

中国民间个人收藏丛书

# 铜元珍藏

Collection of Copper Coins

戴金生 著



辽宁画报出版社

本书是我社《中国民间个人收藏丛书》之一，由钱币收藏家戴金生先生撰稿。书中主要讲述中国铜元的兴衰历史，铜元的特征，铜元珍品赏析，铜元辨伪以及价值走向。





我社「中国民间个人收藏丛书」已经出版：

《烟标鉴赏》《火花收藏》《老期刊收藏》《名砚珍藏》《连环画收藏》《鼻烟壶藏品赏析》《铜镜珍藏》《瓦当留真》《民俗钱币鉴赏》《旅游门票收藏》《藏书票鉴赏》《奇石艺术》《蝴蝶收藏》《古今土地证集藏》《钱币的专题收藏》《老证券》《扇面珍藏》《铜元珍藏》《古瓷标本》《「二战」邮票经典收藏》。

Collection of Copper Coins

中国民间个人收藏丛书

# 铜元珍藏

戴金生 著

沈阳·辽宁画报出版社

©戴金生 2003

## 图书在版编目 (CIP) 数据

铜元珍藏/戴金生著. —沈阳: 辽宁画报出版社,  
2003.2

(中国民间个人收藏丛书)

ISBN 7-80601-582-5

I. 铜… II. 戴… III. ①铜币 (考古) —收藏—  
中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 105024 号

---

出 版 者: 辽宁画报出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳佳麟彩印厂

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 140mm × 210mm

印 张: 4

字 数: 60 千字

印 数: 1~5000 册

出版时间: 2003 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2003 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

封面设计: 姜 英

版式设计: 姜 英

责任校对: 孙明慧

---

定 价: 36.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购咨询电话: 024-23284448

E-mail: hbzbs@mail.lnpgc.com.cn

## 序 言

我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物，多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清康、雍、乾三朝。古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？如何出版陈列？藉以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。今辽宁画报出版社编辑出版“中国民间个人收藏丛书”，分门别类逐年推出，无疑是对“藏宝于民”这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中学略到不少书本上所缺乏之实际知识。古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。从个人之亲身体验而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。想来，“中国民间个人收藏丛书”的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂

二〇〇一年四月于香港

## 作者简介



戴金生，笔名阿岱，雅号：铜板先生。辽宁锦州人，1963年6月29日生，1985年毕业于辽宁广播电视大学中文系。现供职于沈阳铁路局客运公司锦州客运分公司，行政办公室主任。

业余酷爱诗歌和收藏。诗作曾在《诗刊》、《星星诗刊》举办的新诗大奖赛中获奖，还曾获铁道部第四届全国铁路文学奖，首届东北铁路文学奖，锦州市政府第三、五届文学艺术大奖等；已出版诗集《青春风度》、《灵魂风景线》两部。系锦州市作家协会会员，沈阳铁路局文联会员，其事迹被收录《辽西文化人肖像集》。

收藏曾涉猎瓷器、邮票和钱币，现主集铜元。近年来先后在《收藏》、《中国文物报·收藏鉴赏周刊》、《中国商报·收藏拍卖导报》、《信息早报·收藏周刊》、《锦州晚报·收藏专版》等报刊杂志上，发表收藏类文章近百篇。系中国收藏家协会会员，锦州市收藏协会理事。

# 目录

## 第一章 中国铜元兴衰简史 7

- 一、铜元的诞生背景 7
- 二、铜元的发展历程 9
- 三、铜元的衰落原因 24

## 第二章 中国铜元特征面面观 29

- 一、铜元的铜质区别 29
- 二、铜元的图饰变化 30
- 三、铜元的文字差异 38
- 四、铜元的币值种类 43
- 五、铜元的形制样式 48
- 六、铜元的错版现象 49
- 七、铜元的别品类型 56

## 第三章 中国铜元珍品赏析 60

- 一、铜元的名誉珍品 60
- 二、自藏的铜元精品 75

## 第四章 中国铜元辨伪及价值走向 101

- 一、铜元的真伪辨别 101
- 二、铜元的增值潜力 114
- 三、铜元的价格定位 116

附表一：清代光绪元宝铜元币面中心花饰图例 118

附表二：清代铜元常见各式龙图集锦 122

后 记 126

## 第一章 中国铜元兴衰简史

铜元，也称铜板或铜币，是中国近代货币体系中的一个重要组成部分。虽然其形制与沿用两千余年的方孔圆钱有别，但实质上没有脱离当十制钱范畴，与大钱制度一脉相承，只不过是一种替代制钱的新型币种而已。

### 一、铜元的诞生背景

中国铜元的出现，是中国近代半封建、半殖民地社会经济发展的必然产物。19世纪中叶以后，满清王朝对外割地赔款，对内镇压太平天国革命，在遭受内忧外患的双重打击后，“资财耗费无数”，逐步走向衰败。特别是鸦片战争后，外国资本主义势力大举入侵中国，外国银元也逐步占领中国商品市场和资本市场。从1854年（咸丰四年）开始，清政府命各省钱局铸造当十、当五十、当百乃至当千大钱，企图弥补军费并使经济起死回生，却以失败而告终，仅当十大钱勉强贬值折二行使。至同治、光绪年间，由于铜价昂贵，清政府不堪重负，各省钱局相继停铸制钱，市面上开始闹钱荒，商民交易受阻。

为挽救制钱制度，解决钱荒，清政府一些有识之士主张改良钱法，购置外国洋机器铸造银元、制钱。这样，既可抵制沿海城市外国银元乘虚行用之弊，又可解决令统治者头痛的民间私铸制钱问题。1887年（光绪十三年）正月，两广总督张之洞奏请朝廷使用机器铸钱，获得批准，遂购买英国造币机器在广州设厂，于1889年（光绪十五年）初落成“广东钱局”，同年4月26日开机试造制钱。1889年（光绪十五年）8月，张之洞又上奏朝廷陈述铸造银元的理由，又获批准，并于翌年4月仿外国银元式样始铸中国银元——龙洋。机器铸造制钱，银元在广东获得成功后，一些省份便效仿设厂，先后有湖北、浙江、直隶、福建、江南、奉天、吉林等省置办外洋造币机器铸钱。各省机铸方孔钱正面均钤汉文“光绪通宝”四字，背面多钤“宝X”满文钱局，也有钤汉文的，如广东、奉天省机铸制钱。机铸方孔钱面世不多，各省局均因“亏折



光绪帝 (1871~1908 年)



张之洞 (1837~1909 年)

过巨，力有不支”逐渐停铸，以铸造各式银元为主。清末银两制的没落和新式银元制度的初步形成，以及机铸制钱的尝试，从客观上为机铸铜元的诞生奠定了良好基础。

1897年（光绪二十三年），江西道监察御史陈其璋奏请户部添造铜元，提出“窃维圜法之坏，至今已极，各省督抚或购外洋机器以铸银元，或请减制钱铢两以节铜耗，因时制宜，无非为国用民生之计也。……臣一再筹思，计惟仿照外洋，添造大小铜元，以补制钱之不足。”其奏折中又进一步阐述了开铸铜元的八大益处：“若以械器改造铜元，则其利何可胜算：需铜少而值钱多，其利一；成式定抵值准，其利二；分作三品，市廛适用，其利三；不穿中孔，工省价廉，其利四；铜色精莹，人知宝贵，其利五；往来商贾便于携带，其利六；鼓铸愈多则银价自长，其利七；行用既广而物价亦平，其利八。然此仅言利之说也。以言乎弊，则不禁自绝者四：“花纹精工，伪造难以摹仿，一也；铢两分等，私铸不能混射，二也；值钱既多，毁熔无可图利，三也；抵值既准，兑换无可低昂，四也。”陈其璋议铸铜元是为了挽救制钱，他认为：“如果铜元可行，则每一银元，应易大铜元五十枚，”即规定铜元与银元的比价，铜元作为银元的辅币存在。他又提出：“铜元者，制钱之母，制钱者，铜元之子，两相济则自然疏通，一不备诸多窒碍”的“母子相权论”。当时，被清廷斥为“败坏祖宗成法”，未予采纳。

1898年（光绪二十四年）7月，道员罗长椅、河南试用知县黄景棠、督理农工商总局大臣端方、吴懋鼎、总理衙门章京刘庆汾，分别奏请朝廷铸行铜元。他们均提出机铸铜元的式样和标准。罗长椅提出：“以径四分，厚半分、重二铢钱为准，其文一面仍照旧式题光绪通宝，一面照奏定银元式样描画双龙。”端方等人提出：铜元分二十文、十文，五文和一文四种，“五十文以上，则概用银钱”。黄景棠提出：“惟有尽收天下之钱，仿英属香港圆法。大者改为一仙，抵钱十文；小者改为鹅眼抵钱一文，……一仙则以辅小洋之不足，鹅眼则以辅一仙之不足。”刘庆汾提出：“改用机器铸造，一面印光绪通宝暨年份、省份、局名，一面印当五、当十、当二十，以及若干枚可换龙洋一元。”以上奏议，均未得到清廷批准。

1899年（光绪二十五年）4月26日，刘庆汾再次上奏朝廷议铸铜元，提出：“重一钱一枚者当五文，上印五厘二字；重二钱一枚者当十文，上印一分二字；重四钱一枚者当二十文，上印二分二字。正面中镌光绪通宝，旁镌若干枚可换银元一元，背面铸所造局名年月及五厘、一分、二分等字，两旁加镌龙纹，大致与银元格式相仿，中仍方眼，不失旧制。”这是一个与旧势力妥协的议铸铜元方案，第二天就获得批准。内阁发布上谕：“现在圆法未能整饬，亟应变通利用，著派庆亲王奕劻、军机大臣会同户部试办。以机器制造银元、铜钱，应如何酌定章程，以期推行尽利之处，次第妥筹具奏。”但遭到御史熙麟两次上折反对，加之奕劻对铸行铜元并不热心，试铸铜元之事被迫偃旗息鼓。

1900年（光绪二十六年），广东省因停铸制钱，市面钱价日涨，银价日落，小额找零无法进行，助长了外国铜辅币和香港铜仙在两广及沿海地区的流行之势。为解决财政危机，广东钱局会同善后局详秉两广总督李鸿章和广东巡抚德寿，陈述模仿香港铜仙而鼓铸铜元的理由，经李鸿章批准，于同年6月先斩后奏在广州造币厂开铸重二钱铜仙（即铜元），其材质为铜、铅、锡合金，圆形无孔，正面钤“光绪元宝”四字及满文“宝广”，外环珠圈，上书“广东省造”，下列“每百枚换一圆”币值；背面钤飞龙图，周有珠圈及英文KWANG—TONG（广东）、ONE CENT（一仙）等（见图1），这是中国铜元的鼻祖。



图1 广东光绪元宝“每百枚换一圆”铜元  
橙色铜 直径27.9毫米 厚1.8毫米  
市场参考价(九级): 25元

## 二、铜元的发展历程

中国铜元自1900年(光绪二十六年)诞生,经清末政局的风雨飘摇和民国时期军阀混战的动乱岁月,直到20世纪30年代旧式铜元被镍币所取代,以及民国政府新式“党徽布图”铜元的出笼,再到1949年全国解放,足足在商品和资本市场上流通了近50年。就中国漫长的货币史来说,铜元流通时间虽短,但它充当了这一历史时期重要的辅币角色,具有一定的进步性。铜元的发展历程,按其自身的显著特点,可划分为三个阶段:

1. “光绪元宝”阶段。即1900~1905年(光绪二十六年至三十一年)9月。广东省率先铸行铜元,式样新颖,商民乐用,数月以来,行销无滞,利润丰厚。1901年(光绪二十七年),义和团运动后,清政府面对巨额战争赔款,急需寻找快速致富的途径以补充财政亏空,见铸行铜元有利可图,遂于同年12月24日发布上谕:“铸造铜元,轮廓精良,通行市肆,民间称便……著沿江沿海各督抚即筹款仿办。”于是,各省都积极购办造币机器,设局铸造铜元。1904年(光绪三十年),户部鉴于其他省所铸铜元币值均以制钱计数,遂令统一铸造二十文、十文、五文、二文和一文五种铜元,以铸行十文铜元为主。这时,广东省将“每百枚换一圆”币值改为“每元当制钱十文”,背英文纪值改为“TEN CASH”,汉译为10

文（见图2）。这充分说明，铜元没有脱离制钱体系，只是当十大钱以另一种形制的延续。至1905年（光绪三十一年）9月，铸造铜元的省份已有广东、江苏、吉林、安徽、湖北、湖南、奉天、直隶、浙江、江西、山东、四川、河南、广西等17省达20局之多。多数省份只设一局，但个别省份受铸行铜元巨额利润驱使，竟设二局，三局，如江苏、湖北省均设三局造币。全国所造铜元总额，已由1904年（光绪三十年）的169 370万枚，增至75亿枚。



图2 广东光绪元宝“每元当制钱十文”铜元  
红铜 直径27.9毫米 厚1.7毫米  
市场参考价（十级）：5元

这一时期铜元的显著特点，其正面均钤汉文“光绪元宝”字样，但上下缘、左右边缘和币面中心所列省（地）名、户部名、币值、花饰有一定区别；背面以各式各样的龙为主图案，上下缘配有英文纪地和纪值（见图3、图4、图5）。由于各省局大造特造铜元，不仅使铜元数量猛增，而且又因铸局过多，铜元式样和成色难以统一标准，甚至出现了不少黄铜元和劣质铜元；加之清政府与地方之间、各省之间对铜元的流通相互限制和倾销，造成币制混乱，铜元信用受损。

2. “大清铜币”阶段：即1905年10月—1911年（光绪三十一年十月至宣统三年）。鉴于各省铸行铜元毫无节制，清政府便着手整顿和统一币制，试图将铸币权收归国有，加强控制。1905年（光



图3 户部光绪元宝背珠圈坐龙二十文铜元  
红铜 直径 31.6 毫米 厚 2.5 毫米  
市场参考价 (七级): 120 元



图4 湖北光绪元宝背立龙小火珠环当十铜元  
红铜 直径 28.2 毫米 厚 1.8 毫米  
市场参考价 (八级): 40 元



图5 北洋光绪元宝背坐龙二十文铜元  
黄铜 直径 31.5 毫米 厚 2.6 毫米  
市场参考价 (八级): 50 元

光绪三十一年)10月,清政府在天津设立的户部造币总厂开始铸造新式铜元“大清铜币”,并颁布《整顿圉法章程十条》,其中规定:“铜元成色定为用九五紫铜,五厘白铜,愿用听锡一厘”;“重量定准当二十者重库平四钱,当十者重库平二钱,当五者重库平一钱,当二者重库平四分”;“统一制造大清铜币,由户部颁发祖模,均与总厂所铸一律,惟于正面加铸省名一字,以便查考。每次铸出,均须呈送财政处户部化验,并由财政处户部随时遣派要员前往稽查”;“各省所铸铜币,应令该省所设官钱公估等局,酌量市面情形定价,随发随收,持之以信”;“各省所铸铜币,不得大宗贩运出省,若各省需用铜币,可备价至总厂领取”。

1906年(光绪三十二年)7月,清财政处户部又奏请朝廷,拟将当时全国24处铜元局,酌量归并为九处,如折中所述:“然中国幅员辽阔,若如全国仅设一厂,转运恐形不便,惟有相度地势之拼。除臣部所设总厂外,拟以山东归并直隶为一厂,湖南归并湖北为一厂,江西、安徽、江苏、清江并归江宁一厂,浙江归并福建为一厂,广西归并广东为一厂。合奉天、河南、四川、云南四厂,共九处,皆归臣部统辖,调剂盈虚,彼此均可匀拨”。在归并铜元局得以顺利实施的同时,又限定各省每日铸造铜元数额,以避免重蹈滥造的覆辙。此后,清政府将户部改称“度支部”,命各省造币厂改称度支部造币分厂,欲统而治之,巩固中央造币集权。



图6 户部乙巳大清铜币二十文铜元  
红铜 直径33.2毫米 厚2.3毫米  
市场参考价(八级):60元



图7 己酉大清铜币二十文铜元（龙额上有点）  
红铜 直径33.5毫米 厚1.7毫米  
市场参考价（六级）：300元

这一时期铜元的显著特点，正面均钤有汉文“大清铜币”字样，左右边缘分列“户部”和干支纪年文字，后期去掉“户部”，仅留干支纪年文字，上缘列满文“大清铜币”，下缘列纪值文字；背面为统一蟠龙，又称“部颁龙”或“大清龙”，上缘前期为“光绪年造”，后期为“宣统年造”字样，下缘为英文“TAI—CHING—TI—KUO COPPER COIN”，汉译为“大清帝国铜币”（见图6、图7）。户部所铸铜元正面中央无文字，各省所铸铜元正面中央铸一阴文单省名，也有个别为阳文以示区别（见图8、图9、图



图8 “直”字大清铜币五文铜元  
红铜 直径24.2毫米 厚1.3毫米  
市场参考价（八级）：50元

10)。币值分为当制钱二十文，十文、五文和二文四种。此阶段新疆地区铸行“宣统元宝”铜元（见图11），西藏地区曾铸行“宣统宝藏”铜元，仅此两例。虽然清政府处心积虑改革币制，但未能有效遏制住全国大肆铸造铜元的势头，各省局以利之所在都阳奉阴违，边疆省份云南竟敢违背不准设新厂的诏令，1907年（光绪三十三年）设局铸行“云”字大清铜币。

面对铜元泛滥之灾愈演愈烈，清政府决心彻底改革币制，从根本上解决铜元铸行中暴露出来的问题，废除旧铜元，再造新铜元。1910年（宣统二年）4月16日，清政府颁布了《币制则例》，



图9 “鄂”字大清铜币背双冠龙五文铜元  
红铜 直径24.3毫米 厚1.3毫米  
市场参考价（八级）：50元



图10 “宁”字大清铜币十文铜元（阳“宁”）  
红铜 直径28.6毫米 厚1.7毫米  
市场参考价（十级）：3元