



Photoshop 设计师圣经

高级蒙版与图像合成技法

PHOTOSHOP MASKING & COMPOSITING

(美) 凯特琳·艾斯曼 / 编著

- ◎ 作者系国际顶级设计师，其作品曾被多家国际知名平面媒体收录，备受读者青睐
- ◎ 创意独特、效果精美，可以帮助您拓展想像的空间，发现更多 Photoshop 使用技巧
- ◎ 详细的操作步骤结合丰富的图像，只要按照本书进行操作，就可以将想像变成现实
- ◎ 围绕选择方法、图层蒙版、细节处理及合成技巧深入阐释了 Photoshop 的强大功能



本书附赠光盘内含书中所讲范例的素材文件和原始图像，供读者参考使用

New
Riders



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

TP391.41
777D

Photoshop 设计师圣经

高级蒙版与图像合成技法

(美) 凯特琳·艾斯曼 / 编著
罗小春 / 译

New
Riders



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

版权登记号: 01-2005-2693

Authorized translation form the English language edition, entitled PHOTOSHOP MASKING & COMPOSITING, 1st Edition 0735712794 by EISMANN, KATRIN published by Pearson Education, Inc, publishing as New Riders, Copyright © 2004

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by CHINA YOUTH PRESS, Copyright © 2005

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 设计师圣经. 高级蒙版与图像合成技法 / (美) 艾斯曼编著; 罗小春译. —北京:

中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6401-X

I.P... II.①艾... ②罗... III.图形软件, Photoshop IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 070191 号

书 名: Photoshop 设计师圣经——高级蒙版与图像合成技法

编 著: (美) 凯特琳·艾斯曼

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 中国科学院印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 33.5

版 次: 2005 年 11 月北京第 1 版

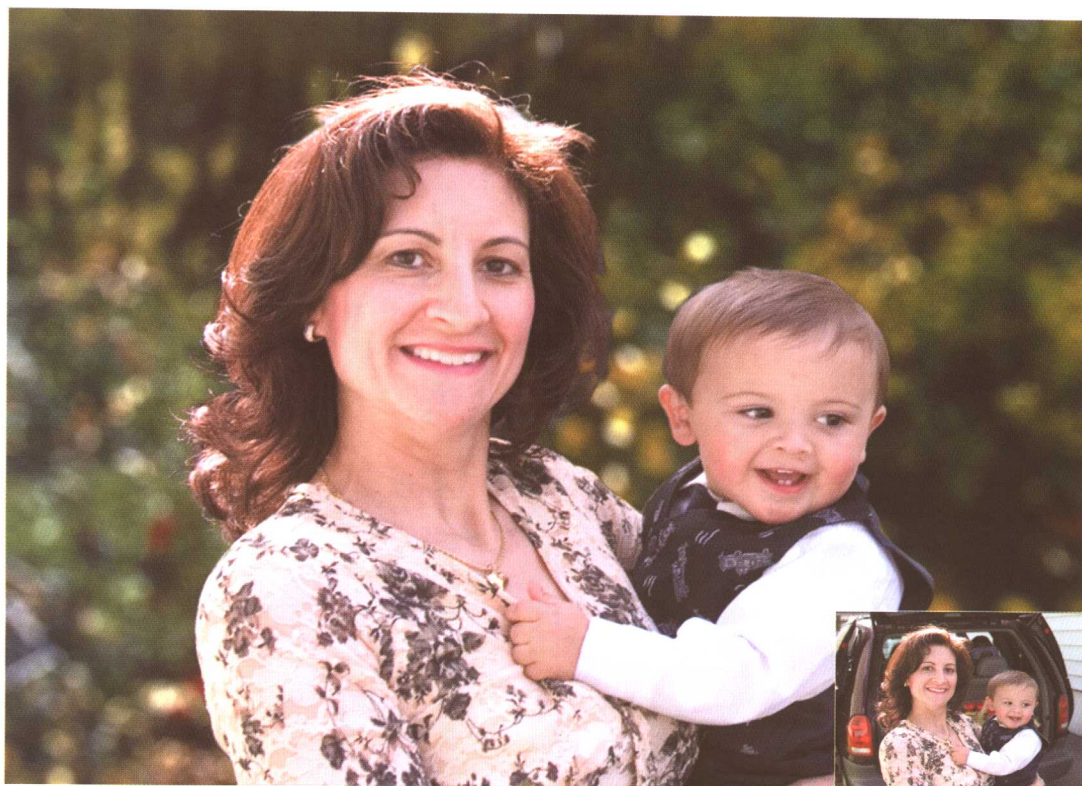
印 次: 2005 年 11 月第 1 次印刷

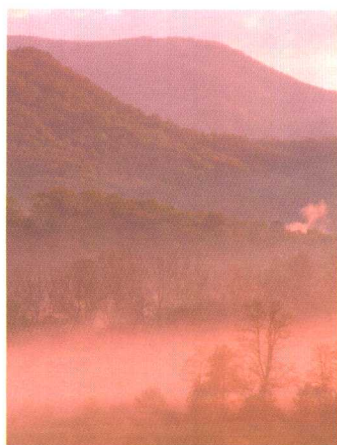
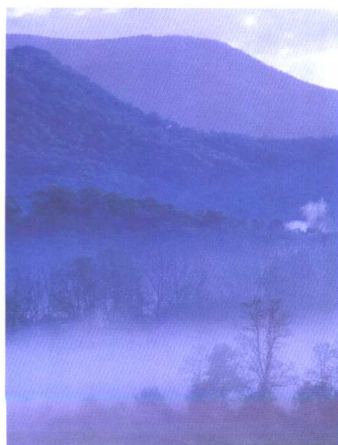
书 号: ISBN 7-5006-6401-X/TP · 478

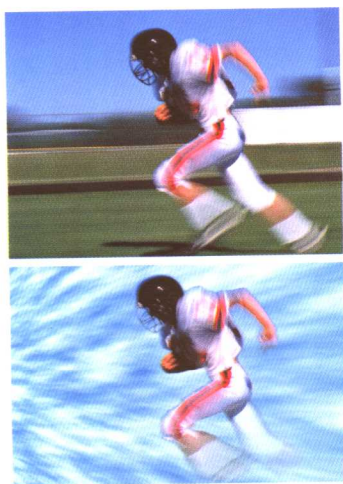
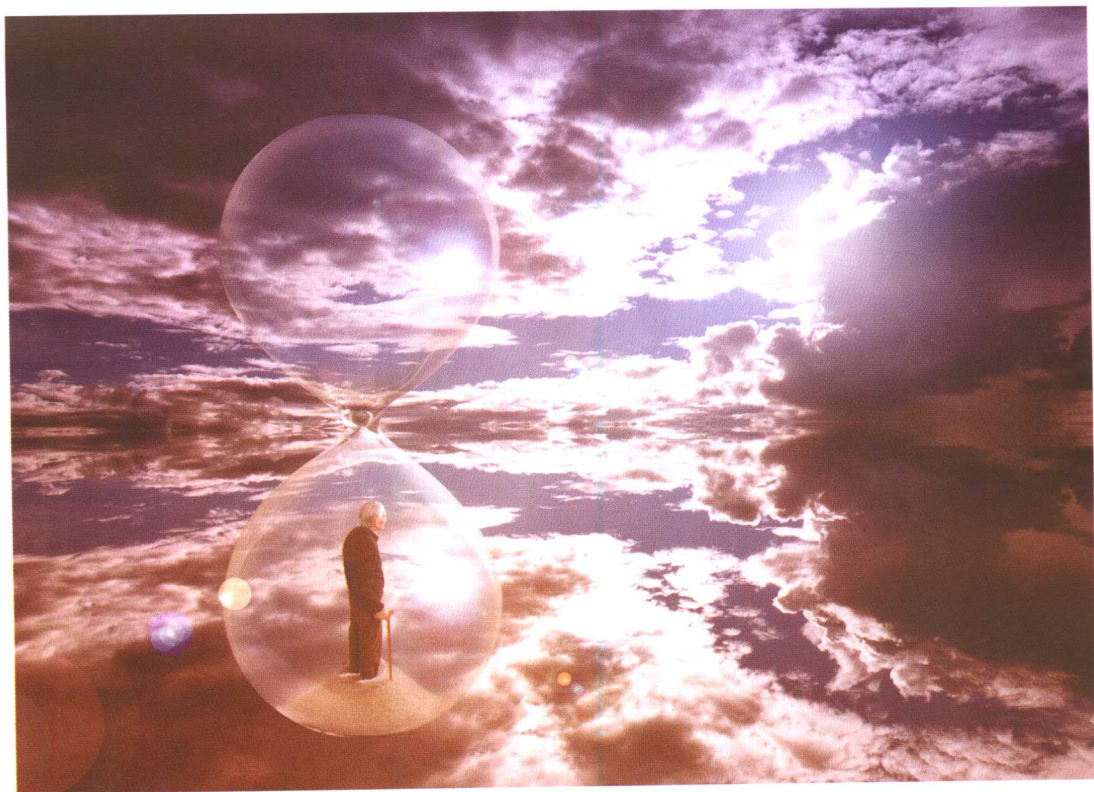
定 价: 79.90 元 (附赠 1CD)



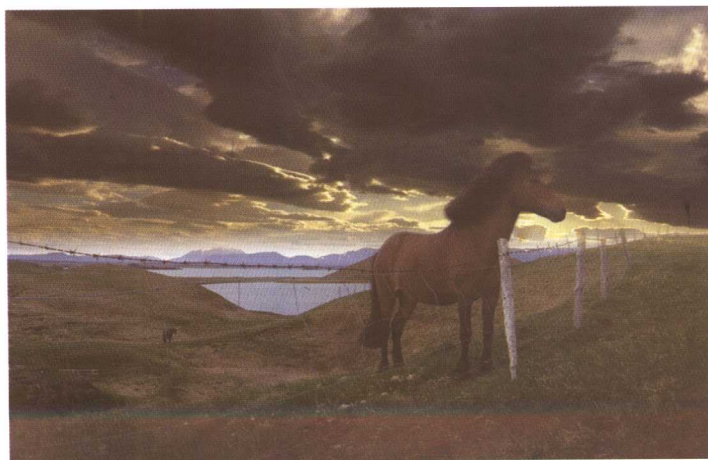
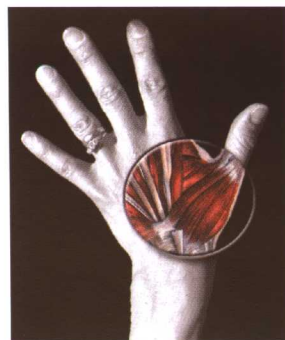












序

纵观艺术的历史，所有重大的科技变革都能带来观念上的转变，从模拟摄影到数码摄影的转变也不例外。当然，数码摄影可以使您做和以前一样的事情，但它却更简单、更快捷，并且在通常情况下更便宜。

考虑到这些实惠，我们已有太多理由满足了，但就像其他突破性的时刻一样，我们也有能够探究全新创造性思维的理念，这些创造性思维整体上对摄影领域是新鲜的。就像摄影机移动改变了电影世界一样，硅和软件彻底改变了摄影技术。我们不再慢慢看着照片显现出来，而是只需花几个小时就可以很高兴地看到电脑很完美地用图像表达出我们的观点。

您或许有这样的体验，您有一个奇妙的想法但却难以用照相机把它拍摄出来。大多数时候，我们的想法比我们的技术更精确。在此，我很高兴向读者推荐凯特琳·艾斯曼的著作《Photoshop 设计师圣经——高级蒙版与图像合成技法》一书。

作为一名艺术家、作家以及教育家，凯特琳·艾斯曼喜欢看到她的学生眼中闪现着灵感的火花。她的其他作品包括《Photoshop Restoration and Retouching》（详情登录 www.Digitalertouch.org，此作品已出版了两个版本）和《Read World Digital Photography》（详情登录 www.digitalphotobook.net）。她在罗切斯特理工学院获得了美术摄影图例方面的学士学位，并在纽约的视觉艺术学校获得了美术专业设计方向的硕士学位。

在此书中，凯特琳会引领读者做各种各样令人激动的练习，并在进入一个不熟悉的领域时，通过向读者提供渐进的信息，鼓励读者去观察、探究、创作以及倾听，而且必要时手把手地教读者每一步操作。另外，凯特琳还鼓励读者对自己的想法进行试验、尝试，并且要有开拓精神，随时准备体验生活，善于从周围的环境中学习，甘于冒险。只有在此时，读者不必像苦行僧似的需要有很大的耐心，此时读者可以随心所欲地创作，为了知道 22 种选择哪一个最好，可以根据自己的个性，任意发挥，从而找到最符合自己的操作习惯，并且效果最好的选择方法。

此书并没有对 Photoshop 进行从入门到精通的一系列总括性的介绍，而是对 Photoshop 进行了细化。本书是针对图像制作的最令人激动的部分——把图像合成、合并以及组合来表达新的理念，探索新的世界。在本书中，有时用文字表述，但更多时候是用专业摄影师、有创造性的艺术家和作者的一些学生的作品来表述，这就使此书具有很强的实用性，通过这些真实的例子，读者不但可以从中学到很多 Photoshop 的操作技巧，更可以学到书本以外的知识和经验，在我看来这是最重要的，也是最宝贵的。

如果想要知道更多的有关凯特琳·艾斯曼本人及其艺术作品的情况，敬请登录 www.photoshopdiva.com 网站。

译者

2005 年 8 月

前言

Adobe公司的Photoshop软件是当前功能最强大、最流行的图形图像处理软件，尤其到了Photoshop CS版本以后，比以往的版本功能更完善，界面更清新，操作更规范化。特别是在处理精确、细腻的图像时，Photoshop更以其可控的操作和独特的蒙版、虑镜使您得到意想不到的效果。

虽然掌握Photoshop CS的功能对于设计图形图像很有帮助，但它毕竟只是根据人的思维和想象去办事，所以在用Photoshop进行创作的过程中，设计师要学会利用软件所提供的各种功能，去完成自己的设计思想和创作理念，使软件服务于人。现在，市面上的Photoshop书籍大都以介绍软件的应用而作，通篇讲解Photoshop软件的使用，但在对个人素质要求越来越高的今天，不仅要求工作人员精通软件的使用又要了解您所涉及领域的知识与理念，只有这样，才有可能在创作手段上进行图像的二度设计，最终得到较理想的效果。

本书从Photoshop的选择工具与技巧出发，深入浅出地介绍了高级蒙版与图像合成技法。本书共4部分13章。下面分别进行介绍。

第1部分：选择工具与技巧。通过“创作过程与Photoshop设置”、“选择技巧与要点”、“基本选择菜单”、“强大的钢笔工具”4章内容详细地介绍了在Photoshop中如何对图形图像进行选择，旨在帮助您在制作精确的选择方面打下坚实的基础，以便后面的操作。

第2部分：揭开图层与蒙版的秘密。通过“以蒙版为友”、“以图层为友”、“强大的图层蒙版”3章详细阐述了Photoshop的蒙版和图层，包括蒙版的类型、Alpha蒙版的创新性技巧、图层的类型和使用图层进行创作等专业技巧。

第3部分：选择并保留图像细节。通过“选择头发与细节”、“高级选择技巧”、“透明区域和绿屏技巧”3章介绍了Photoshop中分离最细微的细节，如头发、半透明物以及烟雾等，帮助您解决选择过程中最困惑的问题。

第4部分：主观与客观合成。通过“图像制作与拍摄”、“相片写实主义合成”和“创新性合成”3章讲解了摄影与高级的图像合成技法，使您在前面所学知识的基础上，更能精确地控制Photoshop，从而创作出想像的作品。

本书适合于想通过Photoshop表达创意、热爱影像、是照片的忠实爱好者或者是全职的照片专业人士；还适合想创作全新的、不同寻常的图像作品的设计人员。另外，基于本书提供的例子有助于您理解和演示蒙版与合成的概念以及技能等特点，还可以作为教授Photoshop的教材。

在编写本书的过程中，虽然参考了大量有关Photoshop方面的书籍，从中汲取了很多宝贵的知识，但由于水平有限和时间限制，书中难免有一些不足之处，希望广大专家和读者批评指正。

谨以此书献给我的父亲亚历山大·彼得·艾斯曼，其长期以来一直激励我成为一名富有爱心、好奇心和责任感的人。

作者

2005年5月



第 I 部分 选择工具与技巧

第1章 创作过程与Photoshop设置 3

- 1.1 图像合成创作简史 4
- 1.2 图像合成的类型 8
 - 1.2.1 主观图像合成 8
 - 1.2.2 客观图像合成 8
 - 1.2.3 其他定义 8
- 1.3 图像创作之旅 10
- 1.4 Photoshop 预置 16
- 1.5 颜色设置 23
- 1.6 配置颜色设置选项 25
- 1.7 色彩管理方案 28
- 1.8 本章小结 31

第2章 选择技巧与要点 33

- 2.1 选区 34
- 2.2 选区的类型 34
- 2.3 几何形状的选择 39
 - 2.3.1 调整选区 40
 - 2.3.2 椭圆选框工具的使用 40
 - 2.3.3 创建椭圆选区 41
 - 2.3.4 矩形选框和椭圆选框工具选项栏 41
 - 2.3.5 选择非几何形状对象 44
- 2.4 基于形态的选择 47
- 2.5 基于颜色与色调的选择 52
 - 2.5.1 魔棒工具 52
 - 2.5.2 磁性套索工具 54
- 2.6 联合使用多种工具 56
- 2.7 用快速蒙版进行创作 58
- 2.8 本章小结 64

第3章 基本选择菜单 65

- 3.1 选择菜单介绍 66
- 3.2 色彩范围 68
- 3.3 羽化 74
- 3.4 修改菜单 78
- 3.5 变换选区 86
- 3.6 保存和加载选区 86

- 3.7 移动通道和选区 89
- 3.8 本章小结 89

第4章 强大的钢笔工具 91

- 4.1 使用钢笔工具 92
- 4.2 复杂路径与路径组合 102
- 4.3 用路径进行创作 112
- 4.4 联合使用路径与选区 122
- 4.5 本章小结 126

第 II 部分 揭开图层与蒙版的秘密

第5章 以蒙版为友 129

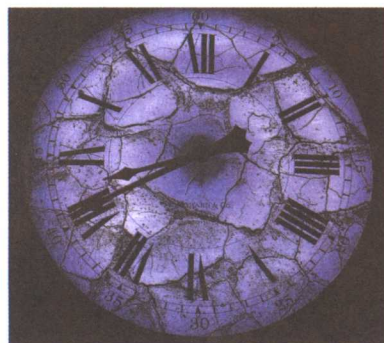
- 5.1 蒙版的类型 130
- 5.2 用 Alpha 通道进行创作 139
- 5.3 五步掌握 Alpha 通道 143
- 5.4 Alpha 蒙版的创新性技巧 152
- 5.5 矢量蒙版 158
- 5.6 本章小结 161

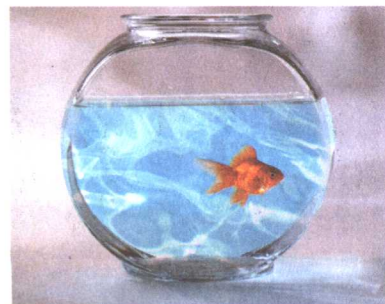
第6章 以图层为友 163

- 6.1 用图层进行创作 164
- 6.2 图层的类型 164
- 6.3 解剖图层调板 173
- 6.4 修正图层 187
 - 6.4.1 剪贴蒙版与剪贴组 187
 - 6.4.2 高级混合 191
 - 6.4.3 挖空效果 191
- 6.5 利用图像效果图层进行创作 194
 - 6.5.1 调整图层 194
 - 6.5.2 全局变化 195
 - 6.5.3 用“曲线”命令创作 197
 - 6.5.4 “自动”功能 199
 - 6.5.5 “暗调/高光”命令 201
 - 6.5.6 使用中性图层 203
- 6.6 本章小结 205

第7章 强大的图层蒙版 207

- 7.1 用图层蒙版进行创作 208
 - 7.1.1 绘制图层蒙版 208





7.1.2 渐变图层蒙版	211
7.1.3 无缝结合图像	215
7.1.4 选择性修改	219
7.2 合并照相曝光	220
7.3 本章小结	240

第III部分 选择并保留图像细节

第8章 选择头发与细节 243

8.1 放大差别	244
8.1.1 考虑黑色和白色	244
8.1.2 用混合模式放大差别	249
8.1.3 带“暗调/高光” 调整图层的蒙版	260
8.2 在图像内部寻找蒙版	268
8.2.1 亮度蒙版技术	269
8.2.2 使用“曲线”工具	269
8.2.3 使用粘贴和消退蒙版	275
8.3 使用抽出滤镜	279
8.3.1 选择形状	279
8.3.2 使用高级设置	283
8.3.3 为抽出操作准备文件	289
8.4 本章小结	294

第9章 高级选择技巧 295

9.1 反相与差值	296
9.2 多通道技巧	300
9.3 “计算”命令	309
9.3.1 颜色混合模式	310
9.3.2 “应用图像”命令设置	311
9.3.3 在单通道中使用“应用图像”命令	312
9.3.4 在多通道中使用“应用图像”命令	316
9.3.5 使用“计算”命令	320
9.3.6 在一幅图像中使用“计算”命令	321
9.3.7 在两幅图像中使用“计算”命令	327
9.4 本章小结	330

第10章 透明区域选择和绿屏技巧 331

10.1 玻璃和透明度	332
10.1.1 处理玻璃和色彩	332

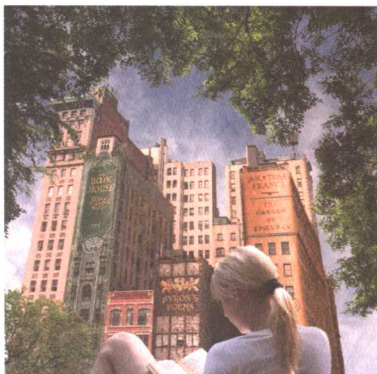
10.1.2 处理透明图像	337
10.2 选择动感模糊和织物图像	340
10.2.1 选择动感模糊图像	340
10.2.2 选择纱巾和衣服图像	344
10.2.3 处理吹动的织物	350
10.3 使用火光、烟雾和焰火效果	353
10.4 蓝屏和绿屏技术	361
10.5 本章小结	372



第IV部分 主观与客观合成

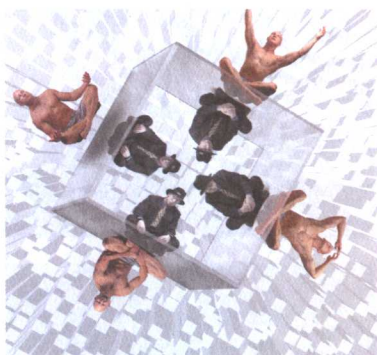
第11章 图像制作与拍摄 375

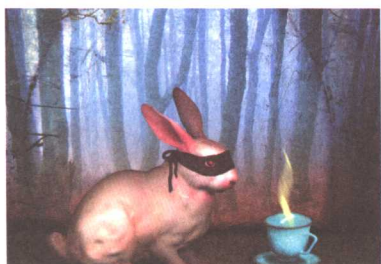
11.1 图像制作	376
11.2 合成拍摄	380
11.3 拍摄要素	388
11.4 更多器材推荐	400
11.5 本章小结	404



第12章 相片写实主义合成 405

12.1 相片写实主义合成的细节	406
12.2 透视	409
12.2.1 透视的种类	409
12.2.2 确定透视关系	410
12.2.3 使用透视线进行合成	412
12.2.4 透视和比例	416
12.2.5 透视裁切	419
12.3 加强焦点和氛围	421
12.4 协调色彩和阴影	431
12.4.1 加强摄影棚照明	436
12.4.2 创建想像的光照	440
12.5 协调图像的颜色和纹理	442
12.5.1 统一颜色	443
12.5.2 用颜色营造场景	445
12.5.3 协调颜色	448
12.5.4 必要的锐化技术	451
12.5.5 数码图像杂色值	455
12.6 图像元素定型	455
12.6.1 添加反射效果	456
12.6.2 创建水面倒影	459
12.6.3 保持橱窗反光	462





12.6.4 弯曲和扭曲	463
12.6.5 真正 3D 之美	471
12.7 本章小结	476

第13章 创新性合成 477

13.1 图像和灵感	478
13.2 扫描合成素材	480
13.3 图像合成的要点	487
13.3.1 创建视觉关系	487
13.3.2 创作一组作品	496
13.4 根据个人感觉进行图像合成	498
13.4.1 灵感和输入	498
13.4.2 创作和润色	500
13.4.3 输出和展示	503
13.5 克服创造性阻塞问题	504
13.5.1 数字摄影方式	504
13.5.2 照片合并	506
13.6 个性化标记	509
13.6.1 纹理和细节	509
13.6.2 创造性边缘	517
13.6.3 签名和印章	518
13.6.4 特殊媒体和格式	519
13.7 本章小结	519