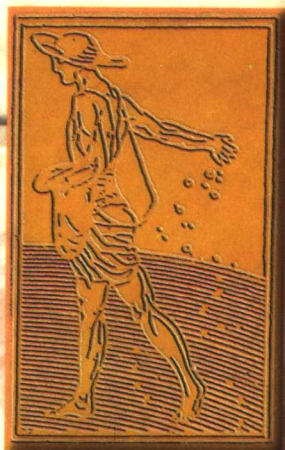


中国新诗经典



胡 风

野花与箭

浙江文艺出版社

中国新诗经典

胡 风

野花与箭

浙江文艺出版社

(浙)新登字第 4 号

责任编辑:曹 洁

封面设计:张沐华

中国新诗经典·野花与箭 胡 风 著

浙江文艺出版社出版发行 浙江桐庐印刷厂印刷

(杭州体育场路 347 号)

(桐庐镇安乐路 93 号)

浙江省新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张 4.5 插页 2 字数 84000 印数 00001—16000

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-0867-8/I·797 定价:5.10 元

前 言

与“五四”反帝反封建斗争同时爆发的新文化运动，开创了中国现代文学的先河。在这场声势浩大的运动中，中国新诗充当了狂飚突进的急先锋。它勇敢地冲破旧体诗词从思想内容到格律形式的重重樊篱，大胆地用口语白话入诗，真切地表达了当时人们追求民主自由的心声，奏响了大动荡大变革时代的主旋律，因而在千千万万读者中引起了强烈共鸣，许多诗作成了脍炙人口的名篇，流传至今，经久不衰。

中国新诗在文学史上占有极其重要的地位，立下了不可磨灭的功勋。尤其在最初发轫的三十年间，诗人名家辈出，各种流派纷呈，在中国现代文学的发展过程中，影响极为深远。那些成名作或代表作，早已成为新诗的经典性作品，令人难以忘怀。

为了给今天的新诗创作提供借鉴范本，同时也为了向广大文学爱好者奉上具有珍贵史料价值和审美价值的理想藏本，我们编辑出版了这套《中国新诗经典》，

尽量按最初版本的原貌以简体字重排著名诗人的成名诗集或代表诗集。第一辑先编印 10 种：

鲁 迅：《野草》（及其他新诗作品）

郭沫若：《女神》

闻一多：《红烛》

徐志摩：《志摩的诗》（及《翡冷翠的一夜》）

李金发：《微雨》

汪静之：《蕙的风》（及《寂寞的国》）

何其芳：《预言》（及《夜歌》）

俞平伯：《冬夜》（及《雪朝》）

辛 笛：《手掌集》（及《春韭篇》）

胡 风：《野花和箭》（及《为祖国而歌》）

愿这些诗集能带来一种深沉的历史回声和清丽的诗味艺韵，使读者得到美的享受。

编 者

1996 年 2 月

目 录

野花与箭

题 记	3
儿时的湖山	6
赠 S	8
我从田间来	11
给死者	13
风沙中	15
旅 途	17
给	19
闷	22
心儿病了	24
虽然不是爱人	26
献给大哥	28
野 火	32
冬之三部曲	35
寒 夜	39

废墟上的春天	41
幻灭之歌	43
夕阳之歌	49
仇敌底祭礼	51
武藏野之歌	58
给妹妹(译)	60
妈 妈(译)	62
给黑人女郎(译)	66
长 工(译)	68
给女人们(译)	70
假如我们不能不死(译)	72

为祖国而歌

题 记	77
为祖国而歌	79
血 誓	83
给怯懦者们	87
同 志	94
敬 礼	99

集外新诗

献给你	107
我彳亍在空虚里	110

记一首没有写的诗.....	112
海路历程.....	123
我等着你.....	134

胡风·野花与箭

野花与箭

题 记

现在的人还不免有许多难于救治的缺点，不能完全忘记自己底过去就是一个。所以，虽然在旁人看来是毫无意义的，但当事者有时偏会忆起甚至宝贵那些“不堪回首”的残缺的陈迹。这一册旧诗底编印，如果说有什么意义，那就是借这可以看看曾经消耗了作者底少年生命的所爱和所憎底片影。

原来当然不止这多，但经过几次的流离生活以后，手边只剩有两个抄本了。

在第一本前面自己题着：

我底少年生涯是消磨在颓垣恶草中，这儿所留的是在那无路的颠扑里寻路的痕迹。虽然是毫不美观的伤痕呵，但它们却隐隐记着我“过去的悲哀”了。

在第二本底前面，不晓得是从什么译本上抄来了

莫泊桑底话：

我们生活中的精神痛苦，完全由我们永远是
孤单的而来，我们一切的能力，我们一切的动作，
简直只向着驱除寂寞的趋势走。

.....

至于我，我徒然将我全个儿奉让的心愿，徒然
将我灵魂的一切门户洞开。然而我简直不能达到
将我安置的地点。.....

但这个“不能达到将我安置的地点”，实际上只是
说明矛盾着的灵魂底一面。因为，历史底大路伸展在我
底眼前，可敬的友人们且已一面做着榜样一面引我踏
上了，只不过所苦的是，我自己底肩头上重重地压着
“过去的幽灵”，走一步哼一声，不得不拖泥带水地挣扎
着罢了。所以，这样哼出的声音如果也可以譬做烂土上
的野花，那它们当然不能供雅人们底清玩。它们所由生
的养料既是我底乌黯的血肉，那放散出来的一定是腥
气而不是清香。

最后两首，虽然也不有力，但心情总算有了定向，
如箭之向敌，但无奈又戛然中止了。为了壮壮声势，幸
喜有几首可以附录的译诗。

最幸福的莫如能够向读者也是向自己呈献出华朗

的或悲壮的少年时期,但可惜的是,除了这些灰白的条纹我一无所有。题作《野花与箭》,如果以为失于夸张,那就算是由于我底不甘寂寞罢。

胡 风 1937 年 1 月 5 日记于上海

儿时的湖山

儿时的湖山啊，
在你底朝霞暮霭中，
我曾幻想出了多少神秘的境地，
今朝重见，
昏昏的太阳躲在晨雾中，
北风儿凛冽，
你也惨然，
我也惨然。

没有了慈母温和的捣衣声，
已经八年了，
这一角地生满了荆棘，
你这个本来无家的浪子啊，
归来何为！

解放你底灵魂啊，
 要一个赤裸裸的你，
唤醒你底国魂啊，
 要一个热烘烘的你，
打倒这世界上庞大的木头神啊，
 要一个雄赳赳的你。
你有四海为家的浪子啊，
 归来何为！
太阳光现出淡淡的色，
北风儿凜冽，
儿时的湖山啊，
从今后，你只能存在我底回忆里！

1925年1月

赠 S

朋友啊，
在你晶莹的目光照耀里，
洗净了我底灵魂，
在你温真的笑容里，
复活了我底生命。
在这天地横流中，
心底颤动，
血底沸腾，
一霎时而已，
我已经是幸运的了！

朋友啊，
莫看天上云，
为苍狗，

为河岳，
它是太容易变了，
稚弱的你，
经不起诱惑呀！
朋友啊，
也不要太信任了那渡头的舟子，
河水东西流，
浮云上下游，
他盲目的生涯，
怎能指示你前途的风波呀？

天涯海角，
有颗明星，
朋友啊，
严霜之夜冷月下，
我们寻去吧！
倘若路上的荆棘或瓦砾，
刺破了我们底皮，
流出了红热的血，
朋友啊，
不要爱惜吧，
这血的结晶映着日光而闪烁，
也可以破破这长途的静寂。