

汉译俄罗斯学术丛书

人一旦停止阅读，就会停止思考。
善于在建筑中将美和舒适结合在一起的
建筑师是最值得赞扬的。
简洁、真实、自然是所有优秀艺术品的
三大准则。

俄罗斯联邦教育部推荐高校大学生使用教材
ЮНИТИ 出版社 莫斯科 2000 年

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

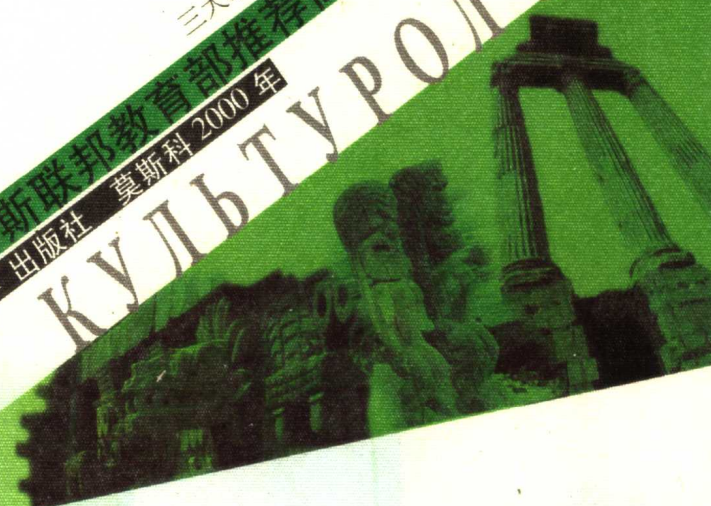
文化学

■ 著 / [俄] 安娜·尼古拉耶芙娜·玛尔科娃

■ 译 / 王亚民 宋祖敏 孙静萱 王 翠

■ 译校 / 赵秋长

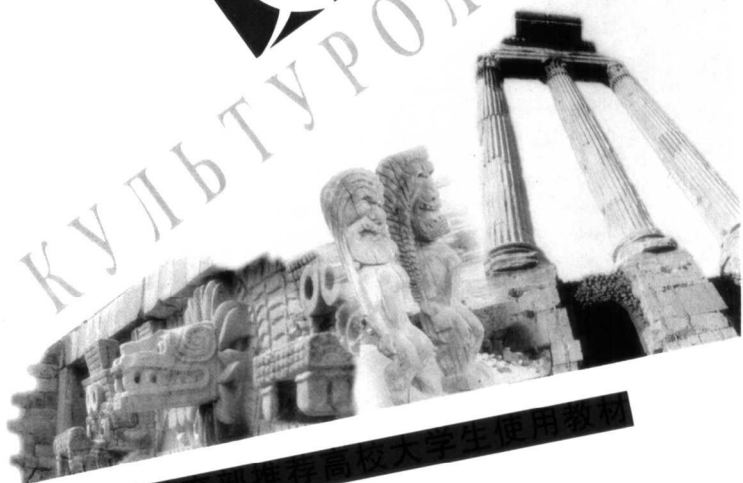
■ 敦煌文艺出版社



● 汉译俄罗斯学术丛书

文化学

КУЛЬТУРОЛОГИЯ



俄罗斯联邦教育部推荐高校大学生使用教材



ЮНИТИ 出版社
莫斯科 2000 年

著 [俄] 安娜·尼古拉耶芙娜·马尔科娃

译 / 王亚民 宋祖敏 孙静萱 王 翠

译校 / 赵秋长

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化学 / (俄罗斯)尼古拉耶芙娜著;王亚民等译.

兰州:敦煌文艺出版社,2003

(汉译俄罗斯学术丛书)

ISBN 7-80587-675-4

I.文... II.①尼... ②王... III.文化学
IV.G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 101303 号

书 名 文化学

作 者 [俄]安娜·尼古拉耶芙娜·玛尔科娃 著

王亚民 宋祖敏 张静萱 王翠 译

责任编辑 刘兰生

装帧设计 刘惠星

出 版 敦煌文艺出版社(730000 兰州市滨河东路 296 号)

发 行 甘肃人民出版社发行部发行(730030 兰州市第一新村 123 号)

印 刷 天水新华印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 19.5 插页 2

字 数 262 千字

版 次 2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—3,200

书 号 ISBN 7-80587-675-4

定 价 38.50 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有·翻印必究

总

序

对于俄罗斯文化，中国人，特别是中国文化界和学术界，都怀有一种特殊、复杂而矛盾的感情。

近百年来，俄苏文化不仅直接地、强烈地影响过中国人的思想观念和精神信仰，影响过中国人的思维方式和情感倾向，而且间接地但却同样深刻地影响过中国的社会政治制度和经济模式，甚至影响过中国人的行为方式和生活态度。中国人从中汲取的巨大教益和深刻教训也同样的刻骨铭心，对俄罗斯文化的深厚情感与某种“谨慎”心理同时并存。

改革开放以后，中国人在对自身进行反思的时候，也对包括俄苏在内的外来文化思想在中国的作用进行了反思，由此得出的结论和产生的情感可以说是异常复杂。虽然，人们不会简单地把自己走过的弯路归于某种外来文化，但不同领域的人们在检讨曾经照搬苏联模式带来的严重后果的时候，却有着不可名状的矛盾心理情绪，因而，在客观上将“面向世界”的视线主要转向了欧美，俄苏文化一度自觉不自觉地被淡漠或者淡化。苏联的解体加剧了这种现象。诚然，这可以从正面理解为是由“独尊”一种外来文化向容纳“多元”文化的正常转变，而且在此期间仍然有不少俄罗斯的哲学、宗教学、美学、文学艺术、心理学等方面著作的译介，俄罗斯汉学家的成就也令中国学者钦佩。但是，毋庸讳言，与西方文化思想在当代中国的情景相比，俄罗斯文化思想的整体影响力明显减弱。指出这一现象，并不是要恢复俄罗斯文化在中国昔日的“辉

煌”地位，而是认为，具有悠久历史和深厚底蕴的俄罗斯文化，仍然应该成为欧美等西方文化之外的另一重要参照体系。优秀的文化是可以超越时空局限的，它是人类共同的财富。在重新建构具有中国特色的文化理论体系和价值系统的过程中，多一种参照就多一种借鉴，多一种视角就多一种思维方式。

俄罗斯文化作为一种参照体系之于中国，是其他西方文化不能替代的。这除了俄罗斯文化自身的特质及其研究成果和学术思想的借鉴意义外，俄罗斯学者所体现出的研究方法、思维方式，特别是在苏联解体后的研究思路、话语体系的转变，对于曾经深受其影响的中国文化和学术界有特殊的意义。“解铃还得系铃人”，从一定意义上说，俄罗斯文化和学术思想的变化可以为中国学者理智地调整和建立自己的学术规范提供独特的启示。因为中国曾经有过与俄罗斯相似的社会变革过程，有过相同的社会结构和文化模式，在学术思想和研究方法方面有过相似的思想体系、话语系统、思维方式，甚至在概念术语和表达方式上也有过深刻的关联。俄罗斯文化对中国的影响曾经是深层的、广泛的。那么，在世界形势发生巨变之后，在各种文化观念日益多元、文化冲突日益激烈的当代，在苏联解体后的俄罗斯，学者的学术思想有何变化？他们对自己有何种反省？他们保留了哪些经验，扬弃了哪些观念和方法？目前他们在关注什么问题？他们的优势在哪里？中国学者不仅渴望了解俄罗斯文化的新成果，也特别希望了解近年来俄罗斯学术思想的变化。正是在这种情势下，“汉译俄罗斯学术丛书”的出现就具有了特殊的意义。它是一扇新的窗口，透过这扇窗口，我们可以窥一斑而略知全豹，具体地了解新近俄罗斯文化和学术研究的一些状况。而按组织者和译者的设想，丛书将不定期地选译俄罗斯各种新的学术著作，逐步形成有特色的开放的系列译丛，搭起中俄学术界交流的桥梁。

先期翻译出版的是文化学研究方面的三本著作：盖纳尔·弗拉吉米罗维奇·德拉奇的《世界文化百题》、安娜·尼古拉耶芙娜·玛尔科娃的《文化学》、叶琳娜·米哈伊洛芙

娜·斯科瓦尔佐娃的《文化理论与俄罗斯文化史》。它们都是近年来在俄罗斯有重要影响的文化学著作，其中两部是俄罗斯联邦教育部推荐的高校使用教材。

我们知道，“文化”是使用最多最广的一个术语，“文化”也是最难以界定的概念，据说其定义已多达数百种。虽然将文化作为一门学科来研究的时间并不长，但是，多角度、多层面、多种背景下的文化理论却已异常纷繁复杂，众说纷纭，莫衷一是。在我国，新时期以来，与“文化”相关的各种研究领域和研究方法一直是热点，而冠以“文化”的事物也越来越多。诸如“文化人类学”、“文化诗学”、“文化批判”、“文化批评”、“文化冲突”、“比较文化”、“审美文化”等学科领域、概念术语和研究方法已耳熟能详；诸如“通俗文化”、“大众文化”、“民间文化”、“服饰文化”、“饮食文化”、“旅游文化”、“景观文化”、“企业文化”、“网络文化”等已经成为社会生活中约定俗成的称谓；诸如“神秘文化”、“禁忌文化”、“性文化”、“宗教文化”、“少数民族文化”、“另类文化”等也成为研究者关注的重要对象；而诸如“龙文化”、“酒文化”、“茶文化”、“石文化”、“竹文化”、“烟草文化”、“豆腐文化”、“咖啡文化”，等等，更为具体的“文化”概念也层出不穷。可以说，从形而上到形而下，从精神到物质，从广义到狭义，“文化”无所不在，包罗万象。这种“泛文化”现象为文化学学科提出了一系列问题：究竟什么是文化？什么是文化的内涵与外延？什么是文化学研究的对象和范围？文化学主要有哪些概念和范畴？文化是如何生成又如何演变的？文化有什么功能？等等。面对这些最基本的问题，国内的研究成果和译介的外国的研究成果都已不少，成绩不可小视。但同时，却似乎有使理论问题越来越复杂之感，论述越多，越难以把握。因此，不管是专业研究者，还是普通读者，都希望有定义确切、简明扼要的文化学的著作答疑解惑。而正是在这方面，俄罗斯学者的著作显示出了其特点和优势。

这三部著作自成体系又相互关联，史论结合而浅显易懂，不仅内容新颖，而且体例独特，便于掌握和理解。不

管是作为教材，还是作为文化学的普及读物和研究参考，都是非常适用的。而最值得中国学者借鉴的，我以为是体现在著作中的俄罗斯学术精神和作者的自觉意识。我将其归纳为：

一、“问题意识”。将文化学方面的基本问题、重要问题、难点问题作为主要研究对象，并由此展开来设置体例，是三部著作的共同特点。《世界文化百题》首先从最需要了解的文化理论、流派、体系等基本问题入手，以具体问题为知识点，逐一阐述。其中如对文化的“通常概念和理论概念的区别”，就是文化学最需要弄清的难点和疑点。接下来对“文化本体论”的阐述也突出的是重点问题。之后的几章则是对世界文化的实证的具体的介绍。《文化理论与俄罗斯文化史》第一编是对文化的本质、文化理论、文化的结构、精神文化、文化动力说、文化研究对象等的系统论述，并附有“文化理论术语小词典”，系统而实用。第二编是对俄罗斯文化发展历史的清晰描述，也以文化现象和问题的解释为重点。《文化学》则从文化学的本质及其基本功能谈起，然后以时间为线索，介绍文化历史，而突出的仍然是各种文化“问题”。特别重要的是都不回避现实文化问题，对文化史的概述和理论的把握始终注重历史与逻辑的统一、事实与理论的密切联系。比如对1917年“十月革命”以来俄苏文化现象和文化历史演变的描述，包括对苏联历史中带有悲剧性的文化现象和社会重大变革后的文化问题的阐述，都作为重要问题研究。而对“俄罗斯文化领域中的现代情势评述”，“在当代俄罗斯文化中，‘文化间隔’和‘后现代派’概念的对比”，“在具有游离社会概念的文化模式更替时代人们的品行类型”等等（《世界文化百题》），都体现出文化学研究的当代性和“问题”意识。这种着眼于对“问题”的发现和解决的意识，避免了抽象空泛的理论，简明扼要、言简意赅而又触及现实，值得借鉴。

二、“关联意识”。文化学是一个联系不同时空、辐射多种领域、触及多种层面的复杂体系，任何单一的或者片面的角度都难以解释它的特质。它既需要从时间的连续

性上去阐述其发生发展，也需要从空间的不同形态进行综合研究和比较研究，历时态的线索勾勒与共时态的层次分析都是不可或缺的。而狭义文化与国体、政权、制度等上层建筑，与哲学、宗教、科学、伦理道德、文学艺术等意识形态的复杂关系，更是应该充分注意的。可以说，对关联性的注重和把握，是解开文化理论问题症结的重要途径。正是认识到“文化是一个异常复杂的多层面体系”，注重到文化复杂的关联性，也才会对研究对象有“层次”和“结构”的理性意识，而不仅仅是“文化”概念的解释。比如，“根据载体的不同”将文化分为“世界文化、社会总体文化、家族文化和人的个人文化等”（《文化理论与俄罗斯文化史》）即为一例。而对哲学的文化观、神学的文化观、宗教的文化观的介绍，对文化与科学、文化与文学艺术等等关系的探讨，也体现着这种关联意识。不是就文化论文化，而是在关系中讲文化，其所体现的整体意识、关系意识和辩证观点，与一些西方论著有明显不同，从中似乎可以体会出现代俄苏文化背景和思维特点的承传。

三、“多元意识”。文化问题的复杂性、多维性决定了其具有多种解释的可能性，因此，关于文化问题的各种理论的繁复和冲突就不可避免。换句话说，不能指望执著于一种文化理论来构建文化学学科和解释文化现象，而应该是多元基础上的共识。在这三部著作中，有些论题有交叉，但在具体内容上却不重复，这里的一个重要原因就是，在对同一问题的阐述时，各自都特别注意从不同角度介绍和吸纳各种不同文化背景下学者的观点，比如，《文化理论与俄罗斯文化史》围绕文化概念，列举了从普芬道夫、维科、伏尔泰、孟德斯鸠、狄德罗、爱尔维修、卢梭等一直到20世纪重要理论家、思想家关于文化的各种观点；《世界文化百题》关于文化理论问题，在集中介绍了现代人类学等主要流派之后，特别对施本格勒、阿尔弗勒德·维贝尔、马克斯·维贝尔、胡塞尔、雅斯贝斯、荣格、施韦泽，以及结构主义、后结构主义等不同文化思想做了介绍和评介。这为读者了解这一学科领域的全貌提供了丰

富的线索，体现一种宽容和多元的学术意识。兼收并蓄，反对独断，在客观介绍各种不同观点的基础上，形成自己的学术观点并引导读者自己作出判断，这不仅对于教材编写十分必要，而且对于一般学术研究也至关重要。

四、“创化意识”不是照搬理论，而是在阐述理论问题时融入自己的思考，并运用于实际问题的研究，也是给人留下深刻影响的特点。比如《世界文化百题》有不少篇幅论述俄罗斯文化原型，其理论基础是荣格的集体无意识——原型概念，作者在运用这一理论对俄罗斯文化特点进行分析时的创造性发挥，使人耳目一新。比如，关于“地缘政治因素对俄罗斯文化原始形态形成的影响”，“地理环境对俄罗斯文化原始形态形成的影响”，“在俄罗斯文化的原型中起主导作用的社会理念”，“俄罗斯国体和文化原型之间的联系”，“在俄罗斯文化原型中，对良心、责任、自由、公正之类价值的阐述”，“在俄罗斯文化原型中，对国家、政权、制度、权威、劳动等概念的解释”等等，用原型理论观点和原型分析方法令人信服地解释了俄罗斯文化和民族性格中的深层问题。我们知道，现代原型理论多被运用于神话学、心理学、文学艺术等领域的研究，而将它运用于广义的文化研究，并能深刻地分析深层的文化精神现象，无疑是对理论的创造性发挥，而在一定意义上又是对原型理论本身的一种发展。

五、“自省意识”文化学研究的最终是为了更好地认识人和世界，认识自我，解释各种难以解释的社会文化和精神现象，换句话说，它的实践意义在于重新“认识你自己”，认识自己的民族，认识自己生存的这个世界及其历史。作为俄罗斯联邦的高校推荐教材，三部著作都有不少篇幅介绍了俄罗斯文化特质和文化史，字里行间有意无意地体现出俄罗斯国家和民族意识。但是，这却并不是狭隘的民族和国家意识，而体现着人类意识，这种意识我以为是面向人类的民族自省和自信的意识。比如，在论及俄罗斯文化原型的基本价值时，对俄罗斯文化和民族性格的剖析就很深刻：“在俄罗斯文化原型中形成这样一种责任模式，一个人责任的目标不是结果，而是活动的范

例。因此，俄国人的责任乃是无意识地奉公守法，并且绝对执行他人的指令。由此可见，在俄罗斯文化原型中责任是活动的内在范式，而监督责任的方式是严格遵守外部的指令，而且有一种一旦偏离活动的标准就要受到惩处的恐惧感。”（《世界文化百题》）在阐述“俄罗斯文化的两重性和双重感情”时，认为“……俄国人民的民族性格中，完全对立的特征交织在一起：善良与残忍、真诚与无理、利他主义与利己主义、妄自菲薄与自高自大、爱好自由与专横霸道、谦虚与冲动、国家主义与无政府主义”。“俄罗斯的两重性是不稳定性和多变性、变异性和逆转性的根源，它造成了俄罗斯文化发展的非连续性和灾难性后果，使其一直竭力通过“爆发”的方式、利用剧烈而坚决的新的（往往是出乎意料的）质变来摆脱双重束缚”（《世界文化百题》）。在这些论述中，体现着深刻的自我洞察、自省与自信，与那种狭隘的民族情绪和浅薄的“爱国”意识判然有别，表现出特有的学术风格和科学精神。这种意识和精神还表现在对诸如斯大林时期、苏联的解体等复杂问题阐述时的客观性与科学性上，不回避问题的尖锐性，也不是以今日之我否定昨日之我。这是一种学术规范，也是学术精神和学者的风度。

自然，由于三部著作带有普及文化学知识的特点，与纯粹的理论专著有别，理论深度并非其特长。然而这并不影响其价值。人是创造文化的动物，有人存在就有文化，但文化学却还是新兴的有待发展的学科，此领域的任何学术成果都不能穷尽真理而是在向真理接近，在这个过程中，中国学者对于其他国家、民族的学术成果和方法途径的借鉴，对于向文化学学科真理的接近无疑大有裨益。

目 录

Содержание

- 一、文化学的本质、基本功能与研究的对象 / 001
- 二、原始时期的文化 / 008
- 三、古代东方文化 / 016
- 四、古希腊文化 / 041
- 五、古罗马文化 / 061
- 六、古斯拉夫文化、基辅罗斯文化、罗斯文化 / 072
- 七、14世纪~17世纪的俄罗斯文化 / 092
- 八、中世纪的欧洲文化 / 111
- 九、文艺复兴时期的文化 / 123
- 十、17世纪的欧洲文化 / 136
- 十一、启蒙时期的文化 / 149
- 十二、18世纪的俄罗斯文化 / 164
- 十三、19世纪的欧洲文化 / 176
- 十四、19世纪~20世纪初的俄罗斯文化 / 195
- 十五、科学与文化 / 222
- 十六、文化与宗教 / 239
- 十七、20世纪的欧洲文化 / 252
- 十八、苏联时期及解体后的俄罗斯文化 / 269
- 十九、20世纪的文化学观念简析 / 290
- 编后记 / 297

一、文化学的本质、基本功能 与研究的对象

文化是对世界的景仰；
文化是对人类的挚爱；
文化是生命与美的融合；
文化是高尚与文雅的集萃；
文化是世人的工具……救星……动力……心脏。

——廖里赫

文化学是关于文化的科学，它所研究的是全人类和各民族文化进程的客观规律，以及人类物质及精神生活的遗产、现象和事件。

文化学不仅研究影响人类文化兴趣和需求的产生、形成与发展的前提和因素，而且还探索这些前提与因素在创造、积累、保存和传承文化财富中所起的作用。文化学研究的是各个不同的社会文化生活，力求揭示各种基本文化历史类型的特点和成就。

文化学研究者最重要的任务是分析当代社会文化氛围的形成过程与发展趋势。

世界文化的理论及发展史是文化学研究的基本问题之一。

文化的概念 “文化”一词是每个人都经常使用的词汇。但对其意义的理解却迥然不同：一些人认为文化仅仅是精神生活的财富；另一些人将文化的概念缩得更小，只

把艺术、文学现象列入文化范畴；还有一些人则完全把文化理解成为“完成劳动”，即为经济生产服务的某种意识形态。

许多具体科学，诸如考古学、民族学、历史学、社会学，以及研究各种意识形态的科学：哲学、艺术、美学、道德、宗教等等，研究的都是文化现象。每一门科学对作为研究对象的文化都有各自的概念。例如：在考古学中，文化的概念是与研究保存至今的文物密不可分的，这些文物是古代先民劳动创造的物质成果；民族学则研究不同民族在文化多样性和整体性中各个方面的表现；在艺术史中，文化的概念首先就是指人类的艺术活动及其成果。因此，不同的学科都有着互不相同的“文化形象”。

所以，文化现象极为丰富多样，简直可以说是包罗万象。难怪长期以来文化学家们很难给文化现象下一个固定的定义。据美国文化学家克罗伯（Alfred Louis Kroeber, 1876~1960）和克拉克洪（Clyde Kluckhohn, 1905~1960）的统计，自1871年~1919年关于文化的定义有7种。他们认为，19世纪英国文化史学家泰勒（Edward Bennett Tylor, 1832~1917）在其《原始文化》一书中关于文化的定义是最早的定义之一。自1920年~1950年又出现了157种关于文化的定义。一些人认为，目前已经有500多种关于文化的定义，而另一些人则称，这个数字已近千了。

但是，该问题在理论上所表现出的复杂性并不是因为“文化”概念本身的多义性。文化是一个涉及历史发展的方方面面的问题，因而，“文化”一词本身已经统一了各个不同的观点。^①

俄语中的“文化”（культура）一词源于拉丁词 cultura，它的意思是“耕地”、“耕耘土地”，即在人的作用下对自然界的改造，而人类的活动与由自然原因所引发的变化是不相同的。在词汇的最初含义里语言已表达出了一个重要的特点，即文化、人类及人类活动的统一。这一概念与另一概念，natura（大自然）不同，在这里文化意

^①梅茹耶夫：《文化与历史》。莫斯科，1977年版，第5页。

味着“创造”、“非自然的活动”。文化世界及其所有产物或现象都不能被视为自然力作用的结果，而应视为人类本身对自然界原有的东西进行完善、加工和改造的结果。

当代，文化这一概念表示的是社会发展、人的创造力和才能的某种历史水平，它体现在人类生活与工作的组织类别、形式以及他们创造的物质和精神的财富上。^①

因此，只有通过人类的活动，通过居住在全球的各个民族的活动，才能认识文化的本质。文化不能脱离人类而存在。^②文化原本就与人息息相关，它的产生是人类不断探索自身生活、活动的意义、完善自我和完善所生存的世界的结果。

人并非生来就是社会人，而是在后来活动的过程中成为社会人的。知识教育和道德教育就是在掌握文化，就是文化代代传承的过程。可见，文化就意味着人接受社会智慧、投身社会。^③

任何一个人在成长过程中，首先要掌握前人所创造的文化知识，学会利用前辈们积累的社会经验。^④掌握文化知识可以通过人与人的交往（在学前班、小学、中学、大学、企业、旅行、家庭中的交往）和自我教育（阅读、独自参观博物馆等等）的方式来实现。大众信息手段——广播、电视和报刊所起的作用也很大。

人们掌握了前人所积累的经验，就能够为文化做出自己的贡献。^⑤

社会化的过程是一个不断掌握文化的过程，同时也是人的个性化的过程，因为文化的价值就建立在每一个人具体的个性、性格、心理素质、性情（精神气质）的基础之上。

①《哲学百科全书》：莫斯科，苏联百科出版社，1983年版，第292~293页。

②索罗金（Питирим Александрович Сорокин）：《人·文明·社会》：莫斯科，1992年版，第220页。

③别尔嘉耶夫（Николай Александрович Бердяев）：《不平等哲学》，莫斯科，1990年版，第260页。

④索罗金：《人·文明·社会》莫斯科，1992年版，第218~219页。

⑤利哈乔夫（Дмитрий Сергеевич Лихачёв）：《俄罗斯文学》，莫斯科，1973年版，第115页。

别尔嘉耶夫所作的令人感兴趣的个性自我剖析很能说明这个问题：

我从来都不愿意，也不能够屈服于世间的某件事。无论如何，坚持特立独行应是个性的优点。关于我的存在的反论是，一方面，我是非社会和反社会的，而另一方面，我又是社会的，因为我在追求社会的真理和公正，追求社会的解放和人类大同。

我属于19世纪末20世纪初那代人中的孤家寡人之一，这类人绝无仅有的个性与公众的传统的人性发生着尖锐激烈的冲突。^①

别尔嘉耶夫展示出来的不仅是他的个性，而且还有社会化以及文化过程中的某些矛盾。

的确，文化就是一个复杂的吸纳和反映整个世界矛盾的体系。这些矛盾都表现在哪里呢？

1. 社会化和个性化之间的矛盾。一方面，人在掌握社会准则的同时，不可避免地会被社会化，另一方面，他又会竭力保持自己的个性；

2. 文化规范与文化所赋予人的自由之间的矛盾。规范与自由是两个极，是两个敌对的原则；

3. 文化的传统性与文化内部所进行的革新之间的矛盾。

所有这些矛盾不仅是文化的根本特性，而且是文化发展的源泉。

文化自有其功能规律，借助这些规律才能说明文化发生的变化，因为只用社会原因通常无法对其进行解释。利用这一方法能够划分出文化的某个阶段、时期和时代。例如，我们可以划分出古希腊、罗马文化和文艺复兴时期的文化。而在俄罗斯的历史中可以划分出基辅罗斯文化、莫斯科罗斯文化、19世纪俄罗斯文化的黄金时代、20世纪诗歌的白银时代等等。

^①别尔嘉耶夫：《自我认识》，莫斯科，1991年版，第320~321页。

文化是一个多级体系 文化是一个极为复杂的多级体系。通常人们是根据文化的载体来划分文化的，据此，先划分出世界文化和民族文化来，这是完全合乎情理的。

世界文化是居住在我们地球上的所有民族文化优秀成果的总汇。

至于民族文化则是不同阶级、不同社会阶层和相应社会团体文化的集成。民族文化的特殊性、独特性和独创性既表现在精神生活的活动（语言、文学、音乐、绘画、宗教）中，还表现在物质生活的活动（经济生活的方式、经济事务管理、劳动和生产传统）中。

根据文化的具体载体还可以划分出社会共有文化（阶级文化、城市文化、乡村文化、职业文化、青年文化）、家族文化和个人文化。通常也还可划分出民众（非职业）文化和职业文化。

文化又分为某些类型和种类，这样划分的理由是考虑到人类活动的多样性。因此，就又划分出物质文化和精神文化。但做这样的区分是相对的，因为在现实生活中它们是紧密联系和相互渗透的。

物质文化的重要特点是它既不等于社会的物质生活，也不等于物质生产和物质改造活动。

物质文化就其对人类发展的影响而言，表现并揭示了这一物质改造活动的特征，即能在某种程度上使人的才能、创造潜力和才干得以发挥。

物质文化是劳动和物质生产的文化，是日常生活的文化，是居住地（住所、家庭、乡村、城市）的文化，是与自己身体有关的文化，是生理文化。

精神文化表现为多层次的教育，它包括知识文化、智力文化、哲学文化、道德文化、艺术文化、法律文化、教育文化和宗教文化。

有些文化学者认为，不能把个别文化类型简单地归入物质或精神文化范畴，它们贯穿整个文化体系，是这两类文化的交织。这是指经济文化、政治文化、生态文化、美学文化。

文化作为一种塑造人的现象，它不仅能够培养出有道

德的人，也能够培养出没有道德的人。因此，许多研究者根据文化的内容和其对人类的影响提出，把文化分为进步文化和反动文化。

人的发展是文化发展的基础，因而历史上人们把文化与人道主义联系在一起，假如社会没有了人道，文化不是以人为宗旨，那么无论什么技术成就、科学发明都不可能提高社会的文化水平。社会的人道化是衡量文化发展的标准，文化的目的是使人得到全面的发展。

还存在着仅根据现实性一种特征进行分类的方法。现实文化即民众日常生活中的文化。每个时代都创造出它的现实文化，时尚不仅表现在服装上，而且表现在文化上。文化的现实性就是某个事物产生、存在、发展、消亡的一个生动的、直接的过程。

文化结构与功能 文化结构包括在文化的价值和规范中被具体化的实体与各具特色的文化活动过程本身及其各个方面。

文化结构既复杂，又具有多面性。它包括教育体系、科学、艺术、文学、神学、道德、政治、法律和宗教。同时，文化结构的各种系统还相互发生作用，构成了一个只有文化这一独特现象才具有的统一体系。

文化复杂而多级的结构，决定了它在社会和人们的生活中具有各种不同的功能。

文化是个多功能的体系，主要功能就是人的创造功能，或人文功能。无论如何，所有其他功能都与之有某种联系，甚至是由此而产生的。

文化最重要的功能是社会经验的传承（传递），这常常被称作历史因袭功能，或信息功能。文化是一个复杂的符号体系，它是社会经验世代相传和国际间传递的惟一机制。因为除了文化之外，社会不具有任何其他传承人类积累的全部丰富经验的机制。因此，把文化称为人类的社会记忆存储器并非无稽之谈。文化传递的中断会使新一代失去这个社会记忆存储器（断层现象），并因此深受其害。

文化的另一个主要功能是认知（认识）功能，这与传递功能有着紧密的联系，而且从某种意义上来说认知功能