

青少年德育文库



塞上明珠

青少年德育文库

塞上明珠

冯 懿

未来出版社出版发行 陕西省新华书店经销
(西安北大街131号) 咸阳县印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张3.25 插页2 字数: 59,000

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数: 1—1,500

ISBN 7-5417-0384-2/I·74 定价: 1.25元

《青少年德育文库》编辑委员会

主 任：何其昌

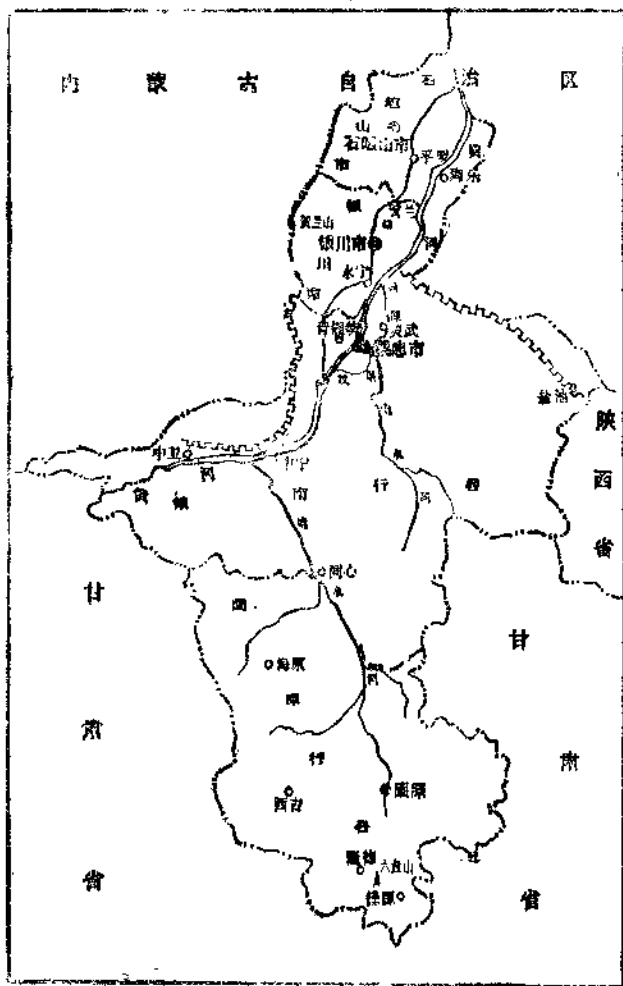
副主任：朱 玉 赵喜民 杨启伦 李天增

委 员：（按姓氏笔画） 朱 玉 李天增

杨启伦 陈四长 何其昌 赵喜民

袁明仁 曹 彦

宁夏回族自治区



目 录

就从贺兰山开始	(5)
长城脚下	(20)
秦汉古渠话源头	(29)
凤凰城的传说	(39)
枸杞之乡	(54)
须弥石窟游	(66)
六盘山的足迹	(72)
“花儿”声声漫高原	(83)
闪亮吧，塞上明珠	(94)



塞上，这是一个多么神秘的字眼啊！它也许会
引起你一种奇异的联想：荒凉的大漠上，空旷寂
寥，没有山，没有水，没有一星绿色，没有一丝声
响，仿佛时间也被天边的灰黄色沉云留住了，猛然
间，哪儿飞来一排大雁，惊叫着，落向一堵高高的
长墙。接着，烽火台上冒起滚滚浓烟，半空里响起
了号角，一股黄尘卷来，杀出两队戎装武士。啊，真
好象是补偿那千年寂静似的，旌旗猎猎，战马嘶嘶，
呐喊声伴着刀枪的撞击声，震天撼地。然而，这一
切又是那么短暂，一声呼啸，铁骑倏（shū）地驰
去，这儿又恢复了沉寂，只剩下血红的夕阳，映着
秋风瑟瑟（sè）的大地，染出一片铜色。转眼间，
夜幕又降临了，它落得那么快，带起了寒风，扇得



星星眨眼，月牙几摇晃，显得边墙上的武士裹紧了战袍，使人想起《木兰诗》中的两句：“朔气传金柝（tuò），寒光照铁衣”。这，分明是古战

场的景象啊！

也难怪，在古往今来人们的想象里，塞上总是和城寨、边墙、苍鹰、战马相连的。而我们的古代诗人也总喜欢用这种构想去谱写他们的《出塞曲》。那首有名的“黄河远上白云间，一片孤城万仞山，羌笛何须怨杨柳，春风不渡玉门关”，不只是摹写万里长城西端的嘉峪关外，也是他们对塞上的一种总印象。在他们眼里，塞上向来人烟稀少，单调荒凉，连最热爱生活的春姑娘都不愿意留步。如果说这里还有什么诗意，也不过是大漠孤烟，长河落日。而那位被称为诗中“鬼才”的唐代大诗人李贺写到塞上，则是“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开，角声满天秋色里，塞上胭脂凝夜紫”，真是

满眼黑云紫气，虽说是雄壮得很，却未免露出怪异。不由得不让从未到过塞上的人感到骇怕。可是，说来说去，那些诗歌带有古代诗人们猎奇的味道。用它们概括古塞上并不全面，摹写新塞上更是失之千里。公正地说，塞上是雄浑的，也是绮丽的，如果说，古人曾把西湖比作西子，那么，我们的塞上倒是象那位古诗中的女英雄花木兰，既有叱咤风云的英姿，也不乏“对镜贴花黄”时的秀美。当然，当着你还不十分了解她的时候，也会使你陷入扑朔迷离之中。有谁不信，请到咱们塞上江南来。

——且慢，塞上江南？

是啊，地处祖国西北地区的宁夏回族自治区，是勤劳的回族人民聚居的地区。这里，古老的塞上风光和秀丽的江南景象奇妙地结合起来。“千里黄河，唯富宁夏”并不是妄称，历史上，她以优越的地理条件闪现过异彩，解放后，她又以娇美的新容展现在人们的眼前。说起来，她的面积只有六万六千四百平方公里，在我国省区里只能算个“小妹妹”，可是，这并没有减少她的魅力。那犹在的边墙、箭楼与烽火台只是她往日的装饰，如今，她已经换上了鲜艳的新装：嫩绿的防风林带是她编织的头环，

闪光的沥青公路是她飘舞的披肩，扬花的稻田与挂果的果园是她裙上的团花，市镇、矿区的灯火是她衣上镶嵌着的珍珠，而连结古渠的新河则象一条条金线银线，勾出她胸前那精美的图案。

哦，北方的小朋友，你不是想到“江南”看看吗？啊，南方的小朋友，你不是愿意在塞上寻觅家乡的景色吗？别着急，趁着我刚到宁夏工作不久，对一切都保持着和你们一样新鲜的感觉，就让我带着你们鼓起双翼的心，一块飞遍塞上吧！

就从贺兰山开始

一

来到宁夏以后，早盼着四处走走。可是，凭窗眺望，遍地鹅黄嫩绿，漫天飞絮扬花，又该从哪儿看起呢？

“喏，这儿。”乡音浓重的老马同志热情指点着我。

眼前横着一道紫艳艳的山峦，戳着天，接着地，自南向北，逶迤而去。这样的山，在北国太多见了，山石裸露，象是天上掉下来的巨大陨石，含着铜，带着铁，闪着不知名的金属颜色。如果要把他拟人化，就更像敞开汗衫的北方农村小伙，炫耀着胸前和臂膀的结实肌肉；而那主峰顶上未溶的残雪，恰似扎在他头顶上的白羊肚毛巾，让人感到质朴、雄壮、别具风格。然而，眼前的山峰虽就是岳飞在《满江红》中提到的“贺兰山”，它难道能比得上泰山的壮丽、黄山的秀美、华山的险峻或是庐

山的奇谲(jué)多变吗?

老马看出了我的迟疑，笑嘻嘻地说：“一方水土，一方风物。你听说过没有，‘沙枣子开花香天下，塞上江南好宁夏；东有黄河一条龙，西有贺兰山宝疙瘩。’不入深山，怎知是宝，不登高远望，又怎么去看‘塞上江南’的全景！”

“好！就从贺兰山开始。”我终于动心了。

翌(yì)日，我们乘着卡车出发。结伴的有老马，还有一伙年轻人。春天乘敞篷车旅行是很惬意的事情，夜里又下过一场春雨，轻尘不起，浅草猛生，新绿的田野使人赏心悦目。那一股股爽而不寒的春风迎面扑来，摇曳着路旁的柳丝，揉拂着满天的杨花，一直把我们吹到远郊，送上渐渐陡起来的缓坡。此刻，夜里的游云还没有散尽，顽皮地遮着阳光，把它的影子投射在峰峦上。我捕捉着云影，心里却描画着山里的景象，啊，宝疙瘩，什么样的宝疙瘩，真象飞来飞去的云影儿，叫人难捉摸。

老马用胳膊肘碰碰我：“喂，看，这山象啥？”

问得真怪，北方的山疙瘩嘛，难道会象桂林的象鼻山，会有阳朔的“刘三姐”吗？可是，老马却不无自豪地高叫起来：“马，一匹飞奔的马！”

真是“看景不如听景”，经他一点，这贺兰山

仿佛动了起来。乍一看，还真象匹振尾扬鬃的骏马，鱼脊梁形的主峰高高扬起，犹如仰天长啸的马头；向南缓落的峰丘恰象扬起的马尾，向北耸起的山峦，是马儿腾起的前蹄。但是，老马却讲得更神，他说，贺兰山其实就是马儿山的意思。相传，很久很久以前，这里住着一个叫“曷（hé）拉”的部落，他们喜爱马，崇信马，全部的生活也仰仗于马。马皮用来制革，马奶用来酿酒，马肉用来果腹，马骨用来犁地，就连那细长的马尾巴也能制造琴弦，发出解愁消闷的好听的声音。那时候，这里并没有山，有着一望无际的草滩，而且，一泓（hòng）明月似的湖水晃动在草滩的中央，波光鳞鳞，浪花闪动，饮着部落的马群。人常说，马儿无首要“炸群”，那为首的马儿的名字也叫“曷拉”。它不同于凡马，长着龙头牛尾麒麟蹄。它的嘶声也特别，振鬃长啸，可以惊落吉祥的星星为人们祝福。啊，有了这样的神马领群，部落不就永远生活在欢乐里吗！不幸的是，一帮偷马贼眼红了，他们乘着“曷拉”闭眼打盹，用黑牛皮蒙住了它的眼睛，想把马儿偷到西边，赶过遥远的天山。可是，马儿闻惯了家乡的草香，闻得出湖水的味道，刚到湖滨，再也不肯走了，偷马贼用鞭打、用手捶、用短刀戳。愤怒的马儿甩

起后蹄，把偷马贼踢入水中，踩在了泥里，为了不让他们爬出来，一直踩着、站着，终于化成又一匹又高又大的石马。

神话毕竟是神话，但是，老马讲得也不全是编造。据历史学家考证，很早以前，这里确实是大海，再近一些，也居留过一个叫“曷拉”的民族部落，而且，贺兰山的周围也曾有过一种似马的野兽，叫作“曷拉”。那马大约是被当作图腾崇拜的对象，于是，部落起名“曷拉”，山名也叫“曷拉”。岁月推移，语音传说，“曷拉”变成了贺兰，“曷拉”山也就变成了贺兰山。然而，不管怎样，神马的故事是很有趣的，反映了人们对幸福的向往以及对幸福被破坏的一种惋惜。

说话间，汽车沿着缓缓的坡路进山了。开始还没有什么，走着走着，我被眼前的景象惊呆了。紫色山石的粗犷的线条不见啦，满目翠树繁花，色彩缤纷，应接不暇。那一蓬蓬高大的黄枫开出了金花，一丛丛矮矮的山桃挂落了红霞，一束束斜生的柿子水绽出白色的花蕾，断裂的悬崖下，几枝早开的野百合扬起嫣红的脸儿，笑望着石壁上斜生的榆树。顺着山势向上，还有一层层郁郁苍苍的沙松、油松、马尾松、云杉……正看得出神，淡紫淡紫的花

瓣儿洒落一身，是汽车停靠路边的时候，挂住了石台阶上的丁香树杈！那丁香密集而生，掩映着一座高台大院，好象是旧时的大庙，门首挂着匾，上写“贺兰山小口子管理所”。

其实，说它是管理所，已经不很确切。这里驻扎了一批建筑工人，他们正在忙忙碌碌地修补路面，剪修自然林木，规划着一个美丽的游览区。是的，面对着这样一个景色天成的地方，谁不想给她锦上添花呢！看看她嵌在山腰的阁楼，散布在各个峰顶的小巧的庙宇和亭子，你会想到她的将来。无论从自然角度，还是从事业角度看，这儿都是在春天里啊！

太阳升高了，游云也已散去，春游的人们愈来愈多，我随着拥挤的人群，翻越着一座座小山，尽量向最高处攀去。山路是难走的，看时近，走时远，更有那山上的杂花野树不时扯着衣裳，和你开着善意的玩笑。足足用了两个小时，才攀上了眼前的一座高峰。我一边歇息，一边向上望，真是山外有青山，纵使余勇可鼓，也没有时间走到了。再向两侧看去，脚下的小口子也不过是山中花园的一座，目力所及，那种有着自然美的沟壑很有几条。老马接踵（zhǒng）赶到，拍着我的肩头说：“没能跨到马背上，却也踩上了马蹬，看啊，远远地看。”

天空是那样的晴朗，象一块水晶石。隔着水晶透视，一条白练似的大河横在天际。这就是黄河。河两岸，村庄历历，绿树萋萋，阡陌（qiān mò）纵横，渠网如织。星罗棋布的湖泊象是“曷拉”唤落的星星，闪着银光。猛回头，我又被南边小山恋上的什么吸引住了，那是长城，我们古代的长城。啊！流不尽的大河，望不断的长城，塞上旧日的景物，托出“江南”的新姿，这是多么奇妙的结合！

二

傍晚，游人乘车归去，我和老马留在管理所借宿。老马也游兴大起，他说，顺着小口子溯（sù）上沟源，能看到名贵的贺兰石。如果是云雾初起的早晨赶到，若隐若现的石壁上，围绕着紫色的光晕，宛如彩云一般莹润。碰得巧，还会见着李贺所描绘的“端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云”那样动人的采石场面。他还说，既已进山，就要不虚此来，何不再翻一架山，看看贺兰山的次生林区去。老马的主张我是求之不得的。次生林区，我从未见过，自然想看看。贺兰石，约略知道一些，兴趣也很浓。记得刚到宁夏，听说宁夏有五宝，简称“红、黄、蓝、白、黑”，红指枸杞，黄指甘草，白指滩羊皮，黑指发菜，蓝指贺兰石。其实，把贺兰石说

成是蓝色的并不妥当，因为它石质的百分之八十五是紫颜色，含有铁元素。深紫和浅绿相互衬托，恰似翡翠镶嵌在紫玉之中，显得分外雅致。有的还紫中嵌绿，绿中带紫，现出“三彩”，更显得好看。这种石料做为雕刻材料并不亚于玉石。在北京人民大会堂里，就有一幅贺兰石雕刻的竖屏，博得了人们的赞赏。但是，贺兰石最有名的用途是制作砚台。因为它发墨快，磨出的墨汁三、四天里不会凝结干涸（hé），很受书法家和画家们的喜爱。人们常说的“一端二歙（shé）三贺兰”（注），就是把它和历史上有名的“端砚”、“歙砚”并列起来，誉为砚台上的上品。老一辈无产阶级革命家董必武同志就曾经题诗说：“色如端石微深紫，纹似金星细入肌。”他不仅称赞贺兰砚石，还用它写下许多运笔如神的题辞和诗词。

关于贺兰石的传说也很多。老马就随口讲了一个：还是在秦始皇的时候，这里来了一员大将，叫蒙恬。他不仅领人建造长城，还亲自制造毛笔。人们都知道，在更早的时候，我们的祖先是用刀“写”

（注） 端指广东省高要县端溪一带，歙指安徽省歙县一带。

字，刻在一块一块的竹板上，叫作书简。自从有了毛笔，写字方便了许多。人们说，蒙恬造的第一支笔大极了，笔管的尾端搁在咸阳城外，笔头架在贺兰山上。有笔就得有砚台，可那么大的砚台又去哪儿找呢？于是，蒙恬带着九十九个壮士，拿着巨斧，来到贺兰山里，他们先用斧头削切山石，砍成了贺兰山里的“笔架山”，接着，又在笔架山下凿了一汪大砚，日久天长，墨汁润泽，岩石就变成了贺兰石。

老马一边讲这段传说，一边笑着。因为，谁都知道，蒙恬并不一定是制笔的第一个人，更没有砍石凿砚的“神工鬼斧”。老马就问过地质部门，那贺兰石实实在在是一种十三亿年前生成的水成岩。只不过，人民善于把最准确的评价寄托在传说里。宁夏人在很古很古的时代，就参与了创造祖国伟大灿烂文化的活动，而动人的传说又给贺兰石和贺兰山增添了美丽的色彩。从这个角度看，贺兰石的确是宝石，是能雕刻的宝石，能使祖国艺术增辉的文化之石。

就在我们谈天说古的当儿，天色暗了下来。爬了一天山头，是该休息了。余兴未尽的老马却把我扯了起来：“走，让你再去看看发光的宝石头。”

踏着朦胧的月色，我们来到白日里登临过的一座凉亭。山外是千家灯火，山里的沟谷溪壑轮廓可