

中国画技法通解

蔬果画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

SHU GUO HUA FA



图书在版编目 (CIP) 数据

中国画技法通解 / 上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2004. 10

ISBN 7-80672-965-8

I. 宴… II. 上… III. 中国画—作品集—中国—古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 053346 号

责任编辑: 孙 扬

技术编辑: 杨关麟

装帧设计: 杨关麟

中国画技法通解·蔬果画法

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海丽佳制版印刷有限公司制版印刷

上海精英制版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 2.5 印数: 1-5,000

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-965-8/J · 874

定价: 20.00 元

《中国画技法通解》丛书

第一辑

蔬果画法 孙 扬

牡丹画法 龚继先 陈世中 张 渊

梅花画法 应鹤光 张 渊 徐子鹤

荷花画法 龚继先 金正惠 张 渊

紫藤画法 陈世中 应鹤光



中国画技法通解

蔬果画法

ZHONG GUO HUA JI FA TONG JIE

SHU GUO HUA FA

② 上海书画出版社

主编

卢辅圣

编委

周 兵

汤哲明

江 宏

孙 扬

技法演示

孙 扬

前 言

把所见所闻所思,通过形象的表达留存于纸绢,称作绘画。形象的表达就是绘画的技法,或曰技巧、方法。表达一种形象,会有不同的技法,技法的多样性是在绘画的发展中逐渐积累起来的。对初学者来说,技法无疑是最迫切的东西,他们渴望了解技法、掌握技法,但面对多种多样的技法,又会觉得无从着手。因此,为之选择一种便于入门的技法,也许能够解决初学时的一些困惑,使其少走弯路或者不走弯路而得到立竿见影的效果。这就是我们编《中国画技法通解》丛书的宗旨。

《中国画技法通解》丛书是普及型的技法读物。每一册,以一个题材为主,解析一种技法,由简及繁、由浅入深、由局部到整体地分成若干个教程,循序渐进,使初学者一步一步地熟悉技法、掌握技法,并进而举一反三、触类旁通,攀登更高境界。

这套丛书的作者都是在各自的领域里有所建树的名画家,他们从事创作,对教育也颇有心得,以他们的经验和富于表现力的技法演示以及科学的教学设计与安排,读者一定会从中得益的。

本册为《中国画技法通解·蔬果画法》。为便于广大初学者掌握蔬果类题材的绘画技巧,本书择选了较宜入手的十二个品种,绘制成供研习临摹的稿本,每一种均配有实物图、白描造型图,绘有详细的步骤图,另加构图及搭配、组合示范图和名家技法赏析图供读者作学习参考。书中的搭配和组合示范图是基于蔬果产生的季节或色彩上的相互关系、个体大小比例择优选配的,有的另外增配了些容器,为的是多一些变化,使画面更趋饱满与美观。

在学习过程中,初学者除了按书中的要求练习外,更应多多观察生活,如遇实物,宜比照着书中介绍的技法,作一些必要的写生,以增强理解,将对象表现得更生动自然、更艺术化。

编 者

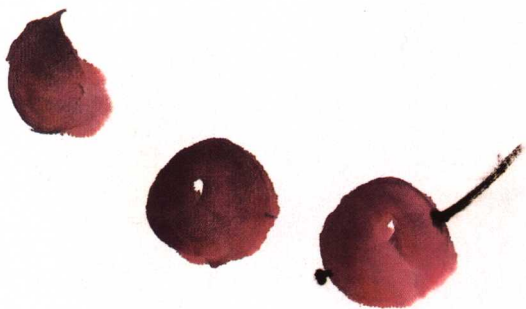
目 录

1. 葡萄	5	7. 丝瓜	41
2. 柿子	11	8. 西红柿	47
3. 梨	17	9. 萝卜	53
4. 西瓜	23	10. 青菜	59
5. 石榴	29	11. 冬笋	65
6. 香菇	35	12. 莲藕	71

■ 葡萄



造型



图一



图二

基本颜料:

花青 曙红

技法步骤:

取花青和曙红调合成偏红些的紫色,再以笔尖蘸少许曙红、花青,略调,以形成笔尖部分较深的状态。一颗葡萄可用两笔画成,先画左边,下笔时笔尖向外,从上端起笔往下端弧形运笔,形成半圆,继而反手弧形运笔,画出右半圆,再以深墨点出果蒂并画出果柄。每颗葡萄尽可能留出一小点高光,这样可令画中葡萄更显晶莹剔透(图一)。

作茎干串联前,先布置好葡萄颗粒的聚散组合(图二)。

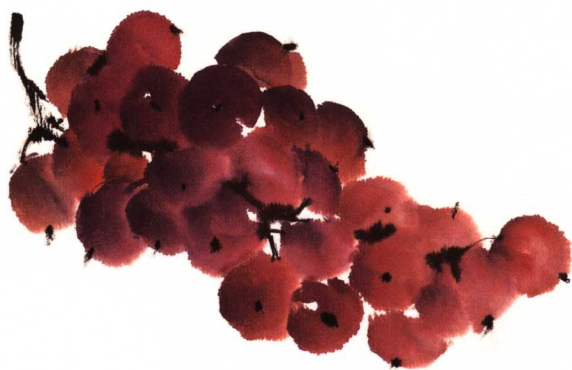
串联茎干时要注意，每颗葡萄的果柄必在果蒂部的正前方，不能随意乱点（图三）。



图三

画成串的葡萄时要注意整体造型及深浅得体的，更要做到疏密有致（图四）。

依此技法也可画樱桃。

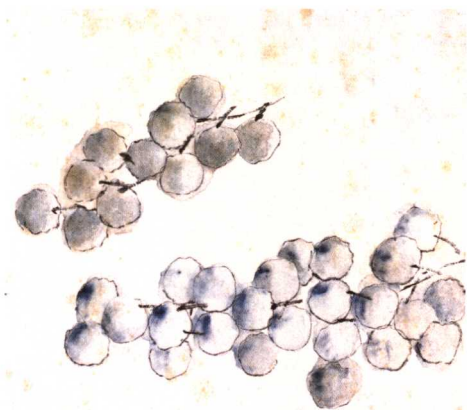


图四

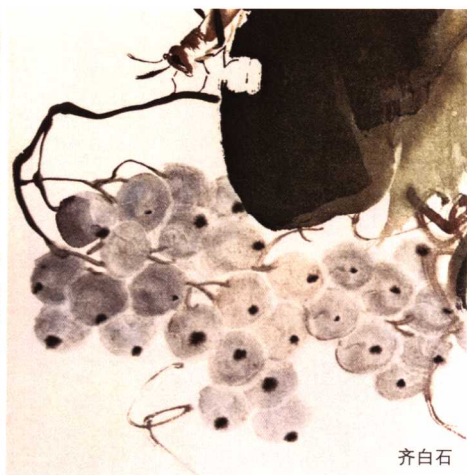


构图





虚谷



齐白石



蒲华



潘天寿

历代名家技法赏析

葡萄的画法可以有多种，除了常见的没骨点乱法外，还可以采用勾线填色法，色彩的运用也是可以多变的，可偏红些也可偏蓝些。本页图中所选的四位画家同样画葡萄却各有不同风格，或规整或随意或色彩别致，都表现出了葡萄所具的晶莹剔透感，水灵灵的特别招人喜爱。

■ 柿子



实物



造型



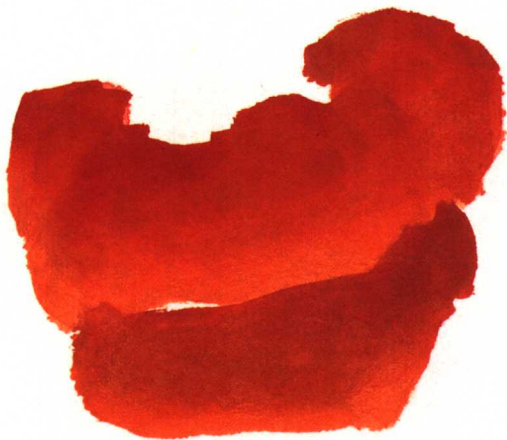
图一

基本颜料：

朱磬 胭脂

技法步骤：

取朱磬色调开，笔头饱蘸此色，再以笔尖蘸少许胭脂色，卧笔，笔尖向上，横向运笔（稍带向下的弧形），先画出柿子的上半部分（图一）。



图二

以同样的方法画出下半部分（图二）。

画柿子蒂时
要注意造型准确
(图三)。



图三

以深墨画出
柿子蒂(图四)。



图四



构图