也特别容易被男生的真情感动，在感动之余，我也觉得自己好像爱上了他。

我们正式恋爱了几个月后，他又背着我和外语学院的一名女生拍拖上了，系里许多同学都知道，就我一人蒙在鼓里。直到有一天，我无意间撞见他亲亲热热搂着那女孩的腰走进新世纪商场时，才知道关于他俩的事。我整个人都傻了，心里一阵阵地痛，这种痛从心灵深处蔓延到全身直到指尖，被欺骗的事实赤裸裸地摆在眼前，我骄傲的心不能容忍背叛，毅然跟他分了手。

在我自以为找到真正的爱时，却被爱灼伤了眼睛，狠狠地戳

了一下心窝。我一下子很难从感情的陷阱中逃离出来，而他的出现，似乎是一道绚丽的彩霞，把我整个阴晦的情感世界都照亮了。

我很容易被感动，想想一个人一生中要和多少人萍水相逢啊，但又有多少人在分手之后还记得对方呢？而这个只有一面之缘的会画画的男孩，在我倍感失落的日子寄来贺卡，告诉我他还记得我，我怎么能不感动？

那时他已在成都一家杂志社做美编了。

第二天上午，我跑去校园的报刊零售亭买那本杂志，按照杂志上的电话号码拨去电话，接电话的是一个女士，她告诉我他不在。

你知道吗，那一刻我有多失望，激动的心一下子就凉了，中午我又拨电话，他还不，下午我又拨电话他仍然不在。这时我才想起间接电话的人，打听他的手机号码是多少，知道了他的手机号码，我激动地拨过去，但语音提示，该手机不在服务区内，我真的是沮丧到了极点，我心里隐约生出一丝恨他的情绪来。

我只好给他发了条短信，只有一句：我是黄洁。我想，他总有一天会收到的。果然，这天夜里11点多钟，他打电话过来了，他急促的声音清晰地响起，黄洁，黄洁，真的是你吗？

听到他的声音，我的眼泪一下子涌出眼眶，我说，是我，是我呀！之后我的声音就哽咽了。他急得大声问我，黄洁，你怎么了？你不好吗？快说话呀？

我脱口而出，我不好，很不好，我想你！什么也没多想就脱口而出。

也许那个时候的我太需要感情了，有人说恋爱中的女孩是快乐的幸福的，而失恋的女孩呢？失恋的女孩就一定痛苦的悲哀的，当时我真的很痛苦很悲哀，悲哀自己被一段虚假的爱情蒙住了双眼，迷了心窍，到头来得到的却是痛苦，我需要有人来





为我疗伤，我脆弱的心需要人来抚慰。

黄洁说到这里时，就打住了，灯光下我看见她眼角闪着泪光，也许那段痛苦的失恋有些锥心彻骨，她有太多的怨恨。我没有说话，只是定定地看着她，她对我勉强笑笑说，不好意思，我容易激动，一激动话也说不清楚了，其实爱激动就是我的弱点，我克服不了。我对他笑笑说，你没有必要去努力克服什么弱点，某些弱点，在某些时候能转化为优势，她接过我递给她的手巾纸，轻轻地在眼角擦了擦。她说，有的弱点也许会是一种优势，但我这种弱点就容易导致感情上的不幸，我想我必须克服，他就是掌握了我这种弱点，才把我掌握于手掌之中，使我欲逃不能……

快乐注定是要付出代价的

那天夜里，我和他一直通话，直到我的手机话费全部用完。

第二天上午我没有去上课，一个人躺在床上想着心事。室友打电话来说，有个男生找我，我一猜就知道是他，他真的来了，活生生地站在我面前。1.74米的个头显得成熟稳重，仪表堂堂，衣冠楚楚，端正的五官带着一丝狡黠。我好激动，他伸出一只手与我相握，我感觉到他的手在发抖，惊喜，激动，汇聚在我心田。

我们顺着校园的大道走了一段路后，我才突然想起他坐了两个多小时的汽车一定很累了，我问他累不累。他说，没事。我说坐车哪有不累人的，还是找个地方坐坐吧。他说，我们一起去吃顿饭吧。我答应了他，我要去寝室换衣服。他说，我也去吧，我想看看你的蜗居到底是什么样子的。

我们一起来到寝室，坐了一会儿，我要他先回避一下。他听话地出去了，我换好衣服开门让他进寝室时，他睁大眼睛很是惊