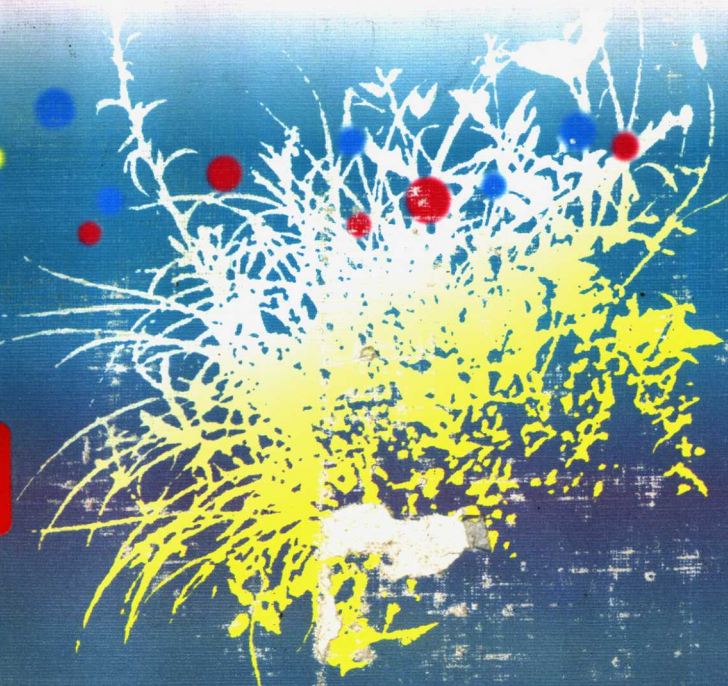


花
香
鸟
语
诗
词
集
锦

丹桂飘香

Dangui
piaoxiang



江 苏 古 籍 出 版 社

花香鸟语诗词集锦

丹桂 飘香

桂花

沙 文 编选

江 苏 古 籍 出 版 社

责任编辑：朱野坪

美术编辑：郭宝林

插 图：张友宪

责任校对：陈新媛

丹桂飘香·桂花

编 者：沙文编选

出 版：江苏古籍出版社（邮政编码：210009）

发 行：江苏省新华书店

印 刷：苏州日新印刷包装集团公司

850 × 1168 毫米 1/32 印张：4.25 插页：4

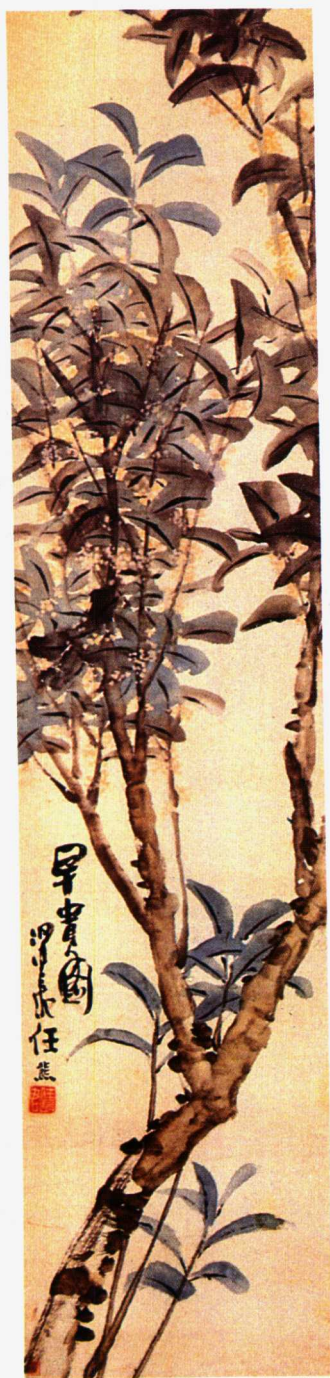
1997年8月第1版第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN 7—80519—883—7/I·258

定 价：8.00元

（江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）



早贵图·(清)任熊



桂花·李亚



桂花·潘小庆



桂花·潘小庆

前言

桂花，又名木犀、岩桂，是我国的特产名花，系木犀科常绿灌木或小乔木。质坚皮薄，叶长椭圆形而端尖，对生，经冬不凋。花生叶腋间，花冠合瓣四裂，形小。其品种有金桂、银桂、丹桂、月桂等。百花园中，凡花之香者，或清或浓，不能两兼，惟有桂花清可绝尘，浓能远溢，堪称一绝。尤其是仲秋时节，丛桂怒放，夜静轮圆之际，把酒赏桂，阵香扑鼻，不禁令人神清气爽。自古以来，桂花一直为人们所喜爱。早在春秋战国时期，古人即用桂花浸酒或作为香料。古时的一些建筑还以桂为柱，如著名的汉朝甘泉宫昆明池中的灵波殿等。

在中国古代的咏花诗词中，咏桂之作的数量虽不及咏梅、菊、牡丹等，但也颇可一观。“物之美者，招摇之桂。”（《吕氏春秋》）桂向为文人骚客视为花之上品。在屈原的《楚辞》中，涉及桂的诗句达十余处之多，如“沛吾乘兮桂舟”、“桂櫂兮兰枻”等。但这一时期，桂只是作为自然界的一个美好事物出现的。到了汉代，桂的意象开始发生变化。桂“其类自为林，间无杂树”（《南方草木状》），因此在人们眼里，桂具有“独秀”的个性，再加上多生岩岭间，凌风霜而不凋，故而历来被视为隐士的象征。“桂树丛生兮山之幽，偃蹇连蜷兮枝相

僚。……猿猱群啸兮虎豹嗥，攀援桂枝兮聊淹留。……王孙兮归来，山中兮不可以久留。”淮南小山的这篇《招隐士》最终确立了桂为隐士的地位。至南北朝时期终于出现了较为严格意义上的咏桂诗，如范云的《咏桂树诗》、吴均的《夹树》等等。到了唐代，桂和众多的神话传说相联系，为其增添了无穷的魅力和神奇的色彩。《酉阳杂俎》云：“旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。人姓吴名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。”至此，咏桂诗词总是和月、嫦娥、仙人相联，桂子落人间的民间传说更是为诗人们所津津乐道。在这一时期，桂又被增添了一个新的意象。宋人叶梦得《避暑录话》中载：“世以登科为折桂，此谓郗诜对策东堂，自云桂林一枝也。自唐以来用之。”“蟾宫折桂”的故事，引起了文人骚客对桂的浓厚兴趣。桂所蕴含的意象实在丰富，失意求隐之人以桂为同道，科举求仕之人则盼望折桂登科，出世和入世这一矛盾体居然在桂花身上得到了完美的统一，这真是极为有趣的现象，恰好印证了儒家“穷则独善其身，达则兼善天下”（《孟子·尽心上》）的处世之道。

中国古代咏物诗词到宋代达到鼎盛时期，此刻同样也涌现出众多脍炙人口的咏桂佳作，如李清照的《鹧鸪天》（暗淡轻黄体性柔）、范成大的《次韵马少伊木犀》、杨万里的《凝露堂木犀》、吴文英的《古香慢》（怨蛾坠柳）等，名句佳篇，传诵一时。元明清时期，咏桂诗词虽可观，但内容不出唐宋，艺术手法上也并无特异创新之处，不过好的篇章时也可见。

纵观咏桂诗词，大致可分为以下四种类型。一、

托物言志，咏物言情。像王绩的《春桂问答》、李白的《咏桂》、李德裕的《红桂树》等，通过赞扬桂花超凡脱俗的品格来表明自己的人生态度。吴均的《伤友诗》，借桂“摧折寒山里，遂死无人窥”的境遇，表达自己被贬之后的凄凉心情。而倪瓒的《桂花》则以咏桂抒发浓浓的故园之思。二、颂其芳香，赞其气节。“何处能容九里香”（范成大《次韵马少伊木犀》）、“世上龙涎不敢香”（邓肃《岩桂》）、“枝叶尤垂月露香”（朱淑真《咏桂》）等，都以其生花妙笔，从各个角度形象地描绘出桂花的清香绝尘。至于袁枚的《得桂叹》、许飞云的《瓶中丹桂》等则表现了诗人们一片爱桂惜桂之情。三、咏花以自况。白居易的《庐山桂》道出了自己贬出京师、飘零他乡的悲叹。方夔的《木犀花》以“人立花边自不凡”显示了自己的得意和孤傲。萧赵琰“中有丹心君不知”、“含情直待秋风吹”的哀愁忧苦，尽显其失意的悲凉和求仕的迫切。与之形成鲜明对照的则是朱元璋《红木犀》中那种“丹心一点为君开”的帝王霸气。四、赞桂以颂人。最典型的莫过于苏轼的《八月十七日天竺山送桂花分赠元素》，东坡借扬桂高洁超迈之质赞颂杨绘，既表现自己耿介的品格，又以此互勉，写得含蓄贴切。

本书从南北朝至清代的众多咏桂之作中精选了58首名篇，诗、词、曲各体兼备，比较全面地反映了咏桂诗的发展与流变。另外，一些诗人的作品中有不少咏桂名句，如宋之问的“桂子月中落，天香云外飘”（《灵隐寺》）、卢照邻的“独有南山桂花发，飞来飞去袭人裾”（《长安古意》）、谢榛的“江汉光翻千里雪，桂花香动万山秋”（《中秋宴集》）等，因其全篇并非咏桂，只能忍痛

割爱了。由于编选者学识所限，挂一漏万、错讹之处在所难免，祈请读者不吝赐教。

目 录

前言	(1)
咏桂树诗	范 云(1)
夹树	吴 均(3)
伤友诗	吴 均(5)
春桂问答	王 绩(6)
中秋月	李 峤(8)
桂	李 峤(10)
咏桂	李 白(12)
题殿前桂叶	卢 僎(14)
十五夜望月寄杜郎中	王 建(16)
庐山桂	白居易(19)
厅前桂	白居易(22)
东城桂三首	白居易(24)
山中桂	雍裕之(27)
红桂树	李德裕(29)
山桂	李德裕(31)
双桂咏	陈 陶(34)
天竺寺八月十五日夜桂子	皮日休(36)
试月中桂诗	张 乔(38)

临轩桂	梅尧臣(40)
和韩子华桂花	梅尧臣(43)
谢人寄双桂树子	欧阳修(45)
八月十七日天竺山送桂花分赠元素	苏轼(47)
鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)	李清照(50)
岩桂	曾几(52)
生查子(我爱木中犀)	向子諲(54)
雨中观秉仲家月桂	陈与义(56)
微雨中赏月桂独酌	陈与义(59)
岩桂	邓肃(61)
月桂花	朱松(63)
岩桂	刘子翥(65)
咏桂	朱淑真(67)
堂下岩桂秋晚未开作诗促之	朱淑真(69)
楚辞所谓桂,数见于唐人诗句及图画间,今不复见 矣,作二绝句属山僧野人试求之	陆游(72)
次韵马少伊木犀	范成大(74)
探木犀	范成大(76)
虞美人(谁将击碎珊瑚玉)	范成大(78)
凝露堂木犀	杨万里(80)
岩桂	朱熹(82)
清平乐(少年痛饮)	辛弃疾(85)
西江月(金粟如来出世)	辛弃疾(87)
古香慢(怨娥坠柳)	吴文英(89)
霜天晓角(绿云剪叶)	谢懋(92)
浣溪沙(绿玉枝头一粟黄)	毛珣(94)
木犀花	方夔(96)

[双调]水仙子(云绡蒙影镜谁呵)	乔 吉(98)
桂花	倪 瓒(100)
玉山亭馆分题得金粟影	顾 瑛(103)
红木犀	朱元璋(106)
芳桂坞	高 启(108)
题桂花美人	高 启(111)
红木犀	瞿 佑(113)
月桂	李东阳(115)
丹桂图	周 用(117)
咏瓶中桂	归 庄(119)
桂	唐孙华(121)
桂之树	萧赵琰(123)
得桂叹	袁 枚(125)
瓶中丹桂	许飞云(127)

咏桂树诗

范 云

南中有八树^①，繁华无四时^②。
不识风霜苦^③，安知零落期^④。

【作者简介】

范云(451—503)，字彦龙，南乡舞阴(今河南泌阳)人。齐高帝建元初，居竟陵王萧子良门下，因能识秦时刻石文而受赏识，为“竟陵八友”之一。历任零陵内史、广州刺史等职。后助萧衍称帝，入梁官至尚书右仆射，封霄城县侯。8岁即能赋诗作文，才思敏捷。其诗清便宛转，今存40多首。

【注释】

① 南中：今四川、贵州、云南一带。泛指我国南部地区。八树：《山海经·海内南经》有“桂林八树”之语，指桂树茂密成林。

② 繁华：桂花盛开的样子。四时：指春、夏、秋、冬四季。

③ 不识：不知道。

④ 安知：哪里知道。零落：凋谢。期：期限。

【品评】

这首诗篇幅短小，意蕴却不单薄。诗人牢牢地扣住南方的自然环境吟诵桂树，写出了南方桂树花期常在、盛开不衰的特点，并且借物起兴，隐托感慨，婉言世事。

首句从空间落笔，用“南中”两字点明地理位置，再用“八树”形容南方桂树绿荫葱茏、枝茂叶盛的景象，写出了南方桂树的特色。次句从时间落笔，具体地写南方桂树繁花竞放、终年不谢的奇观。通过时空的交叉和桂树、桂花等景物的转换，南方桂树的与众不同之处得到了较好的体现。三、四句既咏物，又借物抒情。诗人从南中桂树的奇异特点中，感受到无风无霜的自然气候促成了南方桂林四季繁花，适宜的环境使事物得到顺应自然的发展。基于这种深刻的领悟，诗人借景言怀，用桂树不识风霜苦反衬自己饱受凄风严霜的侵袭，用桂花不知零落有期反衬自己如履薄冰的仕途生涯和对未来命运的忧患。南朝是一个宫闱深秘、政变频仍的时代，范云本人先仕齐，后又助梁灭齐，对世道险恶的深切忧惧使他对南方桂树有了比常人更深的理解。

夹 树

吴 均

桂树夹长陂^①，复值清风吹。
氛氲揉芳叶^②，连绵交密枝。
能迎春露点，不逐秋风移。
愿君长惠爱，当使岁寒知。

【作者简介】

吴均(469—520)，字叔庠，梁吴兴故鄣(今浙江安吉)人。初任吴兴太守柳惔主簿，历官建安王伟记室、国侍郎、奉朝请，因私撰《齐春秋》免官。后又奉诏撰《通史》，未成而卒。吴均诗清拔有古气，好事者学之，称为“吴均体”。明人辑有《吴朝请集》。

【注释】

① 陂：山坡。 ② 氛氲：盛貌。

【品评】

长山的山坡上，桂树丛生，郁郁葱葱，满目生绿。清风吹拂，倩影曳曳。枝条密密，连绵交错。盛开的桂花散落枝叶间，仿佛是被纷纷扬扬地揉进了片片嫩绿。