

轻拨琴弦，从指尖滑出曾经的岁月——


吉他弹唱

Classic Songs
For Guitar

北京风华艺校 编著

名歌金曲

1



我是一只小小鸟
外面的世界
我等到花儿也谢了
你怎么舍得我难过
大海
最远的你是我最近的爱
爱我的人和我爱的人

军事科学出版社

轻拨琴弦，从指尖滑出曾经的岁月……

吉他弹唱 名歌金曲 ①

编著：北京风华艺校

参与人员：

刘传(监制)

闫玉辉(文字)

风华彦林 风华李成福

风华杨鑫(校对)

风华洪旭(版式设计)

北京风华图书公司 策划

2005年11月

图书在版编目(CIP)数据

吉他弹唱名歌金曲 / 北京风华艺校编. ——北京:军事科学出版社, 2005. 11

ISBN 7-80137-919-5

I. 吉… II. 北… III. 六弦琴 - 器乐曲 - 中国 - 选集

IV. J647. 32

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第132329号

编 著:北京风华艺校

责任编辑:吴振水

封面设计:北京风华艺校

出版发行:军事科学出版社

(北京市海淀区青龙桥 / 邮编:100091)

电话:(010) 62882626

排 版:北京风华图书公司 电话:(010) 84025953

印 刷:中国文联印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:850×1168 毫米 1/16

版 次:2005年11月第1版

印 次:2005年11月第1次印刷

印 张:13.5

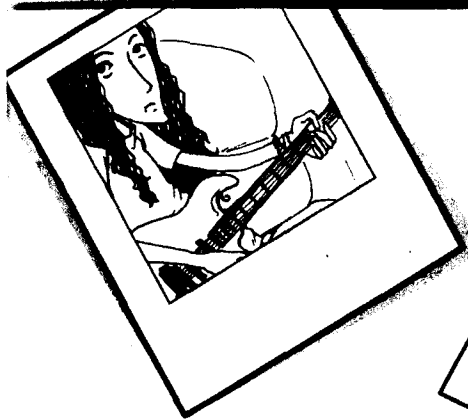
字 数:363千字

印 数:1—8000册

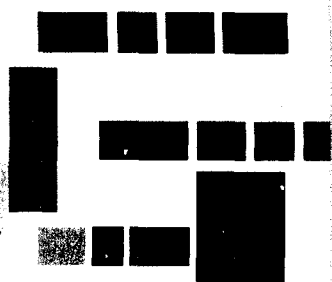
书 号:ISBN 7-80137-919-5/J·005

定 价:32.80元(含2CD)

版权所有·翻印、抄袭必究



吉他弹唱 名歌金曲



前言

时光,像一条静静的河,在你不知不觉之中,悄悄地流走。到你已有知觉,想抓住她时——她却走得更快了。

青春走了,但回忆还在。

过去的东西,总是那么美好,但是当你沉浸于过去的时候,“现在”却又在不经意间,成了下一个过去……

于是,我们似乎总是生活在过去之中。怀旧也就成了最为时尚的东西,挥之不去。

有一种怀旧——叫做老歌。

一首《外面的世界》,是否让你忆起当时远离家乡的步伐;一首《祝你一路顺风》,是否让你忆起曾经的同窗密友;而一首《最远的你是我最近的爱》,是否让你想到已不知身在何方而又在你心里的那位姑娘……仅仅只是一首歌,但却给予我们的太多太多。

因此,有越来越多的朋友都非常希望我们能够出一本老歌的弹唱集,在这种建议下,经过近一年的编写,这本以经典老歌为主的《吉他弹唱名歌金曲》(第一集),与大家见面了。

上个世纪八九十年代,港台地区受西方音乐的影响,流行乐坛呈现出空前绝后的火爆,到了90年代,内地的流行乐坛也迎来了第一个春天。我们在这本《吉他弹唱名歌金曲》中,就精选了这一时期的代表歌手的代表曲目近200首,分为上下两部分。从某种意义上,它们代表了一个时代。这些歌曲旋律优美,歌词真挚,配器简洁,将带给你一种似曾相识,却又不同一般的感觉,也会让你学到一些实实在在的写作、编配技巧。

本书由刘传老师策划指导,书中的吉他弹唱专题讲座由闫玉辉老师撰写,歌曲部分由风华李成福、风华彦林编配,并由风华彦林对每一首歌的创作背景、内容、编配思路等进行了一定的分析,使你更加容易的体会歌曲的内涵,迅速的掌握弹奏方法。

为了方便大家的学习,我们为本书制作了示范CD,由风华李成福、风华彦林、风华杨鑫示范演奏,希望可以给予朋友们更多实实在在的帮助。

北京风华艺校

2005年11月



吉他弹唱 名歌金曲

目录 CONTENTS

吉他弹唱专题讲座

- 一、如何练习视奏 (1)
- 二、如何演奏各种常见的伴奏节奏型 (4)
- 三、如何弹奏不同的调 (7)
- 四、如何为歌曲选调 (10)
- 五、如何做到弹与唱的完美配合 (13)

吉他弹唱名歌金曲

- 我是一只小小鸟 赵 传 (15)
- 我很丑,可是我很温柔 赵 传 (18)
- 我终于失去了你 赵 传 (20)
- 一剪梅 费玉清 (23)
- 一世情缘 童安格 (24)
- 其实你不懂我的心 童安格 (26)
- 你爱谁 伍思凯 (28)
- 特别的爱给特别的你 伍思凯 (30)
- 红日 李克勤 (32)
- 她的背影 王 杰 (34)
- 英雄泪 王 杰 (37)
- 是否我真的一无所有 王 杰 (40)
- 心痛 王 杰 (42)
- 用心良苦 张 宇 (44)
- 一言难尽 张 宇 (46)
- 让我欢喜让我忧 周华健 (48)
- 花心 周华健 (50)
- 心太软 任贤齐 (52)
- 我等到花儿也谢了 张学友 (55)
- 吻别 张学友 (58)
- 等你等到我心痛 张学友 (60)
- 一千个伤心的理由 张学友 (62)
- 童年 罗大佑 (64)
- 野百合也有春天 罗大佑 (66)
- 恋曲 1990 罗大佑 (68)



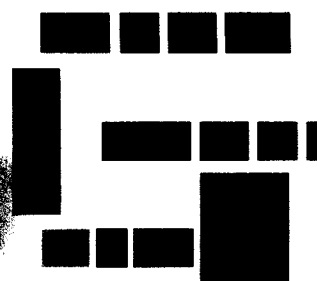
吉他弹唱 名歌金曲

CONTENTS

我的未来不是梦	张雨生 (70)
大海	张雨生 (72)
一天到晚游泳的鱼	张雨生 (74)
追风少年	吴奇隆 (76)
祝你一路顺风	吴奇隆 (78)
风继续吹	张国荣 (80)
沉默是金	张国荣 (82)
挪威的森林	伍佰 (84)
浪人情歌	伍佰 (88)
让我一次爱个够	庾澄庆 (91)
外面的世界	齐秦 (94)
大约在冬季	齐秦 (96)
原来的我	齐秦 (98)
雨丝情愁	谭咏麟 (100)
爱在深秋	谭咏麟 (102)
朋友	谭咏麟 (104)
一生何求	陈百强 (106)
偏偏喜欢你	陈百强 (108)
一生不可自决	陈百强 (110)
背叛情歌	动力火车 (113)
明天的明天的明天	动力火车 (116)
驿动的心	姜育恒 (118)
单身情歌	林志炫 (120)
你的样子	林志炫 (123)
水手	郑智化 (126)
星星点灯	郑智化 (128)
弯弯的月亮	刘欢 (131)
千万次的问	刘欢 (134)
来生缘	刘德华 (136)
孤星泪	刘德华 (137)
爱如潮水	张信哲 (140)
蝴蝶飞呀	小虎队 (142)
叫你一声 My Love	小虎队 (145)



吉他弹唱 名歌金曲



CONTENTS

晚秋	黄凯芹 (146)
新鸳鸯蝴蝶梦	黄安 (147)
友情岁月	陈小春 (148)
999 朵玫瑰	邰正宵 (150)
你知道我在等你吗	张洪量 (152)
涛声依旧	毛宁 (154)
鬼迷心窍	李宗盛 (156)
外婆的澎湖湾	刘文正 (158)
朋友别哭	吕方 (160)
马路天使	达明一派 (162)
真的汉子	林子祥 (164)
一天一点爱恋	梁朝伟 (166)
再回到从前	张镐哲 (168)
故乡的云	费翔 (170)
最远的你是我最近的爱	车继铃 (172)
你怎么舍得我难过	黄品源 (174)
明天会更好	群星 (176)
我曾用心的爱着你	潘美辰 (178)
我想有个家	潘美辰 (180)
月亮代表我的心	邓丽君 (182)
恰似你的温柔	邓丽君 (184)
一个真实的故事	朱哲琴 (186)
千千阙歌	陈慧娴 (188)
橄榄树	齐豫 (190)
爱的代价	张艾嘉 (192)
你的眼神	蔡琴 (194)
爱我的人和我爱的人	裘海正 (196)
执迷不悔	王菲 (198)
容易受伤的女人	王菲 (200)
冬季到台北来看雨	孟庭苇 (202)
没有情人的情人节	孟庭苇 (204)
听海	张惠妹 (206)
梦醒时分	陈淑桦 (208)

一、如何练习视奏

所谓视奏就是看着乐谱（尤其是指陌生的乐谱）用乐器把乐谱演奏出来。对我们练习吉他弹唱来讲，视奏的最直接意义就在于帮我们把不会唱的歌学会唱、把唱不准的歌学唱准。别忘了，把一首歌唱会、唱准可是我们进行弹唱的前提呀！这个专题我们就来谈谈视奏的问题。

一、练习视奏首先要把握好节奏

把握节奏的最好办法就是掌握边用脚打拍子边进行弹奏的方法（当然，跟着节拍器弹奏也很好，但朋友们更要练好、利用好你的脚——一个不用花钱、可以随身携带、使用非常方便的节拍器）。

练习边用脚打拍子边进行弹奏，我们先要练好用脚打着拍子进行节奏视唱。我们先学一下用脚打拍子：以脚（用左脚还是右脚无所谓）后跟为支点，前脚掌由抬起状态向下击打地面然后再抬起为一拍，如此反复进行，下击、上抬各占半拍。下击上抬要均匀，一拍一拍的长度要一致。脚打拍子时嘴可数数：1234、1234.....开始时速度要慢些。

下面我们脚打着拍子来练习各种常见音符的节奏视唱（下边的“x”为没有具体高度的音符代号，嘴可把它唱成“哒”），注意要从慢速开始，比如每分钟60拍。

1. 全音符、二分音符、二分附点音符的视唱

唱全音符、二分音符、二分附点音符（三拍）时，嘴把唱的“哒”字分别延续四拍、二拍、三拍即可。

例如：| x - - - |
脚击拍动作：| √ √ √ √ |
嘴唱：| 哒 - - - |

2. 四分音符的视唱

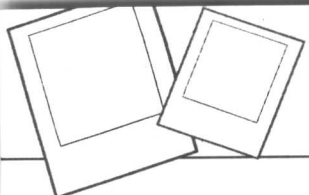
例如：| x x x x |
脚击拍动作：| √ √ √ √ |
嘴唱：| 哒 哒 哒 哒 |

3. 八分音符的视唱

例如：| xx xx xx xx |
脚击拍动作：| √ √ √ √ |
嘴唱：| 哒哒 哒哒 哒哒 哒哒 |

4. 十六分音符的视唱

例如：| xxxx xxxx xxxx xxxx |
脚击拍动作：| √ √ √ √ |
嘴唱：| 哒哒哒 哒哒哒 哒哒哒 哒哒哒 |



始练起。另外,开始练习视奏时要尽量从节奏单一、旋律简单且熟悉的歌曲开始,不要上来就弹节奏多变、旋律复杂又陌生的歌曲。

二、练习视奏要灵活处理歌曲的强弱问题

强弱也是歌曲的重要性质之一,视奏时还要注意不同拍子的强弱问题。我们知道常见拍子的强弱规律为:

- 2/4 拍 强、弱
- 3/4 拍 强、弱、弱
- 4/4 拍 强、弱、次强、弱
- 6/8 拍 强、弱、弱、次强、弱、弱

在视奏中,为表现歌曲的强弱进行,在强拍处脚打拍子要略用力些,同时弹奏的力度也要略大些。为了方便,我们在实际视奏中要对 4/4 拍、6/8 拍这两种节拍的强弱进行加以灵活处理,具体方法是:

4/4 拍处理成:强弱弱弱,第三拍灵活处理成弱拍;

6/8 拍处理成:强弱弱、强弱弱,第四拍灵活处理成强拍,这样是非常有利于节奏的视唱和用脚打着拍子视奏的。

三、练习视奏必须要对吉他整个指板上的音、各种旋律指型都非常熟悉并能加以灵活选用

掌握了节奏后,在视奏时能否快速而准确地找到歌谱中的音在吉他上的位置并把音弹出来就显得十分重要了,而要做到这一点,就要求我们对吉他整个指板上的音的排列、各种旋律指型都要非常熟悉,要能根据旋律的特点灵活选用相应的指型。那么熟练到什么程度才算合格呢?这个标准就是:在视奏时,眼只看歌谱而不看双手就能快速而准确地弹出要弹的音,即所谓的“盲弹”——如果你看一眼歌谱,再在吉他的上去找该弹的音在哪儿,那怎么来得及呢?怎么能保证节奏的稳定准确呢?

四、练习视奏,必须要对一些演奏技巧十分熟练并能灵活运用

技巧不但会让我们弹出的东西有味道,很多技巧对方便演奏、提高演奏速度还具有重要作用,这对视奏时弹准、弹稳节奏是很有意义的。

例:《爱的奉献》前奏 $1=C \frac{4}{4}$

$| \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} | \dot{3} - - \underline{\dot{6} \dot{1}} | \dot{2} - - \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} | \dot{3} - - \underline{5 \dot{6}} | \dot{1} - - - ||$

这几小节旋律中两次出现了四个十六分音符占一拍的情况,要想把节奏弹准、保持时值的准确,用连音奏法是非常必要的。

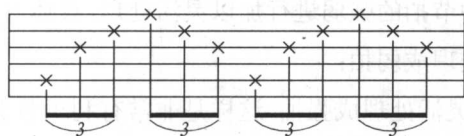
二、如何演奏各种常见的伴奏节奏型

在弹唱中我们会用到各种各样的伴奏节奏型,了解各种节奏型的特点并把它们完美地弹出来,这对我们的弹唱是很有意义的。这个专题我们就来研究一下各种有代表性的伴奏节奏型特点及演奏要领。

一、常见的伴奏节奏型种类及其特点

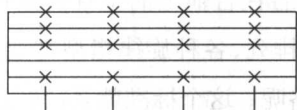
1. 分解和弦节奏型

分解和弦就是把和弦音一个接一个地按某种顺序重复规律弹出来。这种节奏型节奏舒缓连贯,有行云流水般的感觉。如下例:



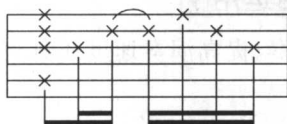
2. 和弦节奏型

和弦节奏型也称立柱和弦,就是把和弦音同时弹出来。这种节奏型的特点是丰满有厚度,和声轮廓清晰明确,和声力度较强。如下例:



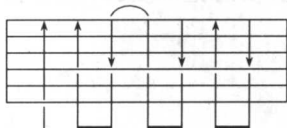
3. 和弦与分解和弦相结合的节奏型

这种节奏型就是把和弦节奏型与分解和弦结合在一起的节奏型,这种节奏型既有和弦节奏型和声明确有力的特点又有分解和弦节奏型连绵流动的特点,具有较强的跳跃感。如下例:



4. 扫弦节奏型

扫弦节奏型与和弦节奏型相似,也是把和弦音同时弹响,和声轮廓清晰明确,同时它比和弦节奏型有更多、更复杂的节奏组合形态,节奏强烈,鲜明有力。如下例:



二、常见伴奏节奏型的演奏要领

1. 分解和弦节奏型

弹分解和弦节奏型时有两点要十分注意:

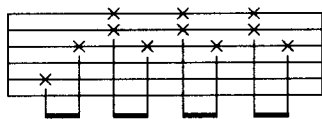
A. 一般情况下弹分解和弦节奏型时右手P、i、m、a四指要各司其职,各自负责各自该弹的弦(P指负责低

各种常见的伴奏节奏型

音弦, i、m、a 三指分别负责三、二、一弦)。

B. P 指应尽量用平行弹法, 让 P 指弹出的音浑厚饱满, 音量较大; i、m、a 三指用勾上弹法, 让 i、m、a 三指弹出的音明亮清晰。

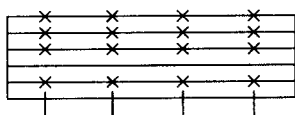
C. 如果分解和弦节奏型中有两个或两个以上的高音弦要同时被弹响的情况, 除了要注意各指的分工外, 同时拨弦的手指还要注意同时触弦、同时发力、同时离弦且力度均衡, 让同时发出的音整齐、均衡。试弹一下下边这个例子:



2. 和弦节奏型

和弦节奏型主要有两种弹法: 一是用右手 P、i、m、a 四指同时拨弦, 一是用右手某指 (多用 i 指) 扫弹琴弦。如下例:

谱例一



注意: a. P、i、m、a 四指都要用勾上奏法, 四指要同时触弦、同时发力、同时离弦, 四指力度要均衡;

b. i m a 三指要并靠在一起拨弦。

谱例二

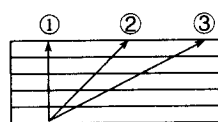


演奏要领: a. 要用 i 指指甲背侧向下扫弹琴弦;

b. 右手下扫、上提要以右手腕为轴转动发力, 不要以右肘为轴大幅摆动 (除非你在舞台上想增加些视觉效果);

c. 扫弦动作要果断、轻快, 要在六根弦的表面发力, 不要向面板方向施力, 要体会“扫”这个字的含义;

d. 扫弦时 i 指的运动路线应与六根弦有一定斜角但斜度不能过大。如下图:



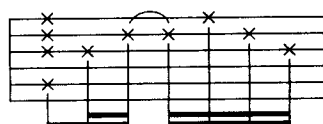
路线 1 与六个弦垂直, 不好;

路线 3 与六个弦斜度过大, 不好;

路线 2 最佳。

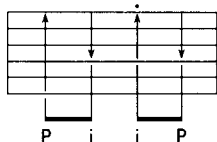
3. 和弦与分解和弦相结合的节奏型

弹这种节奏型时, 右手各指一般都用勾上弹法, 奏和弦时也要注意各指同时触弦、同时发力、同时离弦, 各指要并靠在一起发力。试一下下边这个实例:



4. 扫弦节奏型

扫弦节奏型的弹法非常多,我们向朋友们介绍一种常用的 P、i 组合扫弦法,如下例:



动作说明: a. 右手各指自然放松,右腕下旋,用 P 指下扫全部琴弦(触弦部位与 P 指弹分解和弦时触弦部位一样);

b. 右腕上旋,用 i 指指甲内侧向上扫弹一、二、三弦,弹完后与 P 指交叉(P 指肚搭在 i 指第一节朝向 P 指一侧);

c. 右腕下旋,同时 i 指 P 指错开,用 i 指指甲背侧向下扫三、二、一弦,在下扫动作完成一瞬间用 P 指外侧将琴弦盖住切音,此时右手小指侧掌根略上翘;

d. 右腕上旋同时用 P 指指尖外侧向上挑扫一、二、三弦。

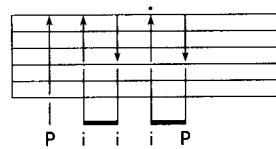
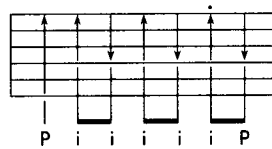
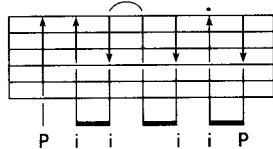
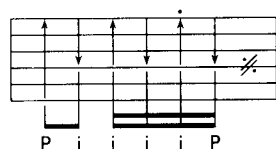
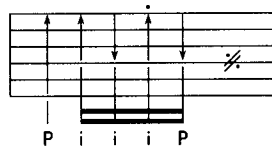
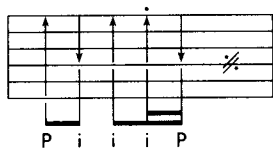
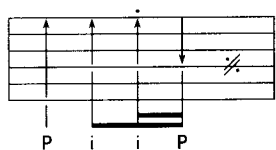
动作要领: a. 右手动作幅度不宜大,所有下扫、上扫动作都是靠右腕的转动发力的;

b. 扫弦动作要果断、快速,要在琴弦表面发力,不要给弦以向面板方向的力;

c. 切音时机要掌握好,要在 i 指下扫动作完成、声音刚好发出而还未延续的一瞬间切音,太早太晚都不好;

d. P 指切音时要与六根弦垂直并且指尖不要超过一弦过多 (P 指指甲根部与一弦齐平即可),否则不利于 P 指的挑扫动作。

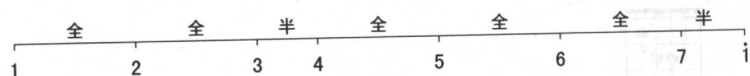
练熟了上边所讲的 P、i 组合扫弦法,朋友们就可以用它来弹下边这许多种扫弦节奏型了:



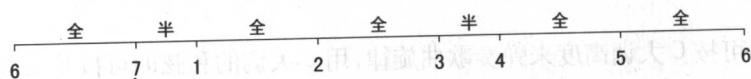
三、如何弹奏不同的调

在弹唱中我们会遇到不同的调,比如 1=C、1=D、1=E、1=G、等等。相信朋友们对 C 调弹法都非常熟悉了,但除 C 调以外的其他调该怎样弹呢?这个专题我们就来讲讲如何弹奏不同的调。

我们知道,常见的调式有大调式(简称为大调)、小调式(简称为小调)两种,大调式是以 1 为主音的调式,其音阶构成特点是全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音,即:



小调式是以 6 为主音的调式,其音阶构成特点是全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音,即:

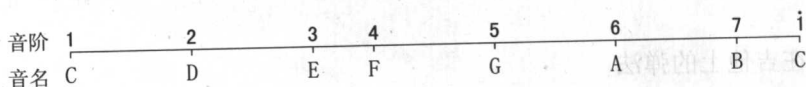


因为关系大小调的高度是一样的,所以关系大小调的调号可以都用大调的调号表示,以乐音体系中十二个半音作为 1 的高度就可以得到十二个不同高度的调。下面我们先复习一下 C 大调的弹法,回忆起了 C 大调,其他调的弹法就可以类推了。

一、C 大调 (1=C)

1. C 大调的音阶

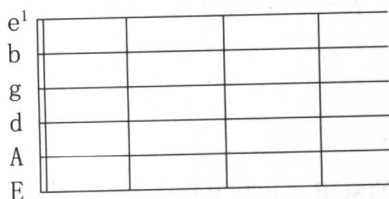
C 大调就是把乐音体系中的 C 音作为大调音阶的起点,我们可以发现,乐音体系中以 C 为起点的基本音级间的全音、半音关系恰好符合大调音阶全音、半音的排列要求,即:



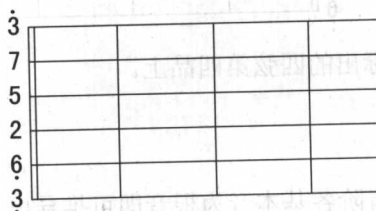
2. C 大调音阶在吉他上的弹法

我们知道,吉他的六根弦从第一弦到第六弦的音为 e¹ b g d A E,根据音名与简谱名称的对应关系便可推出 C 大调时吉他空弦音的简谱名称,根据十二平均律即可推出 C 大调吉他整个指板上音的排列了。如下图所示(我们只给出前三品的音):

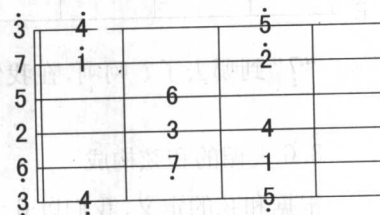
吉他空弦音音名



C 大调吉他空弦音的简谱名称



C 大调吉他前三品音



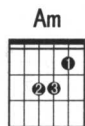
3. C 大调的和弦构成

根据和弦的定义,我们以 C 大调音阶各基本音为根音即可推导出 C 大调的常用三和弦及属七和弦,即:

5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$
3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
1	2	3	4	5	6	5
C	Dm	Em	F	G	Am	G ⁷

4. 推导和弦的按法

有了C大调时吉他指板上音的排列和C大调和弦的构成音,我们就可以推导和弦的按法了。方法是:经过左手按与不按(需要按则按,不需要按就尽量不按),让吉他的每个弦发出的音都变成和弦构成音中的一个。例如Am的按法就是:



5. C大调的应用

用C大调的音阶即可按C大调高度来弹奏歌曲旋律,用C大调的和弦即可按C大调高度来为歌曲伴奏了。作为C大调关系小调的A小调的音阶、和弦弹法同C大调是一样的。

二、G大调(1=G)

回忆起了C大调,我们就可以类推其他调的弹法了,下面我们推导一下G大调(1=G)的弹法:

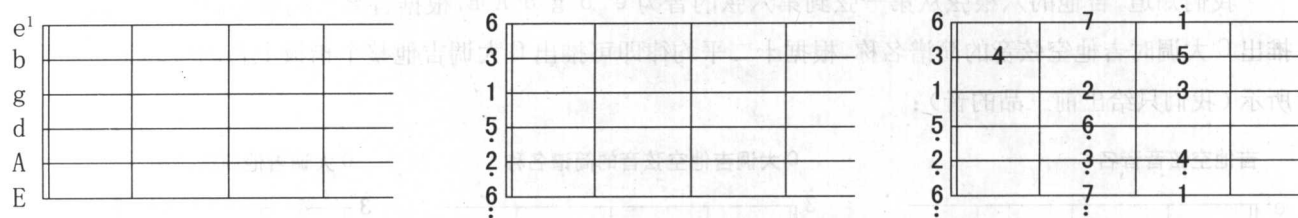
1. G大调的音阶

G大调就是把乐音体系中的G音作为大调音阶的起点,我们可以发现,乐音体系中以G音为起点的基本音级间的全音半音关系不符合大调音阶的特点,必须将F变为 $\sharp F$,也就是G大调时的7音必须是 $\sharp F$ 音才行,即:

音阶	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
音名	G	A	B	C	D	E	$\sharp F$	G

2. G大调的音阶在吉他上的弹法

吉他空弦音从第一弦到第六弦为 $e^1 b g d A E$,根据音名与简谱名称的对应关系即可推导G大调时吉他空弦音的简谱名称,再根据十二平均律即可推出G大调时吉他整个指板上的音了,如下所示(我们只给出前三品):



“7”到哪去了?呵呵,在我们未标出的四弦第四品上。

3. G大调的和弦构成

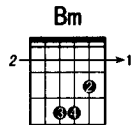
根据和弦的定义,我们以G大调音阶各基本音为根音即可推导出G大调的常用三和弦及属七和弦,即:

5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$
3	4	5	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$
1	2	3	4	5	6	5
G	Am	Bm	C	D	Em	D ⁷

如何弹奏不同的调

4. 推导和弦的按法

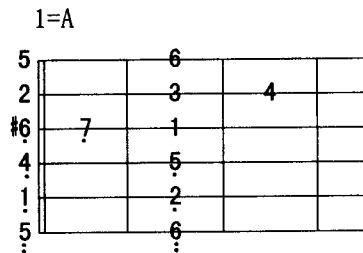
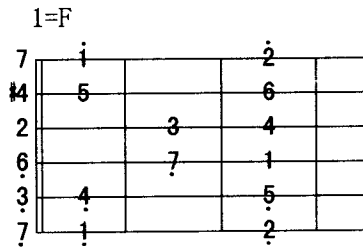
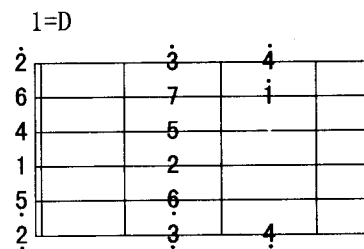
有了 G 大调时吉他指板上音的排列和 G 大调和弦的构成音,我们就可推导 G 大调和弦的按法了,比如 Bm 的按法就是:



5. G 大调的应用

用 G 大调的音阶即可按 G 大调高度来弹奏歌曲旋律,用 G 大调的和弦即可按 G 大调高度来为歌曲伴奏了。

上边我们以 C 大调、G 大调为例推导了两个调的音阶、音阶弹法、和弦构成及和弦按法,朋友们试推下面这些常用调的音阶、音阶弹法、和弦构成及和弦按法:1=D、1=F、1=A、1=bB,如果没有问题再推导下面这些不太常用的调的音阶、音阶弹法、和弦构成及和弦按法:1=#C、1=#D、1=#F、1=#G、1=B。下面我们给出 1=D、1=F、1=A 时吉他前 3 品音的简谱名称,看看你推导对了吗?

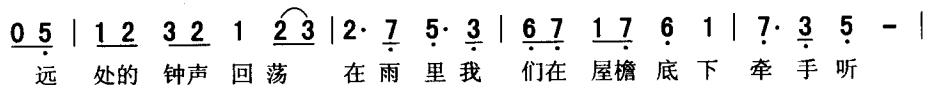


为了加深感性认识,请朋友们分别用 1=C、1=F、1=G 这三个调来弹下边这四小节旋律,体会用不同调弹同一旋律时高度上的变化:

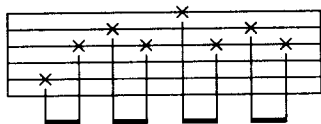


再请朋友们用 1=C、1=F、1=G 来弹唱下边这四小节歌曲,体会用不同调弹唱同一歌曲时高度上的变化(要是高度不合适,在心里默唱或用假声唱都可以):

《约定》片断 4/4

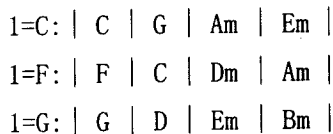


提示:1. 右手节奏型用



即可;

2. 1=C、1=F、1=G 时这四小节歌曲所用的和弦分别是:



四、如何为歌曲选调

不同歌曲的特点是不一样的,每个人的嗓音条件也是不同的,我们在弹唱时如果只会按书上标的调(一般是作曲家作曲所定的调或者出唱片时歌手所用的调)来弹唱的话,会有许多歌曲的调不适合我们的嗓子,或者调太高我们唱不上去,或者调太低我们唱不出来,这时就需要我们为歌曲选一个适合自己嗓子特点的调。为歌曲选调是我们弹唱任何一首歌曲前必须要做的第一件事,现在我们就来学习为歌曲选调的方法与步骤。

第一步:了解自己嗓子的音域和音区

嗓子的音域就是嗓子在受控条件下所能唱出的最低音到最高音的范围。不同人嗓子的音域是不同的,一般人的自然音域(即天生的、未经训练的音域)在十二度左右。

嗓子的音区就是嗓子音域所在的音高区域。不同人嗓子的音区也是不相同的,一般的划分标准为:C—A(即C大调1— $\dot{6}$)之间为高音区、 $\flat B$ —F(即C大调的 $\flat 7$ — $\dot{4}$)为中音区,G—D(即C大调的 $\dot{5}$ — $\dot{2}$)为低音区。

了解自己嗓子的音域、音区的方法很简单:跟着钢琴(或调至标准音高的吉他等)弹出的音唱,所能唱的音的高低范围就是你的嗓子的音域,所能唱的音所属的音高区域就是你的嗓子的音区。比如一个人所能唱的最低音为G(C大调的 $\dot{5}$)、最高音是D(C大调的 $\dot{2}$),那么这个人嗓子的音域就是 $\dot{5}$ — $\dot{2}$,为十二度,属于低音区。

第二步:观察歌曲的音域

歌曲的音域就是歌曲中所用到的最低音到最高音的范围。找歌曲音域的方法很简单,把歌曲所用到的最低音和最高音找出来计算一下即可。例如:《童年》这首歌最低音为1,最高音是 $\dot{5}$, 1 — $\dot{5}$ 是十二度,那么《童年》的音域就是十二度;又如《大约在冬季》这首歌最低音为 $\dot{5}$,最高音为 $\dot{1}$, $\dot{5}$ — $\dot{1}$ 是十一度,那么《大约在冬季》的音域就是十一度;再如《白桦林》这首歌的最低音是 $\dot{2}$,最高音是 $\dot{1}$, $\dot{2}$ — $\dot{1}$ 是十五度,那么《白桦林》的音域就是十五度。

第三步:看自己能不能唱歌曲

把歌曲的音域同自己嗓子的音域进行比较,看自己能不能唱。如果你的嗓子的音域是十二度,那么你唱音域为十一度的《大约在冬季》是游刃有余的,唱音域为十二度的《童年》也是完全可以的,而唱音域为十五度的《白桦林》是不行的。我们平时所接触的流行歌曲音域一般都在十二度以内,像《白桦林》这种音域较宽的歌曲并不多见,否则,歌曲的音域超过了一般人嗓子的音域,歌曲怎么能被大家传唱呢?它怎么能流行起来呢?

第四步:为歌曲选调

通过把歌曲的音域同自己嗓子的音域进行对照,选出自己能唱的歌曲后,下一步就可以为歌曲选调了。

为歌曲选调时,不管歌曲标的是什么调,我们都先把它默认为C调,然后看歌曲的最高音比自己所能唱的最高音(应把自己所能唱的最高音转化为C调的简谱名称,这样便于推算)是高还是低几个半音,就把歌曲默认的调C在乐音体系中降低或升高几个半音,对应的音名就是适合你唱的调的名称。

例如:一个人能唱的最高音是C调的 $\dot{2}$,一首歌的最高音是 $\dot{6}$,那么这个人应把这首歌唱得比默认的C调高些才行,而 $\dot{6}$ — $\dot{2}$ 相差五个半音,即歌曲的最高音比自己所能唱的最高音低五个半音,把C在乐音体系中升高五个半音就是F,这个人唱这首歌时应唱F调,即 $1=F$ ——从这里我们能清楚发现选调的道理:你把歌曲的最