

ENG DUNANREN

男人的风度，男人的品位。诸般风流，万端气概，沉着地挥洒，庄重地把持。男人从容地行过山水，豁然地阅尽红尘，就有了不一样的眼光，和不一般的心胸。旷达，超逸，洒脱，镇定。

郭春燕 / 著  
吉林人民出版社

# 女人欣赏的20种男人

FENGDU

NANREN

风度男人



◎郭春燕 著

# 风度男人

——女人欣赏的20种男人

吉林人民出版社

F E N G D U N A N R E N

## 图书在版编目(CIP)数据

风度男人:女人欣赏的20种男人/郭春燕著.

—长春:吉林人民出版社,2005.11

ISBN 7-206-04839-0

I.风… II.郭… III.男性—修养—通俗读物

IV.B825-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第142749号

## 风度男人 FENG DUNAN REN

著 者:郭春燕

责任编辑:燕 泥

装帧设计:张 娜

封面设计:张 娜

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-5395846

印 刷:长春方圆印业有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:10 字数:200千字

标准书号:ISBN 7-206-04839-0

版 次:2006年1月第1版

印 次:2006年1月第1次印刷

印 数:1-6 000册

定 价:25.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



## 序

女人味，是女人的精魂；男人气，是男人的根本。

拥有女人味的女人就是气质女人；携着男人气的男人就是风度男人。

女人的气质里有温柔、端庄、妩媚、妖娆、寂寞和清纯；男人的风度里有刚毅、勇敢、俊朗、儒雅、沉默和孤独。女人阴柔，男人阳刚。一样的魅力，不一样的风采。

说起来，女人，男人，也是永远相融的风景。女人，是男人永远的乡愁；男人，是女人一世的牵绊。男人宠爱女人，女人心仪男人，相望着，爱恋着，才有了这个阴阳相谐的社会。

所以，有了气质和风度的话题。只是想将女人和男人身上的特质解读一番。让女人了解男人，让男人理解女人。这个世界正因为有了不同性别的人，才会风姿绰约情意缱绻，才会山水有情云蒸霞蔚。

无论男人，无论女人，每一个人都是一架琴，在自己的生命里婉转骀歌。弦扬时，有高亢，有忧郁，有悲伤，有一份喜欢，有一种缠绵，有一怀凄凉。弦断处，人已杳，琴音渺，繁华深处的哀恸却是来自心底，那一汪潭澈如碧的痛呵，是了却不了的情丝，是断不了的惦念，是舍不掉的尘缘。

弦筝拨弄，若要天籁，在心，在情，在对世事的观望。把自己这一弦琴调好，悠扬，如珠玉落盘，叮咚，每一响都是心音一颤，流丽绵荡，才是最美、最真。

悲悯，善良，宽容，旷达，平和，安静，悠远，是琴音里的灵魂，也是男人和女人的精魂，此所谓气质和风度。而弹者便是智者，听者亦是仁者。

《气质女人》和《风度男人》这两本书便如此映衬互相照应，共同弹着一曲生命的琴音。



## 目 录

### 沉 默 ..... ▶▶▶ 001

一种内敛的姿态，一个自省的方式，一份克制的风度。

男人的沉默是智慧的沉淀，是将苦难收入襟怀，蕴成一杯浓郁的苦丁茶，在酩酊的光色下，有了回味无穷的沉思。所有的苦落在心底，浮上来的就是透澈的清新。

沉默的男人往往是冷峻的，面孔不会有太大的变化，牵动嘴角的只是一个苦涩或冷漠的笑，就像高仓健，凝固的是面容，热情的却是那颤动的心。

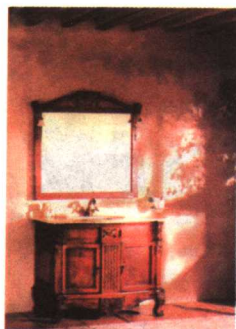
所以，沉默的男人多是经历了沧桑，善良而又执着，永远有山般的高远和坚强。同样让女人神往而痴迷。



### 孤 独 ..... ▶▶▶ 010

是午夜时分玻璃的蓦然破碎，那尖锐和反射的光直耀人眼直逼人心，于是只能沉溺。

孤独是一种卑微的姿态，却饰以一个高贵的外壳，在他人的眼中也成了一种骄傲和冷漠。其实它不过是放逐自己，任由身心游离于尘世之外隔绝在人群后。有时，孤独更像一种自虐，对自己的惩罚，对俗世的厌恶，无奈，无力，只有退到喧嚣繁华外，独自享受那一份痛苦。若敏感的文人，总是怀一份尘世外的浪漫，现实中碰了壁，归隐到内心深处，孤寂得彻骨透心。





### 宽 容.....▶▶▶ 017



宽容,温煦下的严厉;宽容,平和中的苛责。

宽容是一湖碧水,清晰地映出心的透澈。是一股化刚为柔的绵力,推手下,看似轻巧,掌心却有着不绝的韧劲。不怒自威下,另有一番庄严和凛然。

《悲惨世界》里的冉阿让因为偷盗神器得到了神父的宽宥,从此生出的悲悯之心,被覆了他的一生,恩泽也遍及周围的人。忘我的牺牲,高尚的道德,连一直追踪他的沙威警长也自惭得跳进了塞纳河。

宽容就这样成为一种精神,照耀着心灵,照彻着山河岁月。

### 悲 壮.....▶▶▶ 025



血雨腥风,仰天长啸,刀光剑影,有泣血的悲凉,有啸天的雄壮。

壶口瀑布那一瞬飞越,让我们记住了“大哥”柯受良粗糙却伟岸的身影。他的飞车绝技可称是“大哥”级的。从做替身开始,他一身胆气,在娱乐江湖上闯出一片天地。命总悬于一线,用性命换来的声名也是负累,他要一次次地飞一次次地越,那一端是云也是雨,生命只在一瞬。

他默默地离开,英雄也无言,添一笔悲壮。在那个世界里,他可以休息了,可以轻轻叹一口气,和天使说:“我不做大哥好多年。”

### 酒 脱.....▶▶▶ 032



倜傥,潇洒,放浪,不羁,超逸,看破红尘的一种智慧和锐利。

灰衣布褐,一袖清风,一样能玉树临风翩然超尘,皆在有“能容毁誉风中过,坐看烟云笔底穿”的气度,还有“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”的执着。洒脱地走开,退隐,避让,却不是出世,而是对现实的灰心,想另辟天地寻一方自由。如苏轼,莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行,贬黄州,照样是吟诗赏菊煮东坡肉,一蓑烟雨任平生,就是这般的洒脱,就是这般的与众不同。

于是,另成一番风骨,又晕一派仙气。

## 冷 酷

040

冷漠的神态，酷烈的行止。落落寡合，远离人群，处在时间和空间的边缘。冷酷的男人不相信这个道貌岸然的世界，看透世情冷暖与人心险恶，近于本能地与这个世界保持着小心翼翼的安全距离。他认为自己是强者，却又常常忍不住自伤自怜、自怨自艾，孤独着，寂寞着，渴望着爱。

冷酷的男人用坚硬的外壳裹着脆弱的灵魂，拒绝着红尘的温暖，却悄悄地怜惜着知己，默默地呵护着爱人。其实他的心仍是温热的，只不过需要一支爱的引柴，才会勾出熊熊火焰。



## 温 暖

047

温暖的感觉舒服而惬意，像一双手，轻轻地抚摸着面颊。

张爱玲说：“抓住一点最真实的感动，让自己生活在亲切的记忆里。”这真实的感动便是一缕温暖，绵绵地荡进记忆里，散着芬芳。

温暖男人恰似微焰文火，烘着女人敏感脆弱的心，溢出一缕缕馨香，沉醉女人的一生。爱情在文火下，被炖得烂熟，一入口，嚼出的是日子的丝丝纹理和情意的绵绵温度。如此，再平淡的时光也染成了一匹彩色锦缎，泛着华丽的质感和妖娆的想象。

人性婉成温暖，山水青秀，红尘和谐，心灵灿烂。



## 儒 雅

054

儒雅是男人逸发的庄重，是男人馨散的智慧，给男人粗糙性情铺上了一层温情。儒雅者心中有山水、笔下有风云，兼具风骨与风流双色风采，是男人中的精品。他可以超尘物外，看淡了功名利禄，松针烹茶，梅妻鹤子，隐逸山林以保名节；也可以指点江山，问天下谁主沉浮，小小寰球任我转动。前者的出世是儒雅，后者的入世同样是儒雅。所以，林逋是儒雅的，毛泽东是儒雅的，皆缘存一怀旷达淋一襟书卷。

穷则独善其身，达则兼济天下，是儒家本色，是男人风度。



### 疏 狂 ..... ▶▶▶ 062



疏狂是怀才不遇的悲愤，疏狂是恃才傲物的自得。

而这一切皆有才华铺作生命的底色。李白天子呼来都不上船，然后仰天大笑出门去，端得就是有这样的依恃，还有文人的一架风骨，耐得起时光的洗磨，和山水相看两不厌的琢磨，是疏狂第一人也。

疏狂者不是避世者，他是有一怀壮志无处伸展，只能寄情山水和酒中，才有了些许的安慰，而心底却是不能也不愿道来的苦衷。

所以，疏狂者到底是一个悲剧人物。

### 俊 朗 ..... ▶▶▶ 068



微笑的样子，花开的时分，阳光般地喷洒着热情和激情，这就是俊朗。

俊朗是要有青春作铺垫的，才能簇出花样年华。长大了，就是成熟，有山般的坚定水样的温柔，是俊朗的极致，如青涩的麦苗成长为丰熟的谷穗。

俊朗里有阳光有力量有帅气，是专属男人的名词。俊朗的男人是一道山水，妩媚生色，清逸逼人，是躲不开放不掉的诱惑，撩着女人的心。

若贝克汉姆，若乔丹，若三浦友和，若黎明，若陆毅，明亮，清爽，健康。

### 执 着 ..... ▶▶▶ 075



执着是一种不懈，执着是一股韧劲，低着头向前，横着心用力，那一轮太阳，永远是他进取的动力和希望。

执着者如司马迁，因直言进谏而遭宫刑，却发愤写出“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》；执着者有鲁迅，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，铁骨铮铮，一身正气；执着者若史泰龙，一个永不言败的硬汉，经历了一千五百五十五次失败记录，才有了《洛基》和《第一滴血》的辉煌。

执着者永远是在苦难中淬炼成金，掷地有声，铿锵作响。



## 深邃

084

深邃里有透彻，有洒脱，有痴情，是将阅历和知识融到一处的醒悟。

深邃不仅在凝神聚目时的思索，也在云淡风轻时的调侃，总是脱尽了浮华剖析到骨子里，简略了语言，刻画了思想，徐缓地舒口气，便是哲理与智慧。哲学家是深邃的，平常人也可以深邃，皆在用心去品悟生活和生命，释放出源源不绝的能量。

深邃让天地广阔，使心灵透澈。



## 忠诚

091

忠诚是一种自省，忠诚是一种戒勉。忠诚的男人总是正义和正直的化身，为取义宁可杀身，可拣鱼而舍熊掌，人格完美，道德升华，感天地，泣鬼神，响当当的汉子。

老金的笔是一把剑，剑飞，袖舞，花落，云走，直把江湖搅得风云激荡，英雄便呼之欲出了。萧峰是个大英雄，一生都在颠沛流离，在契丹与大宋之间挣扎，他集儒、释、道、侠于一身，为免两国纷争而慷慨赴义。

大丈夫生有何欢死又何惧，这是最原始最符合本能的男人形象，忠、义、侠、勇，是男人最本质的东西，是男人血脉里永远流淌的气质。



## 快乐

098

快乐是从大处落笔的狂喜，也是从小处入手的惊喜。

快乐其实也是一种宣泄，是释然后的轻松，是俗世间的平淡，真实，又可把握。人生里有狂喜，是快乐的极致，诸如中奖、出名等等，却容易在大喜之后跌入大恸，反衬得人世的凉薄和人性的脆弱。心下陡然灰黯，看破红尘，是幸，亦或不幸，实在难说。

快乐可以托你浮上云层，飘飘然的感觉；快乐有时一瞬间跌入低谷，有“乐极生悲”之说，有“福祸相倚”之论，一切全在适度的把握。

而快乐终究是人生的极致，是彼此间永远的祝福。



### 刚毅

105



刚毅里有男人的硬朗和坚决,迸发着男人的力量和勇气,是雄性的,是阳刚的。刚毅里有寒冷,刚毅里有绝情,刚毅里有牺牲,男人像山般挺立像松样正直,就要有这样的冷酷和肃然。男儿有泪不轻弹,男儿到死心如铁,男人就是男人,说一不二,敢做敢当。

看史泰龙肩上的血,看阿诺·施瓦辛格的肌肉,看阿兰·德隆手上的剑,看成龙的身手,都呈着男人的刚毅,挥着男性的魅力。

是男人就得刚毅,是男人就得无畏。

### 财富

113



谚语说,“金钱能买到房子,但买不到家”;清教徒说,“财富是造物主交托的代管物,人必须履行好自己管家的职责”。

财富带来的是优裕富庶的生活,带来的是满足虚荣的心态。他给人以一定程度的快乐,却不一定给人以永恒的幸福。全在个人的看待和把握。

人的一生需要一个终极关怀,人必须找到比物质财富更高的精神意义,找到自己生命的终极意义。

所以,追求财富的过程中,不弃慷慨和爱心,才是真正成功的男人。

### 勇敢

120



勇敢是男人的标签,是男人就得勇敢,从来怯懦就和男人绝缘。

勇敢者冲锋陷阵,勇敢者正义行侠,勇敢者忠诚守信,勇敢者真爱满怀。

在刀光剑影的残酷战争中,缠绵着荡气回肠的铁血和柔情;在平淡庸常的烟火日子里,萦绕着刻骨铭心的深情和难忘。

战争中可以见到勇敢者,生活里同样也可以显出勇敢者,这并不矛盾,因为勇敢是一种品质,沉在骨血和时光里,一瞬间绽放,却是绚丽无比,有时甚至还是悲壮和凄美。



## 质 朴 ..... 127

质朴是一张白纸，等待着水墨的点染；质朴是一树繁花，仰首倾听鸟的絮语。自然不加修饰，清纯不添赘笔，一望到底，一览无余，是质朴的空灵境界和扎实内涵。

质朴的男人忠厚、正直、可靠，是女人最想倚靠的肩膀，是女人最想扑进的怀抱。因为女人的眼泪是要洒在衣襟上的，靠在肩头，她的心才有了落脚处，像鸟儿倦归，有一份安定和安静。伏在肩上，女人情有所归，爱有所寄，再大的委屈就会释然。



## 稳 重 ..... 135

男人的稳重是一种自重，是一份涵养，是一股沉郁。

男人不论是身着西装，还是信步街头，只要步履坚定、神态凝重、心怀旷远，就是一个不失稳重的男人。万千心事落入囊中，点一支烟，抿一口茶，魅力在弹指轻啜间。

男人把苦咽进肚里，把笑漾在脸上，让女人觉得跟他走天下，不会迷失不会疲倦。山崩于前而不变色，惊涛骇浪下自有主张，宠辱不惊，荣枯如常。

稳重就是一座山，巍峨，壮秀，悠远。



## 责 任 ..... 142

责任扛在男人的肩上，沉甸甸，有分量，有重量，亦有度量。

责任重于泰山，对国家，对民族，对女人，都有一份承担。

男人的承诺里担当了一份责任。给女人一生的幸福，就是把女人的快乐和伤悲一同扛在肩上，不论富贵，不论穷困，都要给她安定和平静，因为爱，因为义。再华丽的宴席，再贵重的戒指，再喧嚣的灯火，也抵不过这份责任，也代替不了这股深情。

负责任的男人一诺千金，负责任的男人重情重义，是伟岸，是挺拔。

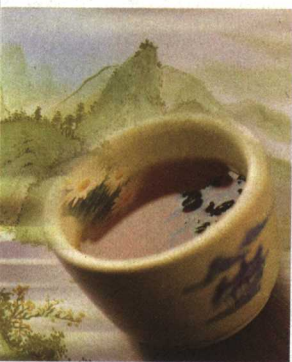


沉 默

CHENMO







◆◆◆◆

一种内敛的姿态,一个自省的方式,一份克制的风度。

男人的沉默是智慧的沉淀,是将苦难收入襟怀,蕴成一杯浓郁的苦丁茶,在醞酏的光色下,有了回味良久的沉思。所有的苦落在腑底,浮上来的就是透澈的清新。

沉默的男人往往是冷峻的,面孔不会有太大的变化,牵动嘴角的只是一个苦涩或冷漠的笑,就像高仓健,凝固的是面容,热情的却是那颤动的心。

所以,沉默的男人多是经历了沧桑,善良而又执着,永远有山般的高远和坚强。

同样让女人神往而痴迷。

◆◆◆◆





潇洒太湖岸，淡伫洞庭山。鱼龙隐处，烟雾深锁渺弥间。  
方念陶朱张翰，忽有扁舟急桨，撇浪载鲈还。落日暴风雨，归  
路绕汀湾。丈夫志，当景盛，耻疏闲。壮年何事憔悴，华发改  
朱颜？拟借寒潭垂钓，又恐鸥鸟相猜，不肯傍青纶。刺棹穿芦  
荻，无语看波澜。



苏舜钦《水调歌头·沧浪亭》

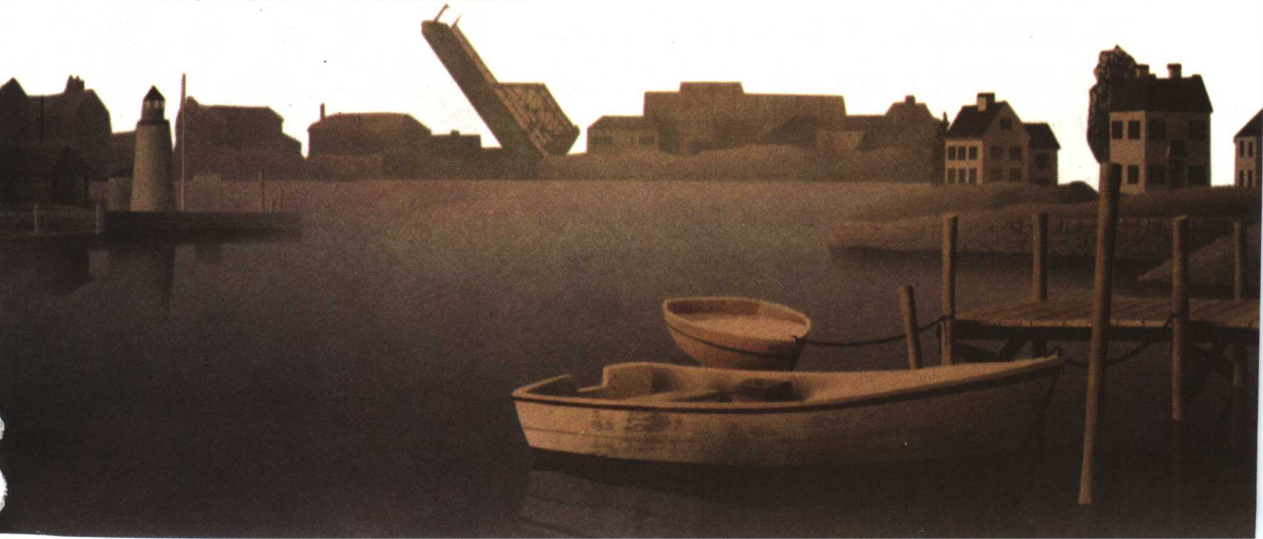
## 无 / 语 / 看 / 波 / 澜

世上有些事是说不破的，莫若临水泽，静观一水波澜。

最好是在烟雾飘渺的湖边，一叶孤舟荡在天水一线处，望去，隐隐地只是一个点。而你只是一个人，就那么将目光送远，一怀心事系在帆头，寻着云后的太阳，飘去，飘去……

这一帧画面存在了中国水墨画中，曾经淋漓饱满的墨迹在岁月的风尘里变浅变淡，一如那江上烟波，聚又复散。而简单的点线，勾缀在一方宣纸上，仿佛笼住了无限禅意，在虚静空寥中漫出了古代士子的心境。

泛黄的画页上流水依然、小桥仍在，孤舟，蓑衣，斗笠，还有你，默默地守着一纸沧桑，也守住了一份执着和坚忍。



于是,水就是一种意象,润湿了汉字,浸透了语法,波动在文字中,诠释了士子的精神。拈起“清、淡、泊、潇、洒、波、浪、渺、沙”一枚枚字,哪一个不沾水痕?哪一个不携凉意?又有哪一个不溢出文人雅致和士子风情?

山是静的,水是动的。水似佳人,轻挥衣袖就会撩起你心底的涟漪;水如壮士,拔剑清啸也会激响你腑内的涛声。所以意兴遄飞时,你在水边,揽起水的腰身,偎在水的耳畔,吟着清丽的诗;怅然若失时,你亦在水侧,相对无语,水的影化作眸子里一滴泪,映出心底的悲哀。水是你的情人,你就这样和他或她缠绵,性情中多了一份宛转多了一份清越。在水一方,隔着一片芦苇丛,犹见你飘飞的衣袂;大江东去,浪卷白云,一叶帆载着你向天涯。

水波可以不兴,而风生便会水起。水是自然的精灵,在天地间散着魅惑,勾引着你沉在她的湿润清凉里。她回眸一笑,纤腰一摇,就是西湖;她坦开襟怀,放步行吟,就是长江;她浊浪排空,奔腾而下,就是黄河。水娇嗔,水撒疯,水放荡,水的一肌一容、千姿百态给你想象,给你生命的理由,给你阅尽沧桑的寥廓心境……

你因此常立在水边,无语看波澜。也许波荡于胸,世事不平如水下沙砾硌磨着心底的脆弱,纵是汪洋也难湮没那一怀的愤懑和委屈。你眼里淌下的泪是一行行湿漉漉的语言,说着伤悲,讲着愁苦,而水应着你的心律,漫向岸拍打着石头,一潮潮浪涛也像是一句句话语,抚慰着你,劝解着你,你从聆听中感受到沧海一粟的无奈,也顿悟了海纳百川的宏阔。

文人和水糅在一起,气质中就有了水的透澈和清逸,涤尽了尘俗的平庸和琐屑,羽扇纶巾,别样风致,画眉深浅,另种妩媚。水的浸润,让文人的心灵变得鲜活生动,一颦一笑,抬手抬足,都有了一种优雅和不俗。水漾在诗词文赋间,波动着光影,也泛着灵气,如镜水面,天光云影共徘徊,文人的性情和心机就这样浸入水中,润出无限遐思。

毕竟纸上风波,只有真山水才更能衬出你的心境。于是,你爱在水边徜徉,钓一江寒雪,饮一怀清风,孤独地享受着一份寂寞。此时,你与风语,你和水聊,你的愁苦得到了水的应和。你躲开





人群,就是因为那里没有你需要的理解,惟有在此,你的情绪得到了释放,你的郁闷得到了缓解。你默然无语,心的流和水的流一起涌动,无言的空间如江似海,阔远而渺邈,你廓清了尘嚣,心内一片静穆,还有什么能掀起你心中的风波呢?

水是生命的依伴,水也是一生的归宿。屈子怀沙,老舍投湖,当身体最后和水融为一体,所有的梦都幻成水上的一抹虹,理想沉入水底,而人格却终于得到了净化和升华,这不知是幸还是不幸?就像上帝说的尘归尘土归土,一生和水相厮相磨的文人最终和水拥抱于一处,也算是一种完美吧,尽管这种完成是痛苦而惨淡的,但仍然凄美又悲壮,似一道流星在黑夜里划出的弧线,如一片红枫从枝头飘落的轨迹,以一种牺牲和一种自绝来固守精神圣殿,是文人不随时流的姿态,也是文人不取人辱的品格,它需要的是一种勇气,也需要的是对自己理想追求的一种执着。

水兴波澜,对此,你可以长啸,亦可以无语,选择怎样的方式是你的自由。长啸见英雄气概,无语更显智慧的从容。一种深沉凝固于胸,也许只有沉默才是最优雅最成熟的表达。面对水,絮语和聒噪是多余的,万言不值一杯水,任水波荡于心间,你会吸收到水中涵蕴的许多哲理,那时的你会变得丰富而又激情洋溢。

无语,看一水波澜,恰若拈花微笑,阅尽沧桑,揽住风流,握满蕴藉,参破禅机……



## 拈 / 花 / 微 / 笑

初遇“拈花微笑”一词，便觉灵动跃然，形态毕现。细究“拈花微笑”原是佛教用语，指禅宗的以心传心。相传释迦牟尼在灵山会上，以花示众，众皆默然，只有迦叶，破颜微笑，佛曰：吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法妙门，不立文字，教外别传，付嘱摩诃迦叶，喻心心相印。佛家意在指点迷津，而众者愚钝，惟有迦叶参透禅机，那会心一笑，意境无限，涵义深长。

不管当初“拈花微笑”的本义如何，而仅从字面理解，就已经动人心魄，别有趣味。不须舌灿莲花，不必口若悬河，只轻轻颌首微笑，便妙解心颐。此时，言语已变得无济和苍白，那沉默以外的空间才是丰富多彩的。

想起李白嗟叹：咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。苍茫意象，荡气回肠。无论皇权当年如何威赫，拥有“地上殿堂三百余间”，其势湟湟，但终敌不过日月流转、容颜沧桑。当斜阳如血、西风惨烈之时，抬望眼，却是蓬蓬衰草、座座荒冢。再怎样的繁华都成过眼云烟，再怎样的缱绻都成昨日风尘。唐朝的武则天实在是睿智绝顶。她死后不著一字，只留下一块无字墓碑，“己之功过，留后人评”，气度超然，使“诸陵盗遍”的五代温韬也束手无策，望墓兴叹。不仅躲过一场洗掠，也让后人对这位女皇肃然起敬。

生前的绚烂，平日的喧哗，恰如远天风云，终会散去。独处时便会有一股莫名的悲哀。金庸武侠小说中的武林宗师，常年在高山绝顶的秘宫深寺里闭关潜修、锤炼

