

XIAO XUE SHENG ZUO WEN DA WANG

小学生

作文大王

刘中和 主编

写人



湖北教育出版社

小学生作文大王

写 人

刘中和 主编

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文大王:写人/刘中和主编. —武汉:湖北教育出版社,1997

ISBN 7-5351-2163-2

I . 小… II . 刘… III . 作文课-小学-教学参考资料
IV . G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 10700 号

出 版 :湖北教育出版社
发 行

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:5830435

经 销:新 华 书 店

印 刷:襄樊日报印刷厂

(441021·襄城区东街 76 号)

开 本:787mm × 1092mm 1/32

7 印张

版 次:1997 年 8 月第 1 版

1998 年 7 月第 3 次印刷

字 数:142 千字

印数:15 001 - 19 000

ISBN 7 - 5351 - 2163 - 2/G · 1757

定价:6.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

谁是“作文大王”呢？本书中的小作者，是能写出这样作文的孩子，理所当然地戴上这顶“王冠”。爱读本书的小读者，也是。因为一个乐于学习他人成果，视作文为乐事的孩子，离“作文大王”的距离只有一步之差，加把油，“王冠”准能得到。

这套书，就是为争当“作文大王”的孩子编的。目的是帮助这些孩子，迈出坚实的“一步”，去勇敢地摘取“王冠”。

丛书，有这样几个特点：

一、严格遵循《小学语文教学大纲》的作文要求编写。要求明确了，才能有的放矢。我们不同意降低要求，更反对拔高要求。就目前的情况而言，拔高要求有着更大的危险性。“欲速则不达”，这是人们都知道的常识。要求拔高了，不仅加重习作负担，而且会加剧作文“恐惧症”的流行。因此，每本书前的“作文要求”，务必要仔细阅读。

二、强调“我手写我心”。作文就是用笔说话。为了让别人了解，你得说真话表真情。书中收录的作文，是从数以万计的作文中精选的，每一篇都可以起到示范的作用。孩子们熟悉的生活情景，孩子们特有的俏皮语言，表达着孩子们的志趣和才干。我们想通过作文悄悄地告诉小读者：童年，多么美好，多么纯真！从自己熟悉的事儿写起，用自己的语言，写出这样的文章难吗？不难！

三、重视启发和引导训练。每篇作文后面，我们都增加了两个栏目。一是名师点拨，二是想想练练。“名师点拨”是围绕着每单元作文安排内容，在内容上、写法上不作全面述评，只是点到为止，目的是帮助小读者打开思路。“想想练练”是想帮助小读者养成“不动笔墨莫读书”的良好习惯，通过思考、通过练习，真正把作者的习作长处学到手。训练是达到目的的手段，只要持之以恒，就迈出了摘取“王冠”的坚实“一步”。

四、指导具体，讲求实效。本书每单元前都有一篇作文指导。如“怎样写一件事”、“怎样写人物的外貌”等等。指导，都凝聚着这些特级教师的心血，是他们卓有成就的教学经验的结晶，老师就在你身边。最好能结合自己的作文实际先读老师的话，在欣赏别人作文的过程中反过来再对照着读。同时，要将老师教给你的方法，举一反三地用到作文实践中去。

丛书的编委都是活跃在作文教学讲坛上的著名特级教师。在中央和地方电视台上常有他们的身影，在各地教育报刊上，常见他们的名字。因此，也可以说他们是一群“会教作文的大王”。他们是：傅开国，四川省特级教师，负责《写

人》分册；刘中和，湖北省特级教师，负责《记事》分册；白金声，黑龙江省特级教师，负责《写景》分册；陆恕，湖南省特级教师，负责《状物》分册；王景，河南省特级教师，负责《看图作文》分册；张树林，天津市特级教师，负责《应用文》分册；张化万，浙江省特级教师，负责《想象》分册；黄解放，湖北省特级教师，负责《考场·竞赛》分册。

参加本书编写工作的还有王鹞（武汉）、方长洲（河南）、刘祥生（广东）、朱秀珍（珠海）、孙晓歌（武汉）、李文革（大连）、李艳丽（新疆）、张德珍（太原）、张云鹰（深圳）、陈秀娟（湖南）、陈联国（四川）、杜蕴清（珠海）、林荣国（武汉）、周凝旭（广东）、侯杰（武汉）、郭超庸（武汉）、陶熙维（武汉）、夏曙初（武汉）、唐声艾（湖南）等著名教师。湖北教育出版社的编辑们，为丛书的出版奔波于湖北与广东之间，做了大量的指导性工作。没有这些老师的积极参与和通力合作，这套丛书的出版也是不可能的。

愿《小学生作文大王》丛书能给小读者明确的要求和具体的指导，愿《小学生作文大王》能为小读者今后成为各行各业真正的“大王”，打下坚实的说写基础。

写人作文的要求

一 注意人物的外貌 (4)

“小莎士比亚”的三部曲

	湖 南	张 莎	(8)
我	浙 江	沈 琰	(11)
我就是我	山 东	王 宏	(13)
我的眼镜	安 徽	陈 松	(16)
我的一家	上 海	蔡晓琳	(18)
“姓张的”	重 庆	蔡 雁	(21)
爱管闲事的小伙伴	河 南	汪 洋	(24)
我们四个小伙伴	四 川	夏幼蓉	(27)
我的姐姐	浙 江	陈梦妮	(29)
我的爸爸	湖 北	黄翠华	(32)
给爸爸画像	北 京	李 滢	(34)
人不可貌相	重 庆	李 明	(36)
老顽童	辽 宁	童方蕊	(38)
“小气”的外公	黑 龙 江	白晓冬	(41)

多好的老爷爷	四 川	张 豪	(43)
我的奶奶	重 庆	唐 艺	(46)
我的姑姥姥	吉 林	郭 静	(48)
爷爷的胡子	山 东	滕平平	(50)
二赖不赖了	山 东	李 娅	(52)
校外辅导员	上 海	叶雅萍	(55)

二 在人物“怎样做”上下功夫 (58)

我是一个古币迷	陕 西	岳 亮	(62)
我	台 湾	王碧芳	(64)
窗外	上 海	吴越升	(66)
堂弟曾杰	江 西	曾 雨	(68)
冰冰	浙 江	王 慧	(70)
我们班的“高智商”	北 京	王 涛	(72)
对手	河 南	杨 蕴	(74)
小书呆子	山 西	李 丽	(76)
烹调能手	浙 江	方 敏	(78)
挤不垮的小吃店	湖 南	李 琼	(80)
理发师	香 港	冯 婴	(82)
爸爸的心	安 徽	陶 华	(85)
献给妈妈的歌	四 川	贺 伟	(87)
找回了爸爸的“牙齿”	浙 江	施亚萍	(89)
“小气鬼”爸爸	福 建	吴燕晶	(91)

邮寄奖旗	河 北	张 莹	(93)
舅舅是个养鸡迷	江 苏	杨卫民	(95)
我喜欢“新妈妈”	陕 西	王雪丽	(97)
真棒，伏明霞	四 川	朱万春	(100)
吮毒	湖 北	魏 伟	(103)
怪老头儿	河 南	石文峰	(105)
瓦公	湖 北	卢晶晶	(107)

三 从说话看出人来 (110)

学走路的孩子 河 南 苗向阳 (114)

“孙悟空”棒打“水兵”

辽 宁 张 影 (116)

我是努尔哈赤的后代

北 京 南 狄 (118)

“严”组长 四 川 梁 燕 (120)

两张脸 浙 江 林焕东 (122)

葡萄架下 上 海 陈 安 (124)

假小子 湖 南 牟完涛 (127)

快乐天使 重 庆 王 南 (130)

小调解员 四 川 钟洪珊 (133)

我的姐姐 湖 北 章 勇 (135)

我的妈妈 湖 南 杨吉斌 (137)

妈妈的心 浙 江 何 辉 (139)

我在妈妈的眼睛里

北 京 翟星月 (142)

我的爸爸 河 北 陈 娜 (145)

爸爸叫我去卖报 重 庆 李 南 (147)
 世上不只妈妈好 四 川 黄冬梅 (150)
 “特大新闻” 江 苏 朱晓梅 (152)
 舅婆的哈哈 四 川 陈丹弋 (154)
 奶奶的话笑死人 河 南 衡 星 (157)

四 表现人物内心世界 (159)

情意记心中 上 海 梅玉亭 (163)
 我傻吗 四 川 赵树明 (164)
 老大真难当 江 苏 李 璇 (166)
 近视的苦恼 台 湾 廖雅荣 (168)
 “科技迷”的烦恼 江 苏 丁 一 (170)
 县长女儿的烦恼 福 建 苹 苹 (172)
 平凡的妈妈 河 南 郭志欣 (174)
 我哪一点不如男孩

四 川 文 静 (176)
 满脑子的为什么 西 藏 任绞北 (178)
 弟弟比我高 河 南 郭大龙 (180)
 同学之间 四 川 桑 乐 (183)

老师，请您多保重
 陕 西 张新联 (185)

妈妈，你不要这样……

江 苏 房爱芳 (187)
 妈妈，你快休息吧

上 海 沈 洁 (189)

我眺望着那条小巷

四 川 邓小敏 (191)

继母 山 东 史冬中 (194)

婶婶 江 苏 陈小卫 (197)

爸爸，请放下麻将吧

四 川 江芙蓉 (199)

爸爸，别喝了 河 北 李志梅 (201)

爸爸，我理解您 浙 江 宋 清 (203)

我是山东人 澳 门 小学生 (206)

一盏明亮的灯 湖 南 钱晶晶 (207)

写人作文的要求

根据九年义务教育全日制《小学语文教学大纲》对各年级作文教学的要求和人教版小学语文课本写人作文的训练内容，小学阶段写人作文总的要求是：能用普通话有中心、有条理地口述人物在具体事件中的活动，表达自己的思想感情；能写简单的侧重写人的记叙文，根据题目（或范围）要求和表达中心思想的需要，通过具体的事，抓住人物的外貌、动作、语言、心理特点，做到有条理、有重点、有真情实感，反映出人物的思想品质和精神面貌；能修改自己的作文。

以上总的要求，按低中高三个段实施，各段具体要求如下：

低年段是作文的准备阶段——说话写话训练。

一年级上学期：说写一句关于人物的完整通顺的句子，表达清楚“谁”“干什么”（“是什么”或“怎么样”）。下学期：用学过的部分词语说写关于人物的完整通顺的句子；观察图画，说写含有人物外貌、动作的一、两句话，表达一个完整的意思。

二年级上学期：看图说写几句话。观察关于人物的多幅图，说写几句意思连贯的话，表达清楚什么人，什么时间，什么地点，干什么和做得怎么样。下学期：观察人物说写几句话，能表达清楚人物外貌、动作。

低年段主要的训练形式是：用词造句、回答问题、看图

说写和观察说写等。

中年段：由说话写话向命题作文的过渡阶段——片断和开篇起步阶段。

三年级上学期：写一段完整的话，做到有头有尾。能比较细致地观察、比较具体地说写出人物的外貌（个儿、长相、衣着、动作）。下学期：用两段或两段以上的話，写出人物外貌（相貌、身材、衣着）、动作、爱好特点，写出人物简单的语言和心理活动。

四年级上学期：注重仿写，要求通过一件事写出熟悉的人的外貌、动作、语言特点，写出简单的心理活动。同时注意培养学生根据题目要求或写作范围选择材料的能力。下学期：继续训练仿写开篇。通过一件事，真实（不说假话）较具体（不说空话）地写出人物的外貌、动作、语言、心理特点。

中年段主要的训练形式是：全面达到写人作文要求阶段——提高综合训练。

五年级上学期：能根据写作要求、正确地选择材料，用一件事，有重点地描写人物的外貌、动作、语言和心理活动，反映人物某一方面的品质。下学期：根据习作要求，用两件事有条理地写人物外貌、语言、行动和心理，反映人物某一方面的品质。

六年级上学期：根据题目要求，通过两、三件事，抓住人物外貌、语言、动作、心理特点，做到有真情实感，反映人物两个方面的品质。下学期：能描写人物细节，修改自己的作文和难度适当的文章。对前面各个训练要求进行综合训练，达到写人作文的全面要求。

高年段主要的训练形式是：命题和半命题作文，给范围作文、给材料作文（扩写、缩写、改写、续写）、看图作文等。

五年制语文教材的写人作文要求与安排和六年制语文教材是一致的，不同的是更紧凑些而已。训练的具体要求是为了突出重点，以便在一步步扎实的训练中提高写作的能力。只要持之以恒，不断努力，我们一定能达到小学写人作文总的要求。

一 注意人物的外貌

人物外貌，指人物的长相、衣着、神情和姿态。对以上几方面的描写就是外貌描写。写人物，离不开对人物外貌的描写，只不过有时细致些，有时几笔勾画而已。有的文章，我们读着读着会产生如见其人的感觉，为什么呢？原因之一，就是成功地对人物进行了外貌描写。

写好人物外貌，要在以下几方面下功夫。

一、抓住特点写外貌

特点，就是一个人与其他人的不同之点。如果我们写出的人物外貌，既像张三又像李四，那就是没有抓住特点。如《我的弟弟》一文中，作者这样写：“由于长期监狱生活的折磨，弟弟长得脑袋大，身子小，面黄肌瘦。难友们都疼爱地叫他‘小萝卜头’”。弟弟的外貌，给我们留下了深刻的印象，这是抓住了弟弟在国民党反动派迫害下不能正常发育的外貌特点的缘故啊！

不同年龄、职业、生活环境的人，外貌自然各有各的特点。这就要求我们平时认真观察，写作时准确表达，才能抓住特点。“爷爷手上的肉松松的，皮打着皱，上面有许多小斑点，粗粗的血管已经凸了出来。”爷爷的手怎么会这样呢？这是年龄留下的痕迹。小珊迪在严寒的冬天“身上只穿着一件又薄又破的单衣，瘦瘦的小脸冻得发青，一双赤脚冻得通红”；而一位小作者笔下的表弟却是“穿着厚厚的防寒服，在

雪地里吃力地快活地奔跑，看上去像个‘法式面包’。婆婆总爱摸着表弟红红的圆脸，说：‘像个生蛋母鸡的脸，红红的。’”同样是小孩子，穿着不同，健康状况不同，归根到底是生活环境不同。挑山工“矮个子，脸儿黑生生的，眉毛很浓……现出健美的黑黝黝的肌肉”；而“我的叔叔是个教师，他瘦瘦的，白皙的脸上找不出一点儿多余的肉，高高的鼻梁上架着一副近视眼镜”。他们的外貌特点，一黑一白，一高一矮，一胖一瘦，从这里我们可以看到外貌与职业也有关系。

二、有重点地写外貌

写外貌，要有重点，切不可从头到脚，面面俱到。如果没有重点，即使把人物的头发、五官、衣着到鞋袜都写得很细，也不能给人留下深刻的印象。

确定重点的依据是什么呢？表达思想感情需要的就是依据。凡是有助于突出人物精神面貌和性格特点的外貌，就要作为重点。

抓重点写外貌，有时采用选择两三点，只粗疏地勾勒几笔，轮廓便出来了。如：

爷爷身上穿的，永远是那身褪了色的中山服，袖口上的两个补丁特别扎眼。那是他夜深人静时批作业，没白天没黑夜写教案留下的啊！一次又一次，我发现爷爷越来越显得老了，胡子白了，头发白了，皱纹增多了。我真担心他有一天会倒下的。

这段话抓住了衣着、须发、皱纹写爷爷的外貌，对每一点不作细致描写，只是几笔勾勒，使人觉得重点突出。小作者确定重点的依据，就是为了突出爷爷生活简朴、工作繁重。你看，言语不多，一个献身教育事业的老教师形象就勾画出

来了。

抓住重点写外貌，有时也采用抓住人物外貌的某几点细致地描写，以突出人物特点，表达作者的思想感情。下面这段话，就重点抓住了路老师的眼睛、酒窝和头发，写出了人物的外貌特点，表达出喜欢老师的情感。

我很喜欢路老师。她的眼睛不像书上常常写的那样，又大又亮，而是细细的，像月牙儿一样，看上去她总是在对你笑。她的酒窝也不像书上常常写的，又大又深，只是在微笑时右脸上才显出一个小小的酒窝。奇怪，为什么偏偏只有一个？要是左边也有一个，我想，路老师一定是天下最好看的人。她有一头漂亮的头发，黑黑的，亮亮的，每一根细得像丝一样，但又是那么密。当她站在太阳光里教我们跳舞，轻轻地晃动着她的头时，她那乌黑的头发就会闪出一种五颜六色的光，像一个美丽的光环。我真希望我以后也有这样的头发。

三、有顺序地写外貌

写外貌，有时候需要写几点，这就要安排好外貌描写的顺序。可以先整体后部分，如先写身体、衣着，再写其他需要描写的细节如眼鼻等。也可以按其他合理的顺序写。“奶奶听说我的作文发表了，两眼含着晶莹的泪珠，脸上的肌肉抽动着，嘴唇有些颤抖，说‘娃儿，你的书没白读……’”这就是按“眼睛→脸上的肌肉→嘴唇”的顺序写的。总之，写人物外貌的某几点，不可东写一下，西写一下，要讲究合理的顺序。

四、灵活地写人物外貌

描写人物外貌，方式是灵活多样的。可以由作者直接介