

玉嬌梨

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

玉 嬌 梨

上

〔清〕蕹秋散人編次

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會
顧問

編委
周 林 鮑正鵠 顧廷龍

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁
侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方
章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

徐朔方

本書據日本內閣文庫藏四卷二十回康熙刊本影印。哈佛大學哈佛燕京圖書館藏《新鐫批評繡像玉嬌梨小傳》，或云該書玄字皆未缺筆，當刻于康熙之前。書署黃秋散人編次，或又作荻岸散人。《玉嬌梨》與《平山冷燕》又有《合刻叢書》本，有《天花藏合刻七才子書序》，以《玉嬌梨》為三才子，《平山冷燕》為四才子，按《玉嬌梨》叙三才女白紅玉即無嬌、盧夢梨與才子蘇友白，《平山冷燕》叙才子平如衡與燕白領、才女山黛與冷絳雪，合為三才子與四才女。

天花藏主人序署順治戊戌（十五年，一六五八），康熙乙酉（四十四年，一七〇五）歲春日，梅園重鐫。

抽取書中女主角人名一字拼湊成小說書名，始于元代宋梅洞的才子佳人型小說《嬌紅記》，得名于女主角嬌娘和飛紅，到《金瓶梅》而名噪一時，但男女主角都是市井人物，明末清初《玉嬌梨》和《平山冷燕》才回到典型的才子佳人型格局。此書以冒名頂替、女扮男裝等造成多次喜劇性誤會為主要故事情節，這類小說戲曲在明清之際頗為盛行。《玉嬌梨》可說得風氣之先，後來仿效者多，陳陳相因，每況愈下。

《合刻天花藏才子書序》云：「予雖非其人，亦嘗執雕蟲之役矣。顧時命不倫，即間擲金聲，時裁五色，而過者若罔聞罔見，淹忽老矣。欲人致其身而既不能，欲自短其氣而又不忍，不得已而借烏有先生

以發洩其黃梁事業……矧此書白而不玄，上可佐鄉衍之談天，下可補東坡之說鬼，中亦不妨與玄宗之梨園雜奏，豈必俟諸後世。」天花藏主人可能即小說作者，但無確證。真實姓名及年代、籍貫不詳。天花藏主人作序的小說，除本書和《平山冷燕》外，還有《金雲翹傳》、《玉支璣》、《畫圖緣》、《兩交婚》、《賽紅絲》、《醉菩提全傳》、《麟兒報》。

本書有阿貝爾·雷米札的法譯本，早在一八二六年出版于巴黎，改名《兩個表姐妹》。其後又有英、德文本。黑格爾的《歷史哲學》和哥德的《愛克爾曼對話錄》都曾經提到它。

玉嬌梨叙
世於男女悅慕動稱
風流不知東西隣之子
亦有窺樓東里之施

不無挑達止堪俎豆
登徒蒸嘗嫫母題曰
風流斯云辱矣必也
琴心逗卓睂撫回張

長生殿內深盟玳瑁
鏈前醉態白公之柳
腰櫻口崔君之人面
桃花他如溫詐乎妹

阮哭諸隣。荀倩中庭。
熨冷朝雲。湖上叅禪。
紅線宵征。俠氣綠珠。
曉墜貞心。方足膾炙。

閨帷。誇揚婚好。使談
者。舌涎。聞者。夢喜。何
哉。蓋郎挾異才。女矜
殊色。甚至郎兼女色。

女。擅。郎。才。故。其。姤。遇。
作。合。爲。人。欣。羨。始。成。
佳。話。耳。非。盡。人。有。求。
即。盡。人。風。流。也。小。說。

家艷風流之名凡涉
男女悅慕即實其人
其事以當之遂令無
賴市兒泛情閭婦得

與鄭衛並傳無論獸
態顛狂得罪名教即
穢言浪籍令儒雅風
流幾於掃地殊可恨

也。每欲痛發其義。維
挽淫風。其道末由。適
客携玉嬌梨秘本示
余。余讀之。見蘇友白。

才○而○美○白○紅○玉○美○而○
才○盧○夢○梨○才○美○而○俠○
三○人○婉○轉○作○緣○時○露○
悄○心○忽○呈○嬌○慧○不○弄○

遺○其○色○癡○
韻○際○界○弄○
開○覺○却○即○
存○寤○非○吐○
而○寐○慙○香○
衫○河○海○艷○
衣○洲○遊○明○
鼓○之○心○明○

琴之流風不遠正砭
世之針醫俗之竹故
不惜木災用代絲綉
以一洗淫汚之氣使