

百年电影娱乐眼

本书以翔实、生动的资料反映了中国电影从1905年起步到2005年这一百年的发展历程

BAINIAN DIANYING YULEYAN

本书从读者对电影的兴趣点和电影的大众娱乐功能出发,以翔实、生动的资料反映了中国电影从1905年起步到2005年这一百年的发展历程。既勾画了中国电影百年发展的脉络,又讲述了百年中国电影台前幕后的大事小情。正如著名导演谢铁骕在序言中所说:“一方面为展示中国电影百年成就和引领读者遨游百年银幕之旅尽绵薄之力,另一方面希望唤起广大读者对中国电影更多的兴趣和关注,为经历了种种艰难坎坷的中国电影事业新的发展贡献一己之力。”

刘江华 张晋锋 / 编著

百年电影娱乐眼

本书以翔实、生动的资料反映了中国电影从1905年起步到2005年这一百年的发展历程

BAINIAN DIANYING YULEYAN

刘江华 张晋锋 / 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

百年电影娱乐眼 / 刘江华, 张晋锋编著. — 合肥: 安徽教育出版社, 2006.3

ISBN 7-5336-4611-8

I. 百... II. ①刘... ②张... III. 电影史—中国—1905~2005
IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 156125 号

责任编辑: 包云鸿 尚燕彬

封面设计: 奇文云海

版式设计: 天添工作室

出版发行: 安徽教育出版社

地 址: 合肥市回龙桥路 1 号

邮 编: 230063

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 20.875

字 数: 333 千字

版 次: 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 0 001 ~ 5 000

定 价: 40.00 元

如有印装质量问题, 影响阅读,
请在所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

www.ahep.com.cn **HTTP://WWW.AHEP.COM.CN**



序言

弹指一挥间，中国电影已然走过了百年。

中国电影是从外国电影传入后开始的，是中西文化交流的结果。中国电影的诞生，源于北京丰泰照相馆老板任景丰的自力更生意识——有感于当时在中国放映的都是外国影片，而且片源缺乏，于是任景丰产生了自己拍摄电影的念头。可以说，从1905年中国人自己拍摄的第一部影片《定军山》开始，自力更生的意识贯穿整个中国电影发展史。

在自力更生意识指导下，中国电影经历了20世纪20年代的探索，迎来了三四十年代中国电影发展史的第一座高峰。即使用今天的艺术标准去衡量，《马路天使》、《渔光曲》、《一江春水向东流》、《小城之春》等老影片也堪称优秀，而且我们不应该忽视：中国电影所迎来的高峰是在与美国好莱坞大片同场竞技中取得的。早期中国电影人并不惧怕和国外影片竞争，那时的中国电影院所放映的影片，基本上是和好莱坞同步的。也是在自力更生意识的鼓舞下，条件异常艰苦的革命根据地和解放区开始了艰难的新中国电影之旅。从马背上的一架摄影机开始，到解放战争的炮声中诞生的属于人民大众的第一家电影制片厂，再到新中国“十七年”朴素而灿烂的百花齐放的电影园地，直到20世纪末以来越来越多的中国电影开始登陆欧美影院。

除了辉煌应该还书写些什么？这自然是梳理中国百年电影无法回避的问题。中国电影百年历史上，留下了诸多的苦痛和遗憾：八年抗

战，终止了中国电影与世界电影本来同步的步伐；新中国成立后，新旧体制的更替使得20年代开始建立的全国性的电影院线被废除；十年“文革”政治阴霾致使银幕一派萧条；80年代电影娱乐性大讨论；90年代电影票价大风波；新世纪电影何去何从……这些提醒我们，回顾百年中国电影，写在纸面上的，不能仅仅是辉煌。

毫无疑问，引领电影潮流、重现昔日辉煌是今天中国电影人孜孜以求的目标和责无旁贷的使命。回顾电影百年，自有“以史为鉴，可以知兴替”的意味。

中国电影史书虽称不上汗牛充栋，但也蔚为可观，大多以事件为经、以年代为纬，记载的内容以史实、史论为主，对于普通读者来说有些专业和沉重。本书的两位作者是从从事影视文化报道的记者，在策划本书的过程中就充分考虑了读者的兴趣点和电影的大众娱乐功能，强调既要勾画中国电影百年发展的脉络，又要突出电影的娱乐性和通俗化。所以，在编撰过程中他们遵循了这样的原则：以丰富生动的材料准确地呈现历史事实，以轻松活泼的笔法展示中国电影百年风采。在这本书中，读者既可以纵览中国电影的百年历程，又可以品读电影台前幕后的点滴趣事。两位作者希望本书能起到抛砖引玉的功效，一方面为展示中国电影百年成就和引领读者遨游百年银幕之旅尽绵薄之力；另一方面希望唤起广大读者对中国电影更多的兴趣和关注，为经历了种种艰难坎坷的中国电影事业新的发展贡献一己之力。这种探索值得鼓励和支持。

是为序。

中国电影家协会名誉主席

谢铁骊

目 录

序 言	1
第1章	1
照相巨子任景丰开山电影业	
须生泰斗谭鑫培主演《定军山》	
概 述	2
事 件	4
放电影，冒着危险看稀奇	4
照相师开拍《定军山》	5
现 象	8
早期电影联姻京剧	8
洋人抢占先机，中国首家电影公司成立	9
看 点	10
“电影”由来	10
早期影院景象	13
链接	
国外早期影院	17
火——早期电影最大的敌人	18
链接	
中国电影资料存放处	18
大事记	19

第2章	21
《火烧红莲寺》开创武侠影片火红年代	
“鸳鸯蝴蝶派”引发电影取经文学潮流	
概 述	22
事 件	24
商务印书馆“被电影撞了一下腰”	24
“明星”、“天一”和“联华”三足鼎立	26
外国资本进军中国电影业	29
现 象	30
《火烧红莲寺》点燃武侠神怪之火	30
电影取经文学作品	32
看 点	33
电影结缘政治，国务总理入股电影公司	33
影人出生入死，孙中山题赞“天下为公”	34
导演肇始	35
最早的故事片——凶案上银幕，妓女演妓女	36
中国第一个电影剧本	38
幕 后	39
《孤儿救祖记》：一部电影救活一家公司	39
张石川偶得《火烧红莲寺》	41
早期电影人如何学习拍摄技术	42
特 写	44
影人写意	44
明星掠影	54
大事记	55

第3章	57
群星璀璨 映出民族影艺首座高峰	
八年抗战 划分中国电影四大阵营	
概述	58
事件	60
《歌女红牡丹》：中国首次开拍有声电影	60
音乐堂皇登银幕	61
小报推出大手笔，热热闹闹选影后	62
姹紫嫣红《生死恨》，黑白银幕显缤纷	66
现象	67
左翼电影	67
国防电影	71
软性电影	71
看点	72
政治打压酿造影史首桩“打砸抢”事件	72
电影划分阶级阵营	73
抢来的新中国第一家电影制片厂	75
链接	
昆仑公司：“影戏”之巅	76
“文华”景象：栽下梧桐树，引来真凤凰	76
幕后	77
《啼笑因缘》纷争：中国娱乐圈维权第一案	77
《马路天使》：大电影小故事	79
《义勇军进行曲》：从电影插曲到共和国国歌	80
费穆检讨《小城之春》	84
一束花拯救了《一江春水向东流》	86
《延安与八路军》：邓小平不满摆拍	87
特写	89
影人写意	89

明星掠影	90
大事记	99
 第4章	 101
新中国三高潮	
十七年一片红	
概 述	102
事 件	104
批判《武训传》带来大“片荒”	104
康生银幕“拔白旗”	106
现 象	107
《柳堡的故事》：电影爱情没有手拉手	107
《红色娘子军》：友谊常青，爱情无花	109
看 点	111
百花奖的前世今生	111
明星“亮相”电影院	113
幕 后	114
群众批判、领袖表扬的《翠岗红旗》	114
《荣誉属于谁》：小影片遭遇了大政治	114
毛泽东为《内蒙春光》改片名	115
电影局长“越俎代庖”剪片子	116
朱德总司令“决定”《智取华山》	116
周恩来为《梁山伯与祝英台》写广告词	117
巴金批评自己的《家》	119
“带着镣铐跳舞”的《上海姑娘》	119
特 写	120
导演群像	120
明星掠影	129
大事记	136

第5章	139
八个样板戏红了江青难住导演	
两部故事片惹怒主席惊动小平	
概 述	140
事 件	142
江青粉墨登场, 电影坠入深渊	142
现 象	143
八亿人民八个样板戏	143
阴谋电影攻击小平	147
看 点	148
“样板戏”的“三突出”原则	148
进口电影撷趣	150
幕 后	151
毛泽东解放《创业》	151
邓小平撑腰《海霞》	153
《南海长城》选角花絮	155
特 写	156
从影坛蓝苹到政坛江青	156
谢铁骊的样板戏情节	158
第6章	159
拨乱反正“第四代”修剪银幕语言	
改革开放“第五代”进军国际影坛	
概 述	160
事 件	162
银幕拨乱反正	162
中国电影走出去	163
现 象	166
娱乐片: 赚得了票房, 上不了殿堂	166

从“以吻犯禁”到“以性卖名”	167
看 点	169
领袖形象上银幕	169
“第四代”的改革和“第五代”的开放	170
“第五代”导演广西起步	172
幕 后	173
“少林”之火如何“烧”起	173
《野山》：“改革影片”的成功典范	175
特 写	176
导演群像	176
明星掠影	181
大事记	184
 第7章	 187
文化“众神狂欢” 电影“垂直极限”	
概 述	188
事 件	190
电影奏响“主旋律”	190
扬眉吐气国际电影节	192
现 象	193
进口大片“狼来了！”	193
看 点	196
冯氏贺岁片：成全了自己 陶冶了观众	196
幕 后	197
“第六代”为何频频被禁	197
特 写	202
导演群像	202
明星掠影	210
大事记	213

第8章	215
体制改革雷声大 电影分级雨点小	
概 述	216
事 件	218
电影大步流星产业化	218
现 象	219
“第五代”丢了大奖找市场	219
港片北伐“见钱眼开”	221
中国电影崛起“新势力”	222
偶像明星：人气飚升，票房平平	223
看 点	225
电影分级谁最急	225
成都“5元票价”风波	227
链接	
“5元票价”的始作俑者	228
电影票价的变迁	228
我国目前的电影票价高不高	231
票房神话与唾沫洪水	231
链接	
我国电影观众的构成	234
新世纪什么影片在卖座	235
幕 后	237
《十面埋伏》中了十个“埋伏”	237
特 写	239
导演群像	239
明星掠影	241
大事记	243

第9章 245

九十年沧桑 叹昔日香港电影业威风八面

二十载极盛 盼今朝东方好莱坞重铸辉煌

概 述 246

事 件 251

香港“新浪潮电影”运动 251

现 象 252

香港电影“黄金十年”的四大变化 252

看 点 253

邵逸夫的明星梦工厂 253

武侠片：一片风行至今日 255

香港警匪片 256

香港喜剧电影 258

特 写 260

影人写意 260

导演群像 262

链接

王家卫影片经典台词 269

明星掠影 271

链接

给周星驰配音的石班瑜 281

大事记 286

第10章 289

台湾电影：艺术至上，商业至下

概 述 290

事 件 292

早期电影：艰难起步，畸形发展 292

光复时期：5年只拍了一部电影 294

辉煌 1968：产量居世界第二	294
80 年代：“新电影”辉煌 5 年	295
90 年代：台湾电影“第二次浪潮”	296
现象	297
闽南语影片：台湾特产	297
“琼瑶电影”风行 20 年：“污染”李行，累倒秦汉	297
台湾歌手爱电影，就像老鼠爱大米	299
看点	300
拍了电影丢了饭碗	300
李翰祥梦断“国联”	301
由“武侠”到“功夫”	301
特写	303
导演群像	303
链接	
黄宗霁：曾经两度获得奥斯卡奖的中国人	307
明星掠影	309
大事记	312
参考文献	314
后记	316



第 1 章

照相巨子任景丰开山电影业
须生泰斗谭鑫培主演《定军山》

概述

1905年北京丰泰照相馆拍摄的戏曲纪录片《定军山》片段，是中国电影史上的第一部电影作品，它拉开了中国电影百年历史的大幕。遗憾的是，目前能确定的只是《定军山》在春夏之交拍摄，并不知道具体的日期，给推算中国电影百年的确切日期带来了困难。2005年，以中共中央宣传部、国家广电总局、文化部的名义在人民大会堂举行的纪念中国电影诞生100周年大会，也没有在春夏之交而是定在12月底召开。

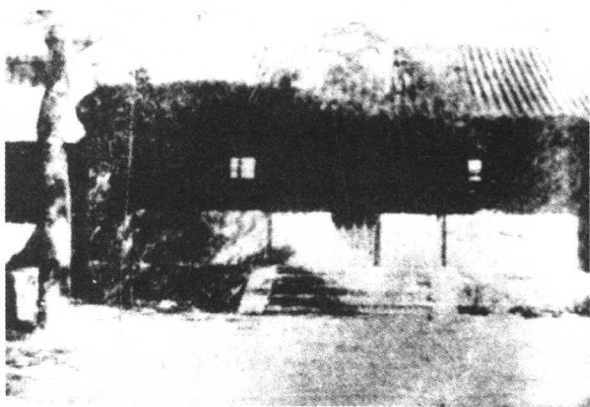
中国电影发端于北京，繁荣于上海。自1913年外国人在上海开始拍摄故事片后，中国电影制片业的重心开始向南转移，上海逐渐成为中国电影的繁荣地。

从1900年开始，故事电影的概念开始建立起来。1900~1910年，世界各国拍摄了大量的短故事片。1910年，有剧情长度的虚构性故事片逐渐成为电影的主导形式，在此之前，电影的标准长度为一本（约10分钟）。1914年，故事片开始成为电影工业的标准产品。1915年，美国导演大卫·格里菲斯拍摄的《一个国家的诞生》，使电影作为一种艺术形式获得了人们的认可。1919年，法国导演路易·德吕克和卡奴建立了一个电影艺术社团，他们第一次把电影称为“第七艺术”。

在中国，经过1905年到1921年的探索和发展，电影事业进入到一个新的阶段，它的标志就是长故事片的拍摄。从时机上看，电影技术已经成熟，多年的培育，电影市场已经较为红火，投入的资金可以收回成本并有盈利。于是，更多的资金进入了电影行业，而从事电影拍摄的人员也不仅仅局限于摄影出身。

对于中国电影来说，1913年到1921年是一个探索时期。电影传入中国十多年之后，1913年，中国人开始尝试摄制故事片，并由短而长，从幼稚逐渐走向成熟。

从1905年电影在中国发端到1913年开拍故事片，其间只经历了8年时间。这和世界电影1895年诞生1910年开拍故事片相比，时间缩短了一半。中国人有听评书、讲故事的传统，故事片和这一传统不谋而合。从而也预示着电影讲故事这一形式在中国将是一种必然，也将具有长久的



丰泰照相馆

生命力。20年代，电影创作呈现出一派欣欣向荣的景象。到20年代末期，社会片、伦理片、爱情片、神怪武侠片等各种影片类型都基本形成。有意思的是，这些故事长片基本上都采用了“借东风”的方式，比如《阎瑞生》借一个轰动上海的刑事案件为原型；在拍摄长故事片《红粉骷髅》时，为了造声势，高薪邀请袁世凯的儿子袁寒云做编剧。

在中国，电影作为一种新的艺术形式，一开始就和有着成熟范式的京剧艺术紧密相关。这奠定了中国电影长期以来倚重艺术的传统，使中国电影艺术片大放光芒。

探索时期所做的一切在今天看来未免幼稚，但是它为中国电影的发展奠定了基础。