



全国课改名校
中考复习新讲义

新课标中考 复习精讲与测试

2006版

总策划 大象教育图书研创中心
丛书主编 本丛书编委会

语文

(与人教版
课程标准实验教科书配套)



大象出版社

全国课改名校中考复习新讲义

新课标中考复习精讲与测试

语 文

(与人教版课程标准实验教科书配套)

总 策 划 大象教育图书研创中心

丛书主编 本丛书编委会

本册主编 胡文武 王延学

副 主 编 徐 勇

本册编者 (排名不分先后)

曹俊华 胡文武 徐 勇 董庆萍

迟晓燕 李 岩 王延学



大象出版社

“全国课改名校中考复习新讲义”丛书编委会

(排名不分先后)

河南省课改实验区:

张莹 徐勤 黄利敏 陈国芳 郭异斐 陈东 王建伟 王国荣 吴艳凤
张瑞杰 王明元 张炜 王瑞瑞 杨春莲 陈志华 孙爱军 马维俊 张明秀
赵静 崔红霞 张家森

湖北省天门市课改实验区:

王声垠 胡玉芳 张友筠 雷家振 张微 张巨宏 杨红萍 李胜强 肖文平

山东省青岛市课改实验区:

胡文武 徐勇 董庆萍 迟晓燕 李岩 吕尼 李涌 刘鹏 赵建锡
唐秀香 孟惠荣 慕俊杰 吕英爽 张红梅 王智玲 王祥庆 王济鹏

湖南省益阳市、长沙市课改实验区:

李运城 李晓岚 黄春玲 刘开莲 罗金龙 胡伟红 戴国良 徐畅 谢立英
周松林 刘俊华 屈松平 夏志平 罗小军

甘肃省兰州市、湖北省武汉市课改实验区:

王延学 黄琼

丛 书 名 全国课改名校中考复习新讲义

本册书名 新课标中考复习精讲与测试 语文(与人教版课程标准实验教科书配套)

总 策 划 大象教育图书研创中心

丛书主编 本丛书编委会

本册主编 胡文武 王延学

副 主 编 徐 勇

本册编者 (排名不分先后)

曹俊华 胡文武 徐 勇 董庆萍 迟晓燕 李 岩 王延学

策划组稿 李光洁

责任编辑 吴高民(特约)

责任校对 霍红琴 崔 清

版式设计 秦古宁

出 版 大象出版社 发 行 大象出版社总发行部(电话:0371-63863551)

制 版 郑州艾乐出版技术服务有限公司 印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2005年12月第2版 印 次 2005年12月第1次

开 本 787×1092 1/16 印 张 11.75

字 数 415千字

书 号 ISBN 7-5347-3588-2/G·2929 定 价 11.80元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路35号

邮政编码 450012 电话 (0371)63955319

进重点,入名校,直通清华北大,越洋哈佛剑桥。英才学子跃龙门,大象助你起跳!

大象出版社

教育图书研创中心

大象出版社(原河南教育出版社),是河南省惟一一家专业教育图书出版社和全国优秀出版社。长期以来,大象出版社坚持“服务教育,介绍新知,沟通中外,传承文化”的方针,以促进教育的改革和发展为己任,已出版各类教材、教学参考书、教学辅助读物、学生课外读物及教育理论著作、工具书与有关学术著作 6000 余种。

简介

服务教育是教育出版社的首要目标,为了构建适应市场需求的河南省内教育图书科研编发系统,锻造大象教学教育图书品牌,大象出版社成立了集市场调研、图书策划、教学研究合作于一身的教育读物研究开发机构——教育图书研创中心。该中心已拥有一支由专家顾问、权威教研人员、特级教师等组成的教育图书研究创作队伍,并有十几家会员单位。教育图书研创中心下设的大象考试图书编写理事会,已组织编写、出版了一批专供河南中招考生阅读的“大象考王”系列图书,备受广大考生的欢迎。其目的是“中原名校名师,解读河南中考,真诚服务考生,锻造大象考辅”。

百年树人,玉汝于成,大象出版社教育图书研创中心愿成为您的朋友。

大象考试图书编写理事会
常务理事单位 (按拼音顺序排名)

安阳市五中
安阳市实验中学
河南省实验中学
河南省第二实验中学
焦作市实验中学
开封市十四中
洛阳市实验中学
洛阳市河洛中学
漯河市三中
南阳市二十八中
南阳市二十二中
濮阳市油田三中
商丘市实验中学
信阳市九中
郑州外国语学校
郑州中学
郑州第六中学
周口市四中
驻马店市二中
《试题与研究》编辑部
中学生学习报社

大象教育图书研创中心

咨询电话:0371-63863500

营销服务:0371-63863505

网址: <http://www.daxiang.cn> E-mail: kaoshi@daxiang.cn

目 录

第一轮 单元复习 1

课时 1 七年级(上册)现代文 1

课时 2 七年级(上册)文言文 6

课时 3 七年级(下册)现代文 9

课时 4 七年级(下册)文言文 13

阶段测试(一) 17

课时 5 八年级(上册)现代文 20

课时 6 八年级(上册)文言文(一)
..... 23

课时 7 八年级(上册)文言文(二)
..... 26

课时 8 八年级(下册)现代文 28

课时 9 八年级(下册)文言文(一)
..... 32

课时 10 八年级(下册)文言文(二)
..... 35

阶段测试(二) 38

课时 11 九年级(上册)现代文 41

课时 12 九年级(上册)文言文(一)
..... 45

课时 13 九年级(上册)文言文(二)
..... 50

阶段测试(三) 53

课时 14 九年级(下册)现代文 56

课时 15 九年级(下册)文言文(一)
..... 60

课时 16 九年级(下册)文言文(二)
..... 63

阶段测试(四) 69

第二轮 专题复习 73

专题 1 汉字的形、音、义 73

专题 2 词语(包括成语)的理解和
运用 75

专题 3 语句的衔接和排序 78

专题 4 句子的仿写与运用 80

专题 5 文学常识与名著阅读 82

专题 6 学科渗透类试题 84

专题 7 开放探究性试题 86

专题 8 口语交际与综合性学习 88

专题 9 扩展与压缩 90

专题 10	病句(文)的识别与修改	92
专题 11	古诗词鉴赏	94
专题 12	古诗名句积累	96
专题 13	记叙文阅读与文学作品 鉴赏(一)	99
专题 14	记叙文阅读与文学作品 鉴赏(二)	102
专题 15	记叙文阅读与文学作品 鉴赏(三)	105
专题 16	记叙文阅读与文学作品 鉴赏(四)	109
专题 17	说明文阅读(一)	112
专题 18	说明文阅读(二)	115
专题 19	议论文阅读(一)	118

专题 20	议论文阅读(二)	121
专题 21	文言文阅读(一)	125
专题 22	文言文阅读(二)	127
专题 23	命题作文、半命题作文和 材料作文	130
专题 24	话题作文(一)	134
专题 25	话题作文(二)	138
专题 26	选题作文	142
综合测试题(一)		148
综合测试题(二)		151
综合测试题(三)		154
综合测试题(四)		158
参考答案		161

第一轮 单元复习

课时 1 七年级(上册)现代文



课时目标

1. 掌握本册中的基本字词、了解诗歌、散文、神话、童话及寓言等文学体裁的特点
2. 整体把握课文内容,结合自己的生活体验体味亲情,感悟人生哲理;并能在理解课文的基础上,将文章中的哲理运用于生活。
3. 对于现代科技文要会概括要点,筛选信息。
4. 抓住关键词语理解语句语段。



复习概要

1. 重点字词读音

隐秘(mì) 诱惑(huò) 喧腾(xuān)
 训诫(jiè) 迂回(yū) 头晕目眩(xuàn)
 嶙峋(lín xún) 擎天撼地(qíng) 小憩(qì)
 迸溅(bèng) 伶仃(líng dīng) 忍俊不禁(jīn)
 风声鹤唳(lì) 沟壑(hè) 瓦砾(lì)
 脊梁(jǐ) 玷污(diàn) 蜕变(tuì)
 诅咒(zǔ) 落难(nàn) 险象迭生(dié)
 禀告(bǐng) 行乞(qǐ) 奢望(shē)
 蹂躏(róu lìn) 呵责(hē) 获益匪浅(fěi)
 诲人不倦(huì) 酝酿(yùn niàng) 黄晕(yùn)
 济南(jī) 镶边(xiāng) 贮藏(zhù)
 澄清(chéng) 着落(zhuó) 栀子花(zhī)
 唱和(hè) 树冠(guān) 荡漾(yàng)
 津津乐道(jīn) 栖息(qī) 寥阔(liáo)
 枯涸(hé) 清冽(liè) 梦寐以求(mèi)
 碣石(jié) 澹澹(dàn) 竦峙(sǒng zhì)
 倔强(jué jiàng) 雏(chú)形 贪婪(lán)
 丰硕(shuò) 冉冉升起(rǎn) 玲珑剔透(tī)
 骸骨(hái) 潜行(qián) 峰峦(luán)
 预兆(zhào) 啁啾(zhōu) 静谧(mì)
 啄(huì) 狩猎(shòu) 一叶扁舟(piān)
 连亘(gèn) 窗扉(fēi) 倏忽(shū)
 市肆(sì) 飞甍(méng) 睥睨(pì nì)
 憔悴(qiáo cuì) 苦心孤诣(yì) 犄角(jī)

寒颤(zhàn) 孺养(zuàn) 分歧(qí)
 随声附和(hè) 称职(chèn) 滑稽(jī)
 女娲(wā) 崛起(jué) 莽莽榛榛(zhēn)
 澄澈(chè) 踉踉跄跄(liàng qiàng)
 潺潺(chán) 显赫(hè) 庇护(bì)
 较量(jiào) 跛子(bǒ)

2. 易写错字辨析

一瞬间(一霎时、一刹那) 啜泣(连缀、辍学)
 头晕目眩(炫耀) 小心翼翼(希冀)
 擎天撼地(遗憾) 伫立(屹立、矗立、耸立)
 瓦砾(闪烁) 脊梁(贫瘠)
 蜕变(脱下) 诅咒(阻碍、狙击)
 心旷神怡(粗犷) 禀告(仓廩、大义凛然)
 诲人不倦(后悔、侮辱) 贮藏(储蓄)
 安适(恬静) 温暖(名媛)
 梦寐以求(梦魇)
 禅心(殚精竭虑、掸子、肆无忌惮)
 竦峙(有恃无恐、等待) 骸骨(骇人听闻)
 连亘(恒心、断瓦残垣) 苦心孤诣(圣旨、和谐)
 粼粼(鳞次栉比) 堕落(坠落后)
 显赫(敕令、荏弱、姓郝)

3. 重要作家作品一览表

作家	国籍	作品及体裁
朱自清	中国	《春》 散文
老舍	中国	《济南的冬天》 散文
鲁迅	中国	《风筝》 散文
冰心	中国	《纸船》 诗歌
泰戈尔	印度	《金色花》 诗歌
安徒生	丹麦	《皇帝的新装》 童话



要点例析

【例题】(2003年黑龙江省中考题)

坐看黄河

邓延康

①许多故事就那么流去了。

②物化的岁月伸手可掬，每一掬却都已是过去。上一辈尚在感叹那些小去的孤帆远影，排天的浪花已溅湿我们的青春衣衫。

③坐看黄河，看天上来的水，奔腾到海不复还。

④这个世界平静的东西太多了，山巍峨吧，可很肃穆；云飘逸吧，又显轻浮。于是有了河，以一种沉重的流动，赋江山以活泼，给地球以血性，也让一种种生活有了千回百折的映照，一个个时代有了波澜壮阔的象征。

⑤坐看黄河，我们无法无动于衷。

⑥这是一条曾让风云人物敬畏的不能涸渡的英雄河，这是一条当同名乐章响起就会冲湿海外游子眼眶的母亲河，这是一条淹没过许多家园和梦想，也滋润了许多沃野和希望的岁月河，这是一条负载厚重的泥沙也负载粗犷的船工号子的生活河。

⑦我们已静坐不得，徘徊不得，只能与她同行。

⑧我们在岸边看河，河在历史里看我们。

(1)选文的第②段写道：“上一辈尚在感叹那些小去的孤帆远影，排天的浪花已溅湿我们的青春衣衫。”你如何理解这句话？

(2)本文主要写黄河，为什么又提到了“山”和“云”？

(3)试从修辞的角度分析，选文第⑥段蕴含了怎样的感情？

【答案】(1)作者感叹时光飞逝，启迪人们珍惜时间。

(2)用“山”的肃穆，“云”的轻浮来衬托黄河沉重的流动、活泼、充满血性。

(3)排比句式，逐层递进，表达强烈的崇敬、依恋、热爱之情。

【分析】此语段下面的三道题主要从文章表现手法的角度考查考生的鉴赏评析能力。第(1)题要求考生结合文章主旨，理解文章的意外之旨，关键是能读破“孤帆远影”、“青春衣衫”的比喻义。第(2)题考查了考生对衬托表现手法的理解，文章要表现的是黄河，与之有关的“云”和“山”，正是更好地衬托了黄河的形象。第(3)题考查考生对修辞手法的理解与评析，第⑥段连用了三个“这是一条……”的句式，显然构成了排比，排比的作用则是逐层递进，表达出一种强烈的感情。



课时训练

一、积累运用

1. 给下列加点字注音。

啜泣() 滑稽() 澄澈()
 嬉戏() 祷告() 伫立()
 匿笑() 瑟缩() 霎时()
 寒颤() 小憩() 倔强()

2. 根据拼音写汉字。

zǔ() 咒 mí() 漫 hōng() 托
 xuàn() 耀 头 xián() chèn() 职
 qiáo() 悴 抖 sǒu() 卑 bǐ()
 峰 luán() diàn() 污 nèn() 芽

3. 下列无错别字的一组词语是()

- A. 绝处逢生 温故知新 具体而微 玲笼剔透
- B. 问心无愧 专心至志 肃然起敬 多愁善感
- C. 庞然大物 理所当然 坚忍不拔 天灾人祸
- D. 见贤思齐 花枝招展 擎人憾地 逆来顺受

4. 品味揣摩“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪”一句，说说“卧”字的作用。

二、阅读理解

(一)课内语段阅读

紫藤萝瀑布

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我

心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝,它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉,改种了果树。那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想:这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是一朵一朵花,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中,我不觉加快了脚步。

1. “我”面对紫藤萝瀑布,感悟到了什么?

2. 文章开头说“我不由得停住了脚步”,结尾说“我不觉加快了脚步”,“停住了脚步”和“加快了脚步”的原因是什么?

3. “它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在试探什么。”你认为紫藤萝在试探什么?

4. 文中对紫藤萝瀑布进行了细致生动的描绘,你最喜欢哪几句?并说说理由。

(二) 课外语段阅读

生命中不能承受的痛

生命中有许多不能承受的痛,那是人生不想直接面对的现实。当那一刻来临的时候,我们会哭泣,我们

会伤心,我们会逃避。但是,我们又不得不去面对。

父母在,我们就永远是小孩。在外面遇到了种种的困难和挫折,我们会下意识地到父母那里去寻求安慰,寻找关爱,然后再带着从父母那里吸取到的勇气和信心,去面对外面的一切,父母那里好像有我们永远取之不尽用之不竭的宝藏。直到有一天爸爸突发心肌梗塞病倒了,我们这才发觉白发和皱纹已经爬上了父母的额头,岁月斑驳的阴影已经剥蚀了他们红润的面颊。那一刻,心头漾起的,就是那不能承受的痛。

爸爸是“文革”前最后一批完成学业的大学生,爱好运动的他在学校就通过了运动健将的标准。毕业至今一直从事体育工作。他的身体特别棒,好多人至今还记得他年轻时在寒冬腊月脱光了衣服用冰雪摩擦身体的情景,不要说这种独特的“洗澡”方式很少有人见过,单是那身在冰雪下闪着光亮的一块块隆起的肌肉,就足以使人惊异得瞪大眼睛,小青年们对他则更是顶礼膜拜。“力大为王”一向是民间不成文的法则,更何况他还是一位琴棋书画样样精通的有文化有知识的“大王”。

然而,那天这位“大王”就那样躺倒在医院的急救室里,任医生护士在他的身上插着各种各样的管子和针头。他的脸越来越黄,他的手脚也越来越凉,生命的热力似乎正从他的身上慢慢扩散和消逝。那一刻,我痛,我的心近乎绝望般地痛。

我用自己的双手,一遍又一遍地摩擦着爸爸冰冷的双脚,我要把我的信念,把我的激情,把我原本就是从他那得来的生命活力通过我的手心贯穿到他的脚心,再通过他的脚心传递到他整个的身心。我要他坚强,我要他勇敢,我要他回来——像以前一样回到我的身边来。

爸爸他真的回来了!生命之花重新在他身上绽放,心脏中一下子装上了四个支架的他,也被医生视为医学界的奇迹。

不错,他的起死回生,缘于当今高超的医学技术和先进的仪器设备,缘于他自己一向良好的体质和坚忍不拔的男子汉气质。然而在潜意识里,我认为这一奇迹的出现,还缘于爸爸在身处临界的那一刻,读懂了女儿通过手掌传递给他的语言。

那是用血缘凝结而成的语言,那是用亲情浇灌而成的语言。从手心向他传递过去的那生生不息的气息里,爸爸读懂了我向他表达的情感,感受到我们对他的需要和依恋,感受到我们对他深深的爱。他用顽强的毅力挣脱了病魔,回到了我们身边。

慢慢从惊恐中恢复过来的我们,逐渐变得又只记得从父母那里去吸取我们所需要的东西了。而父母,则更慷慨地给我们提供着源源不尽的食物、关怀和照顾。

只是,我们也多少发觉了一些变化,每次到家,总

见爸爸在忙着,忙着种花,忙着写稿,忙着练字,忙着裱自己觉得比较满意的作品,说是要给自己的同学每人一张作纪念,还指给我看哪些是给哥哥的,哪些是给弟弟的,哪些又是给我的……

爸爸永远也不会知道,他说这些话的时候,已经多么强烈地刺痛了我的心,我一点也不喜欢他的这种像交待后事一般的话语,我拒绝承认某种现实。我甚至自私地认为我们还是一群没有长大的小孩,他应该一如既往地保持年轻和健康,一如既往地宠爱我们……

从上次发病到现在,才短短一年不到的时间,近来到感到身体明显不适的爸爸只得重新到南京医院复查,医生得出的结果是模棱两可的“不容乐观”,说是要作进一步的检查,而最可能的解决方案是再次进行心脏搭桥手术。

当这些现象突然出现在自己至爱的亲人身上时,我们就会下意识地作出自欺欺人的反应。拒绝承认这样的现实,想要逃避这样的现实,不敢碰,不能揭,不愿看……

这就是生命中不能承受的苦痛,它真的是我们不想面对的现实啊。

可是,我们又实在无法回避这样的现实,不得不去面对和承受这样的现实。面对了,承受了,我们才会心安,才会有勇气面对人生之路上或许会有更大的伤痛,也才会真正成为我们自己。

1. 本文所说的“生命中不能承受的痛”具体指什么事? 概括全文内容回答。

答:_____

2. 第2段写爸爸强壮的身体,对下文的描写主要有两方面的作用,第一方面的作用是_____;
第二方面的作用是_____。

3. 爸爸“读懂了女儿通过手掌传递给他的语言”,女儿“语言”的具体含义是_____。

4. 爸爸给自己的同学和家人准备纪念品,为什么“多么强烈地刺痛了我的心”?

答:_____

5. 比较下面两段文字,按要求作答。

(1) 这就是生命中不能承受的苦痛,它真的是我们不想面对的现实啊……面对了,承受了,我们才会心安,才会有勇气面对人生之路上或许会有更大的伤痛,也才会真正成为我们自己。

(2) 我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生

死谜、手足情的……花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的……(《紫藤萝瀑布》)

这两段文字在对待自己亲人的不幸方面,抒发的感情相同的是_____

_____;在对人生或生活的感悟方面不同的是_____

母 爱

这是一个真实的故事。故事发生在西部的青海省,一个极度缺水的沙漠地区。这里,每人每天的用水量严格地限定为三斤,这还得靠驻军从很远的地方运来。日常的饮用、洗漱、洗菜、洗衣,包括喂牲口,全都依赖这三斤珍贵的水。

人缺水不行,牲畜也一样,渴啊! 一天,一头一直被人们认为憨厚、忠实的老牛渴极了,挣脱了缰绳,强行闯入沙漠里惟一的也是运水车必经的公路。终于,运水的车来了,老牛以不可思议的识别力,迅速地冲上公路,军车一个急刹车戛然而止。老牛沉默地立在车前,任凭驾驶员呵斥驱赶,不肯挪动半步。五分钟过去了,双方依然僵持着。运水的战士以前也碰到过牲口拦路索水的情形,但它们都不像这头牛这样倔强。人和牛就这样耗着,最后造成了堵车,后面的司机开始骂骂咧咧,性急的甚至试图点火驱赶,可老牛不为所动。

后来,牛的主人寻来了,恼羞成怒的主人扬起长鞭狠狠地抽打在瘦骨嶙峋的牛背上,牛被打得皮开肉绽,哀哀叫唤,但还是不肯走开。鲜血渗了出来,染红了鞭子,老牛的凄厉哞叫,和着沙漠中阴冷的酷风,显得格外的悲壮。一旁的运水战士哭了,骂骂咧咧的司机也哭了。最后,运水的战士说:“就让我违反一次规定吧,我愿意接受一次处分。”他从水车上取出半盆水——正好三斤,放在牛面前。

出人意料的是,老牛没有喝以死抗争得来的水,而是对着夕阳,仰天长哞,似乎在呼唤什么。不远的沙漠背后跑来一头小牛,受伤的老牛慈爱地看着小牛贪婪地喝水,伸出舌头舔舔小牛的的眼睛,小牛也舔舔老牛的眼睛。静默中,人们看到了母子眼中的泪水。没等主人吆喝,在一片寂静无语中,它们掉转头,慢慢往回走。

20 世纪末的一个晚上,当我从电视里看到这让人揪心的一幕时,我想起了幼时家里的贫穷困境,想起了劳作的苦难的母亲,我和电视机前的许多观众一样,流下了滚滚热泪。

6. 用简洁的语言概括本文叙写的三个感人的情节。

7. 联系上下文语境,说说“戛然而止”的大致意思;领会并说说“揪心”所蕴含的感情。

8. 请从文中摘抄出最使你感动而且最能表现老牛母子情深的句子。

9. 文中画线句运用的主要表达方式是什么?有什么好处?

10. 假如你是运水战士,你会甘受处分而给老牛半盆水吗?为什么?

担 子

一阵雨下来,灰尘被冲得无影无踪,弯陡的山道间尽是些裸露的石头。

雨后山间的空气格外清新,偶尔几声鸟儿鸣叫,让人好不惬意。

弯陡的羊肠道上,两双脚在丈量:草鞋在前,皮鞋在后。草鞋被磨得薄薄的,后跟有些破损;皮鞋却是黑色的,不时发出缕缕光亮。

在这条道上,这两双脚曾有过无数次同行。先是草鞋送布鞋,后是草鞋送球鞋,再后来便是草鞋送皮鞋。能长年累月穿上发光的皮鞋,这意味着皮鞋人已把这条道的源头变成了他遥远的故乡。皮鞋人间或回来一次,也是一两年才有的事。

六十多度的斜山道上,草鞋迈得和皮鞋一样艰难。两只提包和两条蛇皮袋所构成的“吱嘎”担子,将背如蜗牛的草鞋人压得腰弯气喘。

“爸——我来挑吧!”后面的皮鞋人喘着粗气说道。

“我顶得住。”草鞋人汗流满面地说。一张蜗牛背,驮着一副“吱嘎”作响的担子往上爬。

“叭”——担子变成四个包,顺道滚到皮鞋边。

草鞋人跌进了山间杂草中。

“爸!怎么了?怎么了?”皮鞋飞奔过来,草鞋却很快立在山道上,只是鞋上染了一道血。但草鞋人似乎很乐观,话中带笑。

“爸,我来挑吧!”皮鞋人抢着担子,说。

“刚才草鞋挂住了树根跌的,没事,我还能走一程。”草鞋人执意不让。

“伟伟听话吗?”草鞋人已是第三次这么问了。话刚出口,草鞋人便意识到自己在傻问。然而没办法,草鞋人知道;只有这样,才不觉得压力下的艰辛。

“很听话,他常常念着您呢!”皮鞋人觉得前面的两次答话可能都不中老父之意,因此这次增添了后半句。

在“吱嘎吱嘎”的重压声中,草鞋人问了许多城里的事,并在做人做官问题上千嘱万咐。皮鞋人回答得满头大汗。

“爸,我来挑吧,你已挑了一个多钟头了。”皮鞋人双手抢担,请求说。

“下了这道坡,再走三里路,就是马家溪的枫亭口,到那儿你再挑吧!”草鞋人移动着带血的草鞋,摆出一串话。到了枫亭口,草鞋人果然将担子交在皮鞋人肩上去了,自己在后面拼命擦汗,然后作悠闲状。

皮鞋、草鞋在马家溪镇上街道移动着。

马家溪的村民们给了草鞋人很高的评价,养了个好儿子,城里能做官,乡里能挑担,是个孝子。

草鞋人很快慰,从皮鞋人衣袋里掏出翻盖烟不停地丢给众人。

走过不到一华里的马家溪路段,又是一段漫长的山间无人道。草鞋人从皮鞋人肩上夺过担,驼腰前进。望着前面草鞋人负担背影,皮鞋人在后面流泪。

11. 在人称上,本文采用第_____人称的写法;在记叙顺序上,全文采用_____。

12. 第1段的自然景物描写在文中有什么作用?

13. 本文第4段是插叙,请简析它的作用。

14. 按要求找出对“草鞋人”进行描写的4个句子。

(1)穿着描写:_____

(2)外貌及动作描写:_____

(3)神态描写:_____

(4)侧面描写:_____

15. 请分析加线的“草鞋人知道：只有这样，才不觉得压力下的艰辛”的深层含义。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。”

三、拓展创新

1. 请仿照下面的文段写一段话。

“春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

2. 将下面句子补充完整。

没有理想的人，他的生活如荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力。

没有理想的人，他的生活如_____。

课时2 七年级(上册)文言文



课时目标

1. 注重朗读，培养对文言文的语感。在理解大意的基础上识记重点字词含义，并会翻译语句。

2. 识记古诗词及文言语句，积累部分文言实词并了解它们的含义。

3. 在理解内容的基础上，注重联想和想像。

4. 了解传统文化，感受古人情怀，认真阅读与品味，力争与古人达到心灵上的沟通。



复习指南

文言实词积累

(1) 一词多义

知 { 了解。例：人不知而不愠。
知道。例：温故而知新。
明白。例：知之为知之。

因 { 介词，可译为“随着”。例：未若柳絮因风起。
于是。例：虎因喜。

才。例：去后乃至。

乃 { 竟然。例：问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。
就是。例：当立者乃公子扶苏。

(2) 通假字

“强”通“僵”，僵硬。例：项为之强。

“说”通“悦”，愉快。例：不亦说乎？

“女”通“汝”，你。例：由，海女知之乎！

“知”通“智”，智慧。例：是知也。

“不”通“否”，用在句尾表询问。例：尊君在不？

(3) 词类活用

名词作动词：

鞭：用鞭子打。例：鞭数十。

形容词作名词：

故：指旧的知识、学过的东西。

新：指新的知识。例：温故而知新

(4) 古今异义词

睥睨——古义：指女墙；例：高垣睥睨。今义：斜着眼睛看。

危楼——古义：高楼；例：惟危楼一座。今义：结构不安全的有危险的楼房。

儿女——古义：对子侄辈的统称；例：与儿女讲论文义。今义：指儿子和女儿。



要点例析

【例题】(2003年青海省中考题)用现代汉语翻译文中的画线句。

(1) 食马者不知其能千里而食也。

(2) 食之不能尽其材。

【答案】(1) 喂马的人不懂得要根据它日行千里的本领来喂养它。

(2) 喂养又不足以使它充分发挥自己的才能。

【分析】“食”有两义：一是“吃”，二是“喂养”(通“饲”)。这里是第二种意义。



课时训练

一、积累运用

1. 给下列加点字注音。

童稚() 鹤唳() 土砾()

藐小() 怡然() 《论语》()

不愠() 碣石() 竦峙()

澹澹() 倏忽() 何遽()

2. 解释下列加点字。

(1) 徐() 喷以烟

(2) 项() 为之强()

- (3) 昂首()观之
 (4) 方()出神
 (5) 人不知而不愠()
 (6) 学而不思则罔(), 思而不学则殆()
 (7) 吾日三省()吾身
 (8) 数年恒()不一见

3. 默写。

- (1) _____, 若出其中。
 (2) 海日生残夜, _____。
 (3) 最爱湖东行不足, _____。
 (4) _____, 路转溪头忽见。
 (5) 当别人不了解甚至误解自己时, 孔子在《论语》中认为应当采取的正确态度是: _____,
 _____?
 (6) 《论语》认为“上”应该这样 _____
 _____。
 (7) 《天净沙·秋思》中用九种景物构成一幅画面的句子是:

- (8) 《次北固山下》中蕴涵生活哲理的一联诗句是: _____, _____。

4. 翻译句子。

- (1) 人不知而不愠, 不亦君子乎?

- (2) 其家甚智其子, 而疑邻人之父。

- (3) 马无故亡而入胡。

- (4) 倏忽如拳如豆, 遂不可见。

5. 简答。

《塞翁失马》这则寓言的寓意是 _____

_____。从这个寓言中提炼出的一个成语是 _____。

二、阅读理解

(一) 课内语段阅读

童 趣

余忆童稚时, 能张目对日, 明察秋毫, 见藐小之物必细察其纹理, 故时有物外之趣。

夏蚊成雷, 私拟作群鹤舞于空中, 心之所向, 则或千或百, 果然鹤也; 昂首观之, 项为之强。又留蚊于素帐中, 徐喷以烟, 使之冲烟而飞鸣, 作青云白鹤观, 果如

鹤唳云端, 为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处, 花台小草丛杂处, 蹲其身, 使与台齐; 定神细视, 以丛草为林, 以虫蚁为兽, 以土砾凸者为丘, 凹者为壑, 神游其中, 怡然自得。

一日, 见二虫斗草间, 观之, 兴正浓, 忽有庞然大物, 拔山倒树而来, 盖一癞虾蟆, 舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼, 方出神, 不觉呀然一惊。神定, 捉虾蟆, 鞭数十, 驱之别院。

1. 本文选自 _____, 作者 _____, 字 _____, _____朝文学家。

2. 解释下列加点的字。

- (1) 余()忆童稚时
 (2) 必细()察其纹理
 (3) 怡然()自得
 (4) 驱()之别院

3. 翻译下列句子。

- (1) 夏蚊成雷, 私拟作群鹤舞于空中。

- (2) 神游其中, 怡然自得。

4. 用“/”给下列句子划分节奏。

- (1) 能张目对日
 (2) 昂首观之, 项为之强
 (3) 使之冲烟而飞鸣

5. “鞭”是何物? 作者为什么“捉虾蟆, 鞭数十, 驱之别院”?

6. 作者小时候为什么能发现“物外之趣”?

7. 找出保留在现代汉语中的成语并解释。

8. 你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人?

9. 你有类似的“物外之趣”吗?

《论语》十则

(1)子曰:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?人不知而不愠,不亦君子乎?”(《学而》)

(2)曾子曰:“吾日三省吾身:为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”(《学而》)

(3)子曰:“温故而知新,可以为师矣。”(《为政》)

(4)子曰:“学而不思则罔,思而不学则殆。”(《为政》)

(5)子曰:“由,诲女知之乎!知之为知之,不知为不知,是知也。”(《为政》)

(6)子曰:“见贤思齐焉,见不贤而内自省也。”(《里仁》)

(7)子曰:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”(《述而》)

(8)曾子曰:“士不可以不弘毅,任重而道远,仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”(《泰伯》)

(9)子曰:“岁寒,然后知松柏之后凋也。”(《子罕》)

(10)子贡问曰:“有一言而可以终身行之者乎?”子曰:“其恕乎!己所不欲,勿施于人。”(《卫灵公》)

10. 第(1)则讲了三个方面的内容,即

11. 曾子经常反思的一些事是什么?

12. “温故”和“知新”是不是两件并列的事?该如何理解?

13. “知之为知之,不知为不知,是知也。”这一则 是为了告诫弟子

14. 孔子曾说过:“善人,不善人之师;不善人,善人之资(资:这里有借鉴的意思).”用课文中的话说就是

15. “士不可以不弘毅”的原因是

16. 第(8)则中“重”和“远”分别表现在哪些地方?

17. 揭示儒家所倡导的待人接物的处世之道的句

子是_____。(用原文句子填写)

18. 从选文中摘出两个成语。_____

19. 把下列各句译成现代汉语。

①学而时习之,不亦说乎?

②己所不欲,勿施于人。

(二)课外语段阅读

曾子妻之市,其子随之而泣。其母曰:“女(同“汝”)还,顾反,为女杀彘(猪)。”妻适市反,曾子欲捕彘杀之。妻止之曰:“特与婴儿戏耳。”曾子曰:“婴儿非与戏也。婴儿非有知也,待父母而学者也,听父母之教。今子欺之,是教子欺也。母欺子,子而不信其母,非所以成教也。”

1. 下列各句中加点词意义的解释,不正确的一项是()

- A. 曾子妻之市 之:往
- B. 顾反,为女杀彘 反:同“返”
- C. 妻适市反 适:往
- D. 特与婴儿戏耳 特:特别

2. 请把“今子欺之,是教子欺也”这个句子翻译为现代汉语。

译文:_____

3. 试概括这则寓言的寓意或简要说说它给你的启示。

答:_____

三. 拓展创新

《智子疑邻》中,富人“亡其财”后,“甚智其子,而疑邻人之父”,你觉得这样做对吗?为什么?《智子疑邻》给了你怎样的启示?

课时3 七年级(下册)现代文



课时目标

1. 整体把握课文内容,并结合自己的经历和体验,深入体味文中的情感。
2. 用心揣摩和理解精彩的语句,并积累下来,充实自己的语言仓库。
3. 抓住关键语句,理解语句、语段,学习运用语言的技巧。
4. 调动已有的知识储备,结合自己的生活体验,发挥创造力,发表自己的见解。



学习重点

1. 重点字词读音

撺(cuán) 拗(ǎo) 髓(suǐ)
书塾(shù) 人迹罕至(hǎn) 人声鼎沸(fèi)
花圃(pǔ) 骊歌(lí) 澎湃(péng pài)
哺育(bǔ) 祈祷(qí) 坎坷(kǎn kě)
炽痛(chì) 嗥鸣(háo) 怪诞(dàn)
污秽(huì) 谰语(lán) 筹划(chóu)
彷徨(páng huáng) 鲜为人知(xiǎn)
家喻户晓(yù) 兀兀穷年(wù)
气冲斗牛(dǒu) 重荷(hè) 深邃(suì)
磐石(pán) 归省(xǐng) 撺掇(cuān duo)
羁绊(jī) 蓦然(mò) 冗杂(rǒng)
戛然而止(jiá) 蘸(zhàn) 惬意(qiè)
参差不齐(cēn cī) 颀颀(pín cù) 粲然(càn)
嗔视(chēn) 叱咤风云(chì zhà) 癫狂(diān)
凛冽(lǐn) 吞噬(shì) 告罄(qìng)
遗孀(shuāng) 毛骨悚然(sǒng)
怏怏不乐(yàng) 姗姗来迟(shān)
忧心忡忡(chōng) 斫痕(zhuó) 冻饿之虞(yú)
砭骨(biān) 阴霾(mái) 苍穹(qióng)
悲怆(chuàng) 娴熟(xián) 抽搐(chù)
剽悍(piāo) 窥伺(kuī sì) 疮痍(chuāng yí)
庇荫(bì) 遒劲(qiú) 面面相觑(qù)
驯良(xùn) 畸形(jī) 颧骨(è)

2. 易写错的字

菜畦(青蛙) 蝉蜕(脱身、兑换)
再接再厉(勉励、经历) 骇入听闻(垓下、孩子)
荒草萋萋(凄凉) 嫉妒(妒忌)
踱来踱去(渡河、度假) 阻抑(敬仰)

斑斓(澜言、波澜) 默契(契而不舍)
妇孺皆知(儒家、相濡以沫)
鞠躬尽瘁(精粹、萃取) 死而后已(自己)
义愤填膺(膺品) 羸弱(输赢)
旷野(粗犷) 步履(颠覆)
3. 重要作家作品一览表

作家	国籍/年代	作品及体裁
冯骥才	当代	《珍珠鸟》 散文
莫泊桑	法国	《福楼拜家的星期天》 散文
笛福	英国	《荒岛余生》 小说
茨威格	奥地利	《伟大的悲剧》 传记
普希金	俄国	《假如生活欺骗了你》 诗歌
都德	法国	《最后一课》 小说



要点例析

【例题1】(2002年甘肃省中考题)

班会上,班长(①)地在黑板上写了一个“足”字旁,又在右边添上一个“隹”字,然后转过身问:“谁认识这个字?”“duī——”“zhuī——”“根本没这个字!”大家(②)地说。“难怪大家不认识,”班长说,“这是我造的字,它读作‘tuī’,是咱们班专用的‘推门’的‘推’字。今天的班会就请大家谈谈这个问题。”

文中括号里应填入的成语是()

- A. ①煞有介事 ②异口同声
B. ①装腔作势 ②议论纷纷
C. ①一言不发 ②众说纷纭
D. ①郑重其事 ②七嘴八舌

【分析】这是考查学生依据语境选用词语的能力。做这类题时,首先要了解词语的本身含义,然后再根据具体语境,从感情色彩、语体色彩、语意轻重、范围大小、词性异同等方面辨别。根据语境,“装腔作势”是贬义词,色彩不合;“煞有介事”是指“好像真有这回事似的,多指大模大样,好像有什么了不起”,故与语境不合;“异口同声”不同人说出同样的话,很显然与“duī——”“zhuī——”“根本没这个字!”的回答不合;“众说纷纭”是说大家所说出来的看法多而各异,这与上文三种说法相比,也不相符。故答案为D。

【例题2】阅读《伟大的悲剧》前两段,回答问题:

出现在半大斑羚的蹄下。老斑羚的跳跃能力显然要比半大斑羚略胜一筹,当它的身体出现在半大斑羚蹄下时,刚好处在跳跃弧线的最高点,就像两艘宇宙飞船在空中完成了对接一样,半大斑羚的四只蹄子在老斑羚宽阔结实的背上猛蹬了一下,就像踏在一块跳板上,它空中再度起跳,下坠的身体奇迹般地再度升高。而老斑羚就像燃料已烧完了的火箭残壳,自动脱离宇宙飞船,不,比火箭残壳更悲惨,在半大斑羚的猛力踢蹬下,它像只突然断翅的鸟笔直坠落下去。这半大斑羚的第二次跳跃力度虽然远不如第一次,高度也只有地面跳跃的一半,但已足够跨越剩下的最后两米路程了。瞬间,只见半大斑羚轻巧地落在对面山峰上,兴奋地咩叫一声,钻到磐石后面不见了。

试跳成功。紧接着,一对对斑羚凌空跃起,在山涧上空画出一道道令人眼花缭乱的弧线。每一只年轻斑羚的成功飞渡,都意味着有一只老年斑羚摔得粉身碎骨。

山涧上空,和那道彩虹平行,又架起了一座桥,那是一座用死亡做桥墩架设起来的桥。没有拥挤,没有争夺,秩序井然,快速飞渡。我十分注意盯着那群注定要送死的老斑羚,心想,或许有个别滑头的老斑羚会从注定死亡的那拨偷偷溜到新生的那拨去,但让我震惊的是,从头至尾没有一只老斑羚调换位置。

它们心甘情愿用生命为下一代开辟一条生存的道路。

绝大部分老斑羚都用高超的跳跃技艺,帮助年轻斑羚平安地飞渡到对岸的山峰。只有一头衰老的母斑羚,在和一只小斑羚空中衔接时,大概力不从心,没能让小斑羚踏上自己的背,一老一小一起坠进深渊。

我没想到,在面临种群灭绝的关键时刻,斑羚群竟然能想出牺牲一半挽救另一半的办法来赢得种群的生存机会。我更没想到,老斑羚们会那么从容地走向死亡。

我看得目瞪口呆,所有的猎人都看得目瞪口呆,连狗也惊讶地张大嘴,伸出了长长的舌头。

最后伤心崖上只剩下那只成功地指挥了这群斑羚集体飞渡的镰刀头羊。这群斑羚不是偶数,恰恰是奇数。镰刀头羊孤零零地站在山峰上,既没有年轻的斑羚需要它做空中垫脚石飞到对岸去,也没有谁来帮它飞渡。只见它迈着坚定的步伐,走向那道绚丽的彩虹。弯弯的彩虹一头连着伤心崖,一头连着对岸的山峰,像一座美丽的桥。

它走了上去,消失在一片灿烂中。

6. 请简要概述老斑羚是如何用生命为下一代开通生存之路的。(30字以内)

7. 在“斑羚飞渡”的场景中,更令“我”为之震撼的是:①_____

②_____

③_____

8. 你怎样理解文中“那是一座用死亡做桥墩架设起来的桥”这句话?

9. 文章提及“我”、猎人们、狗的反应,这样写有什么作用?

10. 文章的最后,镰刀头羊面对死亡,能够义无反顾,从容就死,这对我们有什么启示?

11. 揣摩“它走了上去,消失在一片灿烂中”一句,说说“灿烂”一词的含义。

12. 人类的滥捕滥猎,给斑羚群带来了灾难,你对这些猎人有什么建议?

(二) 课外语段阅读

自然之道

一天傍晚,在加拉巴格群岛最南端的海岛上,我和七位旅行者由一位当地的年轻人做向导,沿着白色的沙滩前进。当时,我们正在寻找太平洋绿色海龟卵的巢穴。

小海龟孵出后可长至330磅,它们大多在四五月份时出世,然后拼命地爬向大海,否则就会被空中的捕食者逮去做美餐。

黄昏时,如果年幼的海龟们准备逃走,就会先有一只小海龟钻出沙面来,作一番侦察,试探一下如果它的兄弟姐妹们跟着出来是否安全。

我恰好碰到了一个很大的、碗形的巢穴。一只小海龟正在把它的脑袋伸出沙面约有半英寸。当我的伙伴们聚过来时,我们听到身后的灌木丛中发出了瑟瑟的声响,只见一只反舌鸟飞了过来。