

乐野诗词

陈不锈 著



中國文化出版社

封面题字：乐 野
封面设计：王济民
责任编辑：余元钱
陈明光

乐野诗词

作 者：陈丕锈
责任编辑：余元钱
装帧设计：
出版发行：中国文化出版社
(香港九龙尖沙咀柯士甸道122号11楼D座)
印 刷：本社印刷厂
开 本：850×1168 毫米 1/32
印 张：6.25
字 数：150千字
印 数：300本
版 次：2005年10月第1版
印 次：2005年10月第1次印刷
ISBN-962-8697-51-X/1•703
定 价：18元(港币/人民币)

中文版图书，版权所有·侵权必究

ISBN962-8697-51-X



9 789628 697519 >

作者简介



陈不锈原名嘉禾，别名乐野，一九三〇年五月生，四川自贡市沿滩区人。一九五三年重庆建筑工程学院测量专业毕业。中共党员。解放前家境清贫，当过家庭教师、流浪儿；解放后当过解放军、测量队员。一九九〇年九月在西安机械工业勘察设计研究院退休，之前是副总、高工、国家行业标准主编；之后是西安兴庆老年书画学会副会长、于佑任书法学会会员、机勘老年大学常务副校长、厦门老年大学诗词研究会副会长。自贡、厦门、福建、中华诗词学会会员，中国翻译协会会员。书法作品参加全国第四届硬笔书法大展赛等均获奖、入集或被馆藏。诗词作品发表在《紫薇诗简》、《雅韵》、《诗词报》、《石砚诗词》、《鹭岛诗坛》等刊物上，并入选《自贡市百年诗存》、《厦门诗词》、《世界和平诗歌集》、《中国花卉诗词大全》、《中华传世诗词选集》、《中国老年诗词艺术全集》等。诗集《鹭江唱晚》的责任编辑。著有《格律诗词基础讲义》。

献 给

测量队员们和地质队员们

中国国家数字图书馆惠存

乙酉岁杪 陈不锈



目 录

一、序言部分

朱序	朱承义 (二)
以信代序	吴是今 (二)
余序	余元钱 (三)
陈序	陈明光 (六)
自序	陈不锈 (九)

二、诗词部分 (合计三百八十五首)

咏生平 (自传) 诗词一百一十一首	(一三)
咏景诗词一百零九首	(四五)
咏物诗词三十六首	(六五)
咏人诗词 (包括唱和) 六十二首	(七〇)
咏事 (杂咏) 诗词六十七首	(八八)

三、 附文部分

诗是什么？·····	(一〇一)
也谈「诗言志」·····	(一〇三)
老来学诗点滴体会·····	(一〇六)
格律诗杂谈·····	(一〇八)
再谈格律诗·····	(一一一)
朱承义小传·····	(一一三)

四、 附书法部分

硬笔书乐野诗词选·····	(一一七)
草书乐野诗词选·····	(一四五)
后记·····	(一九八)

乐野诗词

序言部分

朱序

交友存谊，历时而不衰，真情人也；历劫面不渝，执性人也。真情披肝胆以明志，执性无顾盼而与事。如斯人者虽未见容于此时，此地，右邻，左舍。然古道跃跃乎胸中，故踵步趋趋乎上善，灵之所钟也。

嘉禾陈兄字不锈，别号乐野，少岁同窗。一九三零年生于四川富顺县沿滩镇（现属自贡市）。自幼家贫，未弱冠而直面土豪，遂负囊以流。入军旅，历征剿，进高校，习测绘。主编国标，声闻同行；业余翻译，兼善英法。作真草道追前贤；成诗词调亦循古。感余心者阔别已五十有四年，谋面待期，鸿雁往来才几度春秋。扶垂老躯，挥如椽笔，书拙作成四一斋诗词帖五卷，楹联帖二卷，如是种种岂非真情执性人欤？

吾兄大作早已先瞻，激浊扬清行看洛阳纸贵，雕龙吐凤应仰倜傥风流。梨枣面世，敬驰贺语，何敢言序。

朱承义壬午桂月于四一斋

注：朱承义（一九三零——），自贡市诗词学会会长，较祥介绍见集后附文《朱承义小传》。

以信代序

不锈老弟：

近来所惠诗词，较之交往之初精近良多，我已无能企及。你的某些诗句令我长记长

新，欣然回味。其中虽偶有孔见，却承老弟过誉师之，让愚兄惶愧至甚。常言人生得一知己足矣，何况二人为朋，相得益彰，砥砺切磋，共同受益，斯之谓也。

我已老迈多病，思路日渐茅塞，虽不敢言江郎才尽，然生理变化属自然之规，是故年来甚少言诗。老弟虽年逾古稀，尤且思路广开，诗多精进，堪羨无比。往后如有新作，盼赐我欣赏，遗我晚年一乐如何？为报盛情，谨以近来搁笔游戏之作《讳天》为谢，留作纪念，何敢言赠。

前曾嘱我为老弟辑诗作序，实是有心无力，颇觉歉然。如不嫌粗鄙，可否以此信代庖？或亦别开生面，首吃螃蟹者也矣。祝全家健康快乐！

愚兄吴是今甲申秋于成都东郊

注：吴是今（一九二三——二零零五）字未然，湖北黄梅县人，高工，新中国第一代土工试验专家。一生敬业奉献，成绩斐然。吴兄谙韵律，且创作态度严肃，每有佳作，谨示知己，不事张扬，鲜有知其工诗词者。著有《未然俚拾》。

余序

两个月前陈不锈钢同志拿一叠诗稿给我，上书「请余老师过目后：一，斧正；二，赐序。」过目，一个月以前就完成了；赐序，则因最近琐事纷沓而来，迟至今日才姗姗命笔，歉甚。

老陈诗集颜曰：《乐野诗词》，初不解其命名含义，阅其自序后始知「野」取其「野

外测量生活」，「乐野」就是「以野为荣，以野为乐」。有人视测量队员为「野人」，但从《乐野诗词》来看，老陈不是什么「野人」，而是温文儒雅之士，「野人」者，原是雅士也。

老陈祖籍在四川，工作在陕西，退休后来厦门；而我是生活在闽中仙游，工作在闽西三明，退休后到闽南厦门来。我们二人都是从外地来厦，原先彼此都不相识。二零零四年初差不多同时来厦门后，我在市老年大学诗词班任教，他在诗词班深造，并帮助我当辅导老师，这才相互认识。最近又为编印出版《鹭江唱晚》诗集共过事，我兼任主编，他担任责任编辑，更加深了一层了解。但要我写序却感到为难。写序，既要知人，又要知诗，这两者对我来说都不是理想人选。然老陈以书面文字向我提出，却之不恭，只能勉强而为之。

纵观《乐野诗词》有三个鲜明的特点。第一个特点是，写人状物咏事真切厚实，可信可亲。诗集共分五大部分：一，咏生平（自传）诗词；二，咏景诗词；三，咏物诗词；四，咏人诗词；五，咏事（杂咏）诗词。咏生平从他孩提时代到年老退休，所经所记，历历在目；咏景物从他家乡到祖国各地，一山一水，尽收眼底；咏人事从风云人物到师友九流，有颦有晒，栩栩如生。第二个特点是选体择调，从小从短；用字择词，从常从熟。从小从短，可以小中见大，短中见精；从常从熟，可以老姬具解，市井皆知。尤其是四首所谓打油诗，继承了白居易《秦中吟》之遗风，为时为事而作；秉持了黄遵宪所倡导「我手写我口」的宗旨，贴近生活，畅快淋漓。字字敲心，句句动容，岂是那些所

谓「典雅蕴藉」的诗所能企及？第三个特点是谳稔为诗法度，格律严谨不苟。集中之诗词虽然从小从短，从常从熟，但每首诗都恪遵律法；每阙词都不违词规；四首古风体打油诗，从取韵到转韵，从择句到安章也悉依法式。总之，从内容到艺术自具个性和特色。

在厦门老年大学诗词研究会第一次研讨会上，我把目前各界人士所写的诗词，大体上分为五类：一为学人之诗；二为骚人之诗；三为匠人之诗；四为巴人之诗；五为报人之诗。所谓学人之诗，就是学者们所写的诗词。此类诗词引经据典，讲求无一字无来历，含蕴丰赡。但艰深晦涩，往往孤高难赏。所谓骚人之诗，就是真正诗人所写的诗词。此类诗词思接千载，视通万里，才情横溢，空灵蕴藉。但由于跳跃性大，并强调象外之境，弦外之音，一般之人难于意会。所谓匠人之诗，就是唯格律者或如清代施愚山所说的「只解作韵，不解作诗」的人所写的诗词。此类诗词循规蹈矩，恪守绳墨，格律上挑不出瑕疵，但呆板无生气，恍如木偶泥塑。所谓巴人之诗，就是下里巴人那一类的诗。此类诗口语化、散文化严重，但语言通俗流畅，有真内容者也能为读者所欣赏。所谓报人之诗，就是专会剪裁掇拾报刊上通用语而拼凑成的所谓诗词。此类诗词内容类似标语口号，语言任意篡改、简缩，怪异乖张，难于卒读。如「改革开放」改为「改革开放」，「三个代表」改为「三人代表」等等。那么老陈的诗词属于那一类呢？我仔细检读《乐野诗词》之后，觉得头尾即一、五两类似乎与他无涉；而二、三、四的优点在诗集中似都可以觅到踪迹。比如《忆秦娥·毕业分配由水路出川》，则可说是骚人之诗。此词以形象出，以意象收，一幅水程画景，如在眼前。「山城倩影，水中明灭」，多么轻盈灵动。尤其是

结尾「城头月，江风送爽，浪花轻拍。」从字面上看是在写江中行舟之景，实际是把当时毕业出川听候分配的种种内心情况，均以景语来表达。「城头月，江风送爽，」自然心情十分愉悦，但「浪花轻拍」又似乎在敲击自己的心灵，弦外之音是「我将分配到哪里，从事何种工作呢？」可谓是有尽而意无穷。第三类诗的优点是谙稔格律，不失法度，《乐野诗词》集中无论是格律诗还是词，大多不逾规越矩，可作范式。第四类诗的优点更是《乐野诗词》之所擅，四首打油诗可谓写得淋漓尽致，体现了这一类诗的特点。对《乐野诗词》的这种归类是耶？非耶？请作者、读者评鹭之。

老陈已两三次向我索取序文，迫于时日，匆匆草就，定有难于尽意之处，敬请阅察。

余元钱二零零五年十月二十八日于文馨园

注：余元钱，一九四二年生，福建仙游人，北大哲学系毕业，高级教师，古体诗词专家，著名诗人，现为厦门老年大学诗词研究会名誉会长，福建诗词学会理事，中华诗词学会会员，退休后任教厦门市老年大学，授格律诗词深受欢迎。著有《旅京行吟》及《格律诗启蒙》。选注有《中华爱国诗词选》，主编有诗词集《鹭江唱晚》集。另有求贤室诗稿三千余首，诗论十余万言。

陈序

《乐野诗词》出版了，该诗集是陈不锈同志为了宏扬优秀传统文化而辛勤劳动的结晶，可喜可贺。

老陈是二零零四年四月才由西安迁来厦门的，初来乍到，人地两生，为了结识新朋友于是跑到老年大学诗词班来「深造」，我们有幸在这时候认识。由于我们俩在旧社会的遭遇基本相同，性格相近，兴趣相投，很快成为知己。我虽然已出了三卷《陈明光诗文集》，但因我过去不谙作诗「三要素」（韵，平仄和对仗），特别平仄，所以我写的诗我把她叫「诗歌」。自从结识老陈后，他帮了我不少忙并鼓励我要知难而进，实际上他成了我的诗词老师。后来我出版的格律诗很多是经过他修改的，在此表示衷心感谢。

在厦门老年大学诗词班里，老陈是辅导老师。每次余元钱老师讲完课后，他再继续对同学们辅导二十分钟，帮助同学们加深有关诗词基础方面的知识，深入浅出，效果很好，受到同学们的欢迎。

这次诗词班集体出版《鹭江唱晚》诗集，余老师担任主编，老陈担任副主编兼责任编辑。全部诗词近一千首都经过他们多次过目，尽量作到满足「三要素」的要求，为此花去了整整一个酷热的假期，几乎没有很好的休息过一天，终于在厦门老年大学成立二十周年纪念活动到来之前，诗集出版了。老陈和同学们一样都很高兴，忘却了连续两个月的编辑辛劳。在诗集出版后举行的首发式上，受到了诗词专家的好评，由此足见老陈的诗词功底和对公益事情的热心肠。

老陈学的是工程测量专业，由于他爱学习，诗词功底也很深。他的诗词语言有很浓的自然本色，以平实流畅的笔致表达丰富多彩的感情；他的诗词外表是质朴的，而内蕴含意却颇深厚，二者完美统一，达到较高的境界；他的诗词很少用典故，绝无雕琢痕迹，

一气呵成，写起来似乎不花力气，却能作到让人回味无穷。他的这些诗词艺术成就是和他解放前的坎坷经历和解放后党对他的培养分不开的。他没有忘记旧社会的苦，更记住了新社会的甜，因此他爱国，爱党，爱民，爱军，这种赤子之情在其诗词中多有流露。正是由于这些爱，所以他恨目前社会上出现的一切丑恶现象，写了不少激浊扬清的诗词给以批判，也，痛快淋漓，均很得体的。

《乐野诗词》集后附有老陈的硬笔书法（楷行为体有古人风）和毛笔书法（用二王笔法写标准草书），前面朱成义先生称他『作真草道追前贤』是名至实归的评语。和诗词功底一样，应该说老陈的书法功底也是深厚的。关于这方面的情况，请读者们看看集后老陈的书法就知道他是一个工诗善书的测量专家了。写得拉杂，说不上是序言，就算作对《乐野诗词》出版的贺语好了。

七十八叟陈明光二零零五年十月二十五日于厦门

注：宗兄陈明光今年（二零零五）七十八岁，在部队干了三十年后专业地方，离休。福建诏安人。陈之为人直率，热情，谦虚，坦诚，助人为乐，忌恶如仇，至今仍保持老战士老党员的作风。其诗文激浊扬清，观点明确，不作无病呻吟，读起来酣畅淋漓。已出《陈明光诗文集》三卷，是厦门老年大学诗词研究会会长，厦门、福建、中华诗词学会会员。

自序

我是一个干了一辈子工程测量工作的测量队员，从国家的第一个五年经济建设计划开始（一九五三年），我有幸参加了机械工业近百个国家重大项目的测量工作。跑了不少地方，吃了不少苦头，也长了不少见识。我为自己能把青春献给祖国，为祖国基本建设尽绵薄之力而感到自豪。

多年的野外测量生活，在我的脑海中留下了许多酸甜苦辣都有的回忆，最近突发奇想，我把它们用诗词的形式写了出来。虽然时间久远能记起来的远非全部，但也可大体窥见我们那个时代测量队员们艰苦生活的一斑，让人们特别是今天的年轻人看看我们是如何走过来的。由于我们是吃过苦的老一代，我们的一些想法，和没吃过苦的新一代人的想法不一样，最大的不一样就是对艰苦奋斗的理解。我只想告诉新一代年轻人，不要以为今天的生活原本就是这么甜，国家原本就是这么强，这一切的一切都是无数革命先烈和老一代建设者们用鲜血和汗水换来的，确实来之不易，务必要好好珍惜。即使将来你们的生活好上了天，也别忘了艰苦奋斗，须知「成由勤俭败有奢」是颠扑不破的真理。

在人们心目中，多半把测量队员看成是「野人」，我接受这个比方。可不是吗？山高，我们要爬；路再远，我们要走；水再深，我们要淌；林再密，我们要钻。栉风沐雨，戴月披星，常年奔波，四海为家。而可贵的是我们以「野」为荣，以「野」为乐。因为我们深知「野」是国家和人民的需要，我们如不「野」谁能「野」？这不是吹牛，是上

世纪五十年代青年人的共性。凭着这种共性才打下了今天美好生活的基礎，同时也是把拙作取名《乐野诗词》的缘故。我把她献给昨天、今天和明天的测量队员们，以及和我们同甘共苦的兄弟——地质队员们。祝愿你们学习比我好，工作比我强，成绩比我大，吃苦比我少，挣钱比我多，生活比我美，身体比我壮，寿命比我长。

测绘是一个不被人重视，而又不得不重视的专业。说她不被重视，是因为她在任何（国防，工程等）建设中，都不唱主角。她是一位任劳任怨的无名英雄，引不起人们的重视。说她不得不被重视，是因为离了她，工厂建不成，道路修不了，矿山无法采，大楼起不来，隧道打不穿，三峡大坝就不可能「高峡出平湖」，长江大桥也不敢说「南北天堑变通途」，神州号飞船也别想「太空游罢再回还」，南极中山站到北京的距离和珠穆朗玛峰的高度将永远是一个未知数，国家的版图和世界的面容将是一片混沌，……。这些都不是故弄玄虚，都是真真切切的事实，你能说测绘不重要吗？在这个地方谈这个问题，似乎有点风马牛不相及。可是，谁让我是一个干了一辈子的测量队员，我不在这个地方把我多年想说的话说出来，我实在是找不到比这更好的地方去说了。说出来的目的是想引起该重视的人的重视，只怕他们听不到我说的这些话了。就算我说废话吧，请读者们原谅。

律诗本来是中华古典文库中的瑰宝，可解放后被当成封建文化的糟粕来批判，从此没人敢学、敢教、敢写、敢看，至于吟哦就更不敢了。律诗一下于就被打入冷宫，转瞬就是三十年，这是一场十足的民族文化悲剧。现在好了，自上世纪八十年代邓小平总书

记倡导改革开放之后，律诗也沐浴春风重见天日，在全国诗词专家和爱好者的共同努力下，律诗这个瑰宝又再次焕发出夺目的光彩。

打小时候起我就很喜欢诗词，读过不少，但没有写过，真正学习和写作是一九九零年退休以后之事。所以，集中诗词就算是我呈献给方家老师们，诗友们和读者朋友们的学习作业，凑合着看吧。谬误难免，请不吝指正，谢谢。

陈不锈钢二零零五年春识于厦门文屏山庄