

职业技术教育教材



服装美术 设计基础

北京市职业技术教育教材

编审委员会组编

由淑文 毕瑞兰编

农业出版社

职业技术教育教材

服装美术设计基础

北京市职业技术教育教材编审委员会组编

由淑文 毕瑞兰 编

农 业 出 版 社

封面设计 董一沙

职业技术教育教材

服装美术设计基础

北京市职业技术教育教材编审委员会组编

由淑文 毕瑞兰 编

* * *

责任编辑 卫 星

农业出版社出版（北京朝阳区枣营路）

新华书店北京发行所发行 农业出版社印刷厂印刷

787×1092mm 32 开本 4印张 4插页 76千字

1990年5月第1版 1990年5月北京第1次印刷

印数 1—1,960册 定价 2.55 元

ISBN 7-109-01563-7/TS·20

内 容 提 要

由北京市职业技术教育教材编审委员会组织编写的
《服装美术设计基础》为初、中级职业技术教育教材。

服装美术、服装设计与从事服装行业的工作人员有着密切的关系。本书主要介绍了人体的比例、结构、动态，绘画服装的技法，服装色彩基础原理及部分有关服装设计常识。书中附有大量图例。

本书既可作为教材使用，又对有志投身服装行业的广大青年具有一定的帮助及参考价值。

前 言

为了更好地贯彻教育为社会主义建设服务，社会主义建设依靠教育的方针，我们编写了这套教材。在编写过程中，力求要具有较强的针对性；要理论联系实际，以实践为主；要少而精、简而明，教者易教、学者易学；要从实际出发，加强教育性。

这套教材用于初、高中毕业生就业前的培训，也可用于有关在职人员的培训，还可作为中等学校进行劳动技术课教材及作为课外读物。

本书编者是北京劲松职业高中由淑文和毕瑞兰，毕瑞兰主编，白崇礼审稿。由于时间仓促，水平有限，不妥之处请指正。

北京市职业技术教育教材编审委员会

1989年7月

目 录

绪言	1
第一章 人体概述	3
第一节 人体外形的划区	3
一、头部	3
二、躯干	3
三、上肢	3
四、下肢	3
第二节 骨骼肌肉与人体外形	5
一、头部外形	5
二、躯干部的外形	5
三、上肢外形	9
四、下肢外形	12
第三节 人体各部分的比例	17
一、一般正常人体比例	17
二、不同年龄段的人体比例	17
三、理想的人体比例	20
第四节 人体的动态分析及绘画	21
一、动态产生的原理	21
二、一般动态分析	22
三、站立人体的描绘方法	24
第五节 头、手、足的造型	27

一、头部造型	27
二、手的造型	30
三、足的造型	30
第二章 服装画技法	34
第一节 服装画的人体表现方法	34
一、服装画的人体比例	34
二、服装画的人物动态	36
三、服装画的人物形象	40
第二节 服装款式的表现方法	47
一、服装款式的总体表现	47
二、服装局部的表现	48
第三节 服装效果图	52
一、服装与人体的关系	52
二、服装效果图的绘画方法及步骤	52
三、服装面料质地的表现	62
第三章 色彩基础原理及服装配色	65
第一节 色彩基础原理	69
一、色彩的认识与概念	69
二、色彩的体系	71
三、色彩给人的共通感	73
四、色彩的性格、感情、象征意义	76
第二节 服装配色及实际应用	80
一、色彩的对比及对服装配色的影响	80
二、服装配色的原理及实际应用	83
第四章 服装设计基础知识	83
第一节 概述	83
一、服装的功用	88
二、关于服装的几个名词概念	89

三、服装设计的意义	86
四、服装设计的几个前提条件	90
五、服装的分类	91
第二节 服装造型的要素	92
一、点	92
二、线	93
三、面	95
第三节 服装设计的原则	97
一、比例	97
二、平衡	98
三、节奏	99
四、强调	101
五、调和与统一	102
第四节 服装的局部设计	103
一、领型设计	103
二、袖型设计	107
三、口袋设计	111
第五节 服装的整体美	113
一、服装美的三要素	113
二、服装加工、着装者个性美与服装整体美	117

绪 言

随着社会的前进和人们物质生活水平的提高，对服装的认识已从原始的“遮羞防寒”这一基本概念，提到“是一门美的科学”这样新的高度。

服装的发展是与一个国家的经济、文化紧密联系的。我国几千年的灿烂文化，使我们拥有了世界上最宝贵的古代服饰资料，但近百年经济发展的缓慢，又使我们现在的服装业落后于一些发达的国家。党的十三大以后，开放搞活的新经济政策，给服装业带来了蓬勃的生机。新创办的服装院、校林立，各类型、各级别的比赛频繁，大大推动了当前服装业的快速发展。

服装的设计与制作，是综合性的学科。构成服装的美，有多方面因素，但最根本的一条是与人体的密切配合，人体的结构和活动规律是服装设计的依据，所以，学习服装设计与制作必须掌握一定的人体知识。在了解人体外型特征及其活动规律、了解人体结构及不同的体型特征的基础上，进一步研究服装的合体、舒适问题，才能进一步探讨如何采用修饰、夸张手法，矫正有缺陷体型达到美化人体外观造型的艺术目的。因此学习人体知识，具备一定的绘画及制图能力，就成为学习服装设计必不可少的基本功。

这本一年制的服装美术及设计教材，是我们在总结几年服装美术教学的基础上编定而成的。但受课时的局限，想以区区一书面面俱到、尽善尽美，也实为难事。所以不妥之处，还望各位同行指正。

第一章 人体概述

第一节 人体外形的划区

为便于学习，掌握人体的比例，我们将复杂的人体划分为4个部分。

一、头部

头，分为脑颅和面颅两部分。由前面看，眼睛以上，耳朵以后的部分为脑颅；眼睛以下，下颌底以上，耳朵以前的部分为面颅。

二、躯干

躯干包括颈、胸、腹、背4部分。由前面看下颌底以下至锁骨上缘为颈；锁骨以下至胸廓的肋弓以上为胸；肋弓以下，左右腹股沟以上为腹。由后面看，第7颈椎以下，臀部以上为背。

三、上肢

上肢分为肩、上臂、肘、前臂、腕和手6个部分。锁骨与肩胛骨包括肩三角肌构成肩的外形。自肩关节以下，肘关节以上为上臂，肘关节附近为肘。尺、桡骨全长一段为前臂。腕骨部分为腕。掌骨与指骨加腕骨统称为手。

四、下肢

下肢分为髋、大腿、膝、小腿、踝、足6个部分。由前

面看，腹两侧全部骨盆范围为髋。由后面看，背以下，臀下弧线以上的部分为髋。自股骨头起至膝关节部分为大腿。膝关节以下至踝关节为小腿。踝关节一段为踝。跗骨、跖骨、趾骨构成足（图1—1）。

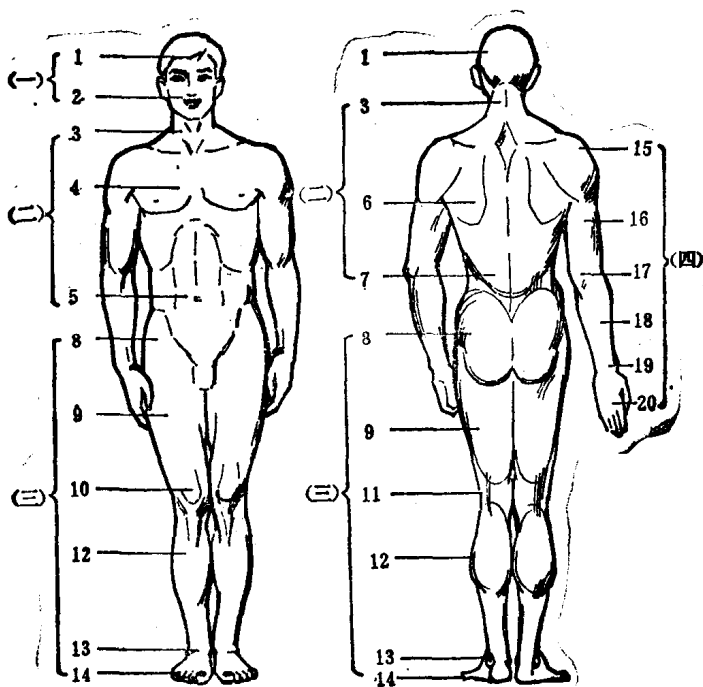


图1—1 人体外形的划区

- (一)头 1. 脑颅 2. 面颅 (二)躯干 3. 颈 4. 胸 5. 腹
6. 背 7. 腰 (三)下肢 8. 髋 9. 大腿 10. 膝 11. 胫
12. 小腿 13. 踝 14. 足 (四)上肢 15. 肩 16. 上臂
17. 肘 18. 前臂 19. 腕 20. 手

第二节 骨骼肌肉与人体外形

人体的骨骼是人体的支架，承担着人体的重量，也决定着人体的基本形状。

骨骼借助软骨和肌肉联系在一起，每块肌肉都有一定形状和结构，而且跨越一个或两个关节，肌肉的收缩带动骨骼，推动骨骼相应地运动。骨骼与肌肉决定了人体的外部造型（图1—2）。下面按人体外形划区，逐一进行介绍。

一、头部外形

头骨分脑颅、面颅两部分。脑颅由顶骨、枕骨、额骨、颞骨、蝶骨等骨骼组成。它们决定头顶的长短。面颅由鼻骨、颧骨、上颌骨、下颌骨等构成。面颅骨决定了颜面的宽窄。头部整体的外形，由4种明显的形状构成。

1. 额部呈方形，并连接脑颅的顶部。

2. 颧骨区呈扁平。

3. 头部为一个竖立的圆锥体，在圆锥体上连接鼻子的底部和嘴。

4. 下颌呈三角形（图1—3）。

二、躯干部的外形

躯干是人体最大的部分，包括颈、胸、腹、背4个部分。决定其外形的骨骼是脊柱和胸廓。脊柱位于躯干的背部，由7个颈椎、12个胸椎、5个腰椎、5个骶柱（愈合为整块）和4或5个尾椎相接而成。各椎骨自上而下，以接叠的形式互相连结，由颈椎与胸椎相接，胸椎与腰椎相接，腰椎

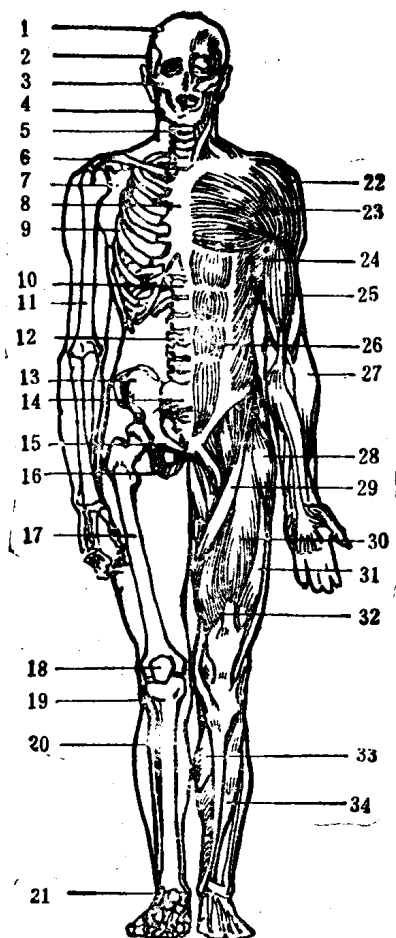


图1—2 人体的骨骼、肌肉与外形

1. 额骨 2. 颞骨 3. 颧骨 4. 颌骨 5. 颈椎 6. 锁骨
 7. 肩胛骨 8. 胸骨 9. 肋骨 10. 胸椎 11. 肱骨 12. 腰椎
 13. 髌骨 14. 髌骨 15. 耻骨 16. 坐骨 17. 股骨 18. 髌骨
 19. 胫骨 20. 腓骨 21. 跗骨 22. 肩三角肌 23. 胸大肌
 24. 前锯肌 25. 肱二头肌 26. 腹直肌 27. 肱桡肌 28. 阔
 筋膜张肌 29. 缝匠肌 30. 股直肌 31. 股外肌 32. 股内肌
 33. 腓肠肌 34. 胫骨前肌

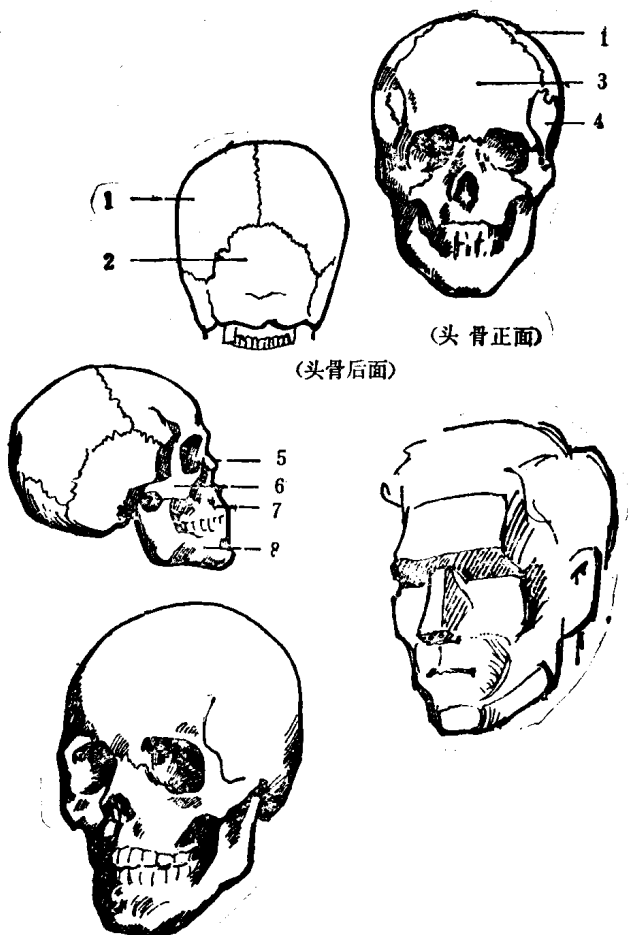


图1—3 头部骨骼结构及外形

1. 顶骨 2. 枕骨 3. 额骨 4. 颞骨 5. 鼻骨 6. 颧骨
7. 上颌骨 8. 下颌骨

与骶骨相接，骶骨与尾骨相接。从颈柱到尾骨，形成5个段落。

脊柱的外形由前面看呈垂直状。由后面看，可见4个弯曲。其中颈椎向前弯，胸椎向后弯，腰椎复向前弯，骶骨和尾骨复向后弯。其曲势以腰椎部分最大，女性尤甚。躯干的侧面形态，非常清楚地表现了脊柱的全貌（图1—4）。

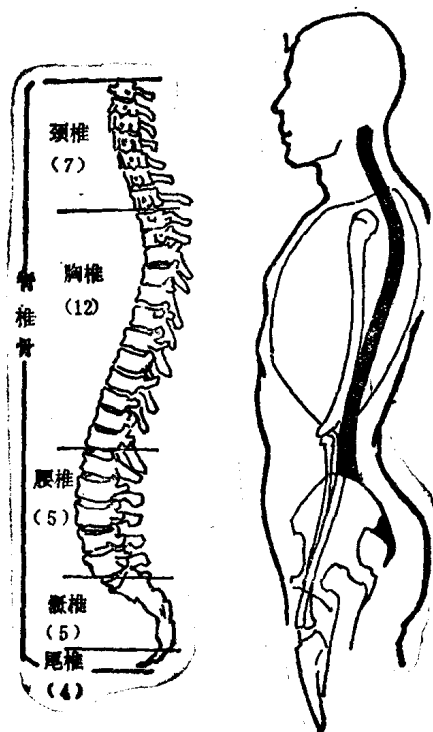


图1—4 脊柱的外形与人体躯干的侧面形态

胸廓由一个胸骨，12对肋骨，12个胸椎相接而成。其外

形，是一个上狭下阔的截面圆锥体，呈卵形。整个胸廓构成胸部的基 本形，决定了人体胸部的大小和宽窄。胸廓的形状，随年龄与性别的不同而有差别。一般女性的胸廓比男性稍短，稍窄。

脊柱与胸廓决定了人体躯干部的基本形状，加上躯干部的肌肉组织，形成了躯干部的外形（图1—5）。

躯干部的基本形，从前面看，颈部的左右胸锁乳突肌构成颈前三角，外形极为明显。胸部为倒梯形，腹部和髋部呈梯形，两个梯形，上梯形大，而下梯形小。胸、腹部的分界线为半圆形弧线。女性腰部较细，为胸、腹部体面的分界线。腹下部渐大，起伏变化小。从后面看，自肩至腰部呈梯形，上大而下小，男性肩宽大于臀宽。女性则肩宽小于臀宽，形成下大而上小。从侧面看，脊柱由颈至臀略呈S形弧状弯曲，其弯曲的程度，前后不等。前面弯曲度小于后面的弯曲度。女性脊柱的弯曲度一般比男性为大，故女性在直立时，身体的曲线更为明显（图1—6）。

三、上肢外形

上肢是人体运动的最灵活部分，又必须经常表露于外，因此成为服装画中很重要的一部分，所以要认真学习、研究。

上肢包括，上肢带、上臂、前臂和手4部分。自上肢带至手，由成对的肩胛骨、锁骨、肱骨、尺骨、桡骨和16块腕骨，10节掌骨，28节指骨所构成。

肩胛骨与锁骨相接，构成上肢带骨。上臂只有一根肱骨。前臂则由尺骨与桡骨组成。手骨由腕骨、掌骨和指骨构成。