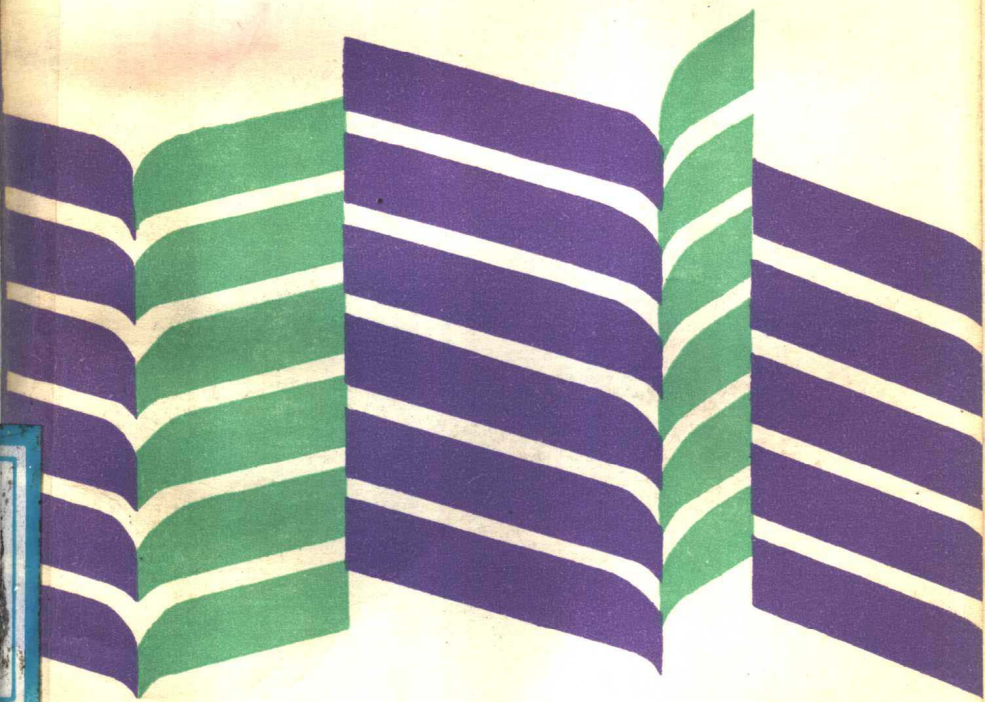


初中 第二册

中学语文教学资料选辑

谭惟翰 陈钟梁 主编



华东师范大学出版社

中学语文教学资料选辑

初中第二册

主编	谭惟翰	陈钟梁
选辑	王绪义	陈金祥

华东师范大学出版社

中学语文教学资料选辑

初中第二册

谭惟翰 陈钟梁 主编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销 江苏阜宁印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 14.25 字数: 320千字

1988年2月第一版

1988年2月第一次印刷

印数: 1—6200本

ISBN 7-5617-0128-4 / G·059

定价: 2.40元

前 言

教学问题从根本上说是师资问题。要提高语文教学质量非提高语文教师的业务水平不可。大多数教师都认识到这一点，迫切地需要进修。他们很想多接触一些与课文有关的文史资料，认真钻研，以求丰富知识，扩大眼界。可是，限于条件，资料难以找到，尤其是身处农村和边远地区的教师，工具书都嫌不足，专业书籍就更加缺乏了。为此，我们特请上海市富有语文教学经验和长期从事语文教学研究的教师负责广泛搜集资料，精心选辑，以供学习参考。

编排体例：按人民教育出版社中学语文编辑室统编教材各册目录依次选辑资料。在每一篇目下面，首先列出该篇教学要求或教学重点，然后从写作背景、创作意图、文章来源、思想内容、写作手法、语言特色、疑难词句、各家争鸣、作家自述等方面提供资料。有的是详细疏解或夹注，有的只选重要片段。详略取舍，依课文内容和实际需要而定；或长或短，或多或少，不求一律。

这些资料是在大量的古今中外文史专著和书刊中精选出来的。提供这些资料不仅是为了帮助教师上好眼前的课，而且更主要的是着眼于教师有广度与深度的进修，使能开拓思路，触类旁通，学以致用，以提高教学质量。因此，我们不选辑具体的教案和教学实录，避免生搬硬套，而是希望教师能通过独立思考，在加深对教材理解的基础上有选择地，创造性地使用它们。例如选辑的资料中，有的对主题有不同看

法，有的对某一章句或词语可能有不同的解说，我们只录供参考，需要教师根据自己的鉴别力和理解力择善使用。这里还得强调一下，教师千万不要不加选择地把这些材料硬塞给学生，那样做非但没有必要，而且会影响教学进度，效果是决不会好的。

初中语文第一、二册资料的选辑者是陈金祥、王绪义；第三、四册资料的选辑者是张景庭、莫寅生；第五、六册资料的选辑者是陈英、郑万泽。

高中语文第一、二册资料的选辑者是金志浩、江涛；第三、四册资料的选辑者是禹维民、商友敬；第五、六册资料的选辑者是向笃、薛宣。

主编是华东师范大学教学法研究所教授谭惟翰、上海市教育局教学研究室副主任陈钟梁。

广大语文教师和语文工作者的实践经验和研究成果是这些资料的来源，在这里我们要向各位致以深切的谢意。有些篇目的资料较少，有些资料可能选得不大恰当，希望同志们多提宝贵意见，以便改进。

华东师范大学出版社编辑部

1986年11月

目 录

前言	(1)
----	-------

一、《伊索寓言》二则

1. 关于伊索其人	(1)
2. 《伊索寓言》是古希腊几代人的智慧结晶	(3)
3. 《伊索寓言》的主要特点	(4)
4. 对二则寓言寓意的不同说法	(5)
5. 一个银元是贱还是贵?	(7)
6. 课文是如何写出赫耳墨斯性格特征的?	(8)
7. 课文是怎样刻划蚊子的形象的?	(8)
8. 四百多句的短文,修改了七十多处	(9)
9. 宙斯·赫拉·赫耳墨斯	(11)

二、古代英雄的石像 (叶圣陶)

1. 我国现代童话创作的奠基人之一	(13)
2. 叶圣陶谈《石像》的主要意思	(14)
3. 不要刻意强求作品的思想性和政治性	(15)
4. 两个觉醒表明真实战胜了空虚	(16)
5. 石像骄傲的过程贯穿全文	(17)
6. 艺术上的两个显著特点	(19)
7. 艺术表现上的三个特色	(20)
8. 小石块们是怎样批驳、启发大石块的?	(22)

9. 一个巧妙的安排..... (23)
10. 对话描写的三大作用..... (24)
11. 叶圣陶对《古代英雄的石像》的修改实例..... (25)

三、美猴王 (吴承恩)

1. 性慧多敏, 擅长谐剧的射阳山人..... (27)
2. 《西游记》“奇”在哪里? (28)
3. 《西游记》是一部象征主义的作品..... (29)
4. 《美猴王》奠定了一部《西游记》的思想
基调..... (30)
5. 美猴王“美”在何处? (31)
6. 出色的对比手法..... (32)
7. 美猴王的“故乡”在何处? (33)
8. 孙悟空的原型是无支祁..... (35)
9. 中国的孙悟空渊源于印度神猴哈奴曼..... (36)
10. 孙悟空原型的又一个源头..... (37)
11. “洞天”的“洞”不作“通”解..... (39)

四、两棵奇树

1. “苦”·“诚”·“乐”..... (40)
2. 真实·亲切·生动·完整..... (41)
3. 重复而富有变化的结构形式..... (42)
4. “固定套语”成因及其作用..... (43)
5. 巧妙贴切的“变”的艺术手法..... (44)
6. 恩格斯谈民间故事的产生和作用..... (45)
7. 民间故事与浪漫主义..... (46)
8. 跌宕起伏的情感节奏..... (47)

五、我的老师 (魏巍)

1. 魏巍传略..... (49)

2. 作者谈《我的老师》的创作缘起和意图……(51)
3. 王书发谈他的母亲蔡芸芝……(53)
4. 情感的涓涓细流绵长深远……(54)
5. 从细微、素淡之中见真情……(56)
6. 变换人称抒激情……(57)
7. 描写与议论的并行和交错的力量……(58)
8. 详与略的匠心……(59)
9. 《过印度洋》一诗的作者……(59)
10. 《过印度洋》全诗及魏巍引用此诗的效果……(61)
11. 用词精当,表意丰富……(62)
12. 陪衬·迭字·排比……(63)
13. 文中尚可商榷的一句话……(64)

六、卓越科学家竺可桢 (白夜 柏生)

1. 白夜、柏生简介……(66)
2. 文章材料的来源……(67)
3. “正道直行,竭忠尽知”的科学家……(68)
4. 竺可桢的“卓越”之处究竟在哪里?……(69)
5. 段落划分与主题思想的关系……(71)
6. 关于细节描写……(72)
7. 字数达九百万左右的日记……(73)
8. 丰厚的科学著作……(75)
9. 北京近十二年来春天物候表……(76)
10. 我国物候知识的起源……(77)
11. 《中国近五千年来气候变迁的初步研究》的
结论……(78)

七、任弼时同志二三事 (李庄)

1. 作者谈写作本文的意图……(80)

2. 用质朴无华的文写伟大而质朴的人…………… (81)
3. 老老实实、朴朴素素的文笔…………… (82)
4. 究竟写了多少事? …………… (83)
5. 一张标明全文内容和结构的表格…………… (84)
6. 中央领导同志对任弼时的评价…………… (85)
7. 任弼时同志事例补充…………… (86)
8. 《简明不列颠百科全书》对任弼时同志的
简介…………… (89)

八、小桔灯 (冰心)

1. 著名的女作家冰心简介…………… (91)
2. 作者早期的文学创作活动及笔名的由来…………… (92)
3. 《小桔灯》的创作构思…………… (93)
4. 同情—喜爱—崇敬—惦念…………… (95)
5. 两问两答…………… (96)
6. 反衬·对照·引用…………… (96)
7. 小桔灯烛照全篇…………… (98)
8. 集中描写、点染烘托…………… (99)
9. 清新、深情的儿童化语言…………… (100)
10. 用字谨严精妙的一例…………… (101)
11. 是散文还是小说? …………… (102)
12. 冰心谈儿童文学的创作…………… (104)

九、社戏 (鲁迅)

1. 《鲁迅年谱》中对《社戏》的评介…………… (106)
2. 回忆中闪耀着理想的光辉…………… (107)
3. 《社戏》的主题…………… (107)
4. 六一公公是个怎样的形象? …………… (109)
5. 也谈六一公公的形象…………… (110)

6. 惆怅的失落感是一种人生经验的通感…………… (113)
7. 鲁迅心中的诗——《社戏》的艺术性散谈… (115)
8. 一个普通字眼的神奇作用…………… (117)
9. 描写戏台的层次…………… (119)
10. 《社戏》中演出的是什么戏? …………… (120)
11. 社·社日·社戏…………… (121)
12. 船、弄潮的好手及其他…………… (122)

一〇、最后一课 (都德)

1. 都德及其著作…………… (126)
2. 悲壮时刻的传神的素描…………… (127)
3. 作品的主人公是谁? …………… (129)
4. 小弗郎士的思想历程…………… (130)
5. 角度及其他…………… (132)
6. 人物心理描写的特色…………… (133)
7. 肖像·表情·语言·行动…………… (134)
8. 这是真正的“豹尾”…………… (136)
9. 兼喻事理的两个比喻…………… (137)
10. “最后一课”的意思…………… (139)
11. 破折号的表达作用…………… (140)
12. 普鲁士和普法战争简介…………… (142)

一一、夜走灵官峡 (杜鹏程)

1. 十几年中“我一直在铁路工地上转”…………… (144)
2. “我是认真地把它当作一篇重要作品来写的” (145)
3. 近与远, 主与次的艺术辩证法…………… (147)
4. “我”的认识和感情变化是贯穿全文的红线 (149)
5. 动作和神态的“潜台词”…………… (150)
6. 修改艺术举要…………… (152)

一二、梅岭三章 (陈毅)

1. 陈毅自述..... (154)
2. 陈毅小传..... (157)
3. 劫难中吟成的正气歌..... (158)
4. 释“章”..... (159)
5. 梅岭的地理位置..... (159)
6. “小序”与诗不是同时写成的..... (161)
7. 诗歌怎样借用旧传说, 赋予新内容的?..... (161)
8. “头悬国门”诠释..... (162)
9. “取义成仁”析义..... (163)
10. 诗中的借代和引用..... (164)

一三、回延安 (贺敬之)

1. 贺敬之小传..... (166)
2. 贺敬之、延安和《回延安》..... (168)
3. 信天游..... (168)
4. 吴小秋与贺敬之的通信(1979年)..... (169)
5. 臧克家谈《回延安》..... (171)
6. 《回延安》讲解..... (172)
7. 具有典型性、想象性的抒情..... (178)

一四、梁生宝买稻种 (柳青)

1. 柳青, 深入生活的现代作家..... (179)
2. 《创业史》简介..... (180)
3. 《创业史》(第一部) 故事梗概..... (181)
4. 农村互助合作运动中的先进典型——梁生宝 (182)
5. 梁生宝的生活原型..... (183)
6. 课文中怎样描写春雨的? 在文章里有
什么作用?..... (186)

7. 几条麻袋的妙用	(187)
8. 吃汤面的细节描写	(188)
9. 三根火柴显光辉	(188)
10. 梁生宝的苦乐观	(189)
11. 莫把俭朴当土气	(189)
12. 《梁生宝买稻种》的修改	(191)

一五、分马 (周立波)

1. 周立波传略	(195)
2. 《暴风骤雨》创作经过	(197)
3. 《暴风骤雨》概述	(199)
4. 郭全海, 一个英雄形象	(200)
5. 个性丰满的中间人物——老孙头	(201)
6. 步步深入的人物描写	(203)
7. 生动的场面描写	(205)

一六、求雨 (赵树理)

1. 赵树理传略	(206)
2. 《求雨》的主题思想	(208)
3. 于天佑的形象	(209)
4. 于长水——农村先进思想的代表	(211)
5. 严谨、巧妙的结构布局	(213)
6. 交错对比的手法	(214)
7. 《求雨》中的钟声	(215)
8. 闲笔不闲	(217)
9. 细节不细	(218)

一七、继续保持艰苦奋斗的作风 (毛泽东)

1. 中国共产党七届二中全会简介	(219)
2. 中共七届二中全会前后国内局势	(220)

3. 本文的中心论点究竟是什么? (220)
4. 关于本文中心论点和层次结构的一种新看法 (222)
5. 本文中的喻证 (225)
6. “夺取这个胜利”之后将出现的几种
情况应该怎样分条归纳? (227)

一八、想和做 (胡绳)

1. 通过对比的方式提出论点 (229)
2. 为什么中心论点不在文章的一开头就
点出来呢? (230)
3. 用讲道理和举例子相结合的方法
来展开论证 (230)
4. 边说理边举实例, 层层深之, 从而推导出
中心论点的论证方法 (231)
5. 善于使用设问句进行说理 (232)
6. 鲜明形象的语言 (232)
7. “想”和“做”的详与略 (233)

一九、荔枝蜜 (杨朔)

1. 杨朔传略 (234)
2. 《荔枝蜜》意境的“眼” (236)
3. 精妙的构思 (236)
4. 《荔枝蜜》的“散”和“聚” (237)
5. 蜜蜂的生活 (238)
6. 蜜蜂的赞美 (240)
7. 花精、王浆和割蜜 (241)
8. 荔枝简介 (243)
9. 紫藤萝下忆杨朔——《荔枝蜜》
构思之源 (243)

二〇、小麻雀（老舍）

1. 老舍小传..... (250)
2. 小麻雀一双传神的眼睛..... (252)
3. 小麻雀到底是活下来了，还是死去了？..... (253)
4. 小麻雀最后“似乎明白了一些什么”？..... (259)
5. 正确理解《小麻雀》的一个关键..... (260)
6. “我”的心理变化过程..... (262)
7. 《小麻雀》中的“我”..... (263)
8. 贯穿始末的悬念..... (264)
9. 蔡斌、胡絮青（老舍夫人）关于
《小麻雀》的通信..... (265)

二一、猫（郑振铎）

1. 郑振铎小传..... (269)
2. 《猫》的出处..... (271)
3. 三只猫的外形、个性有什么不同？..... (271)
4. “我”对三只猫的感情..... (273)
5. 猫·养猫·由养猫引出的哲理..... (274)
6. 文中的“我”是作者吗？..... (276)
7. 三次养猫之间的衔接过渡和首尾的照应..... (277)
8. 三起三落，层层推进的情节结构..... (278)
9. 《猫》中的对比..... (279)
10. 朴实自然——《猫》的语言特色..... (280)

二二、挖荠菜（张洁）

1. 张洁简介..... (282)
2. 补充注释..... (282)
3. 课文的第一句有什么作用？..... (284)
4. 宕开一笔，顿起波澜..... (284)

5. “我”对荠菜为什么会有一种
“特殊的感情”？…………… (285)
6. 材料的详略…………… (286)
7. 夹叙夹议，相得益彰…………… (287)
8. 《挖荠菜》写景特点…………… (288)
9. 精妙的对比…………… (293)

二三、大自然的語言

1. 漫谈“物候”…………… (297)
2. 物候学，一门边缘科学…………… (298)
3. 竺可桢日记…………… (299)
4. 竺可桢的故居…………… (300)
5. 抓住特点，运用对比，说明差异…………… (301)
6. 说明中的举例…………… (303)
7. 为什么特别强调“温带”和“亚热带”？… (304)
8. 用确切的语言来说明…………… (305)
9. 拟人的手法…………… (305)
10. 形象的比喻…………… (306)
11. 廿四节气…………… (307)

二四、看云识天气

1. 本文的说明顺序…………… (312)
2. 分类说明的写法…………… (313)
3. “姿态万千，变化无常”——看云识
天的本质…………… (313)
4. 云的形态变化和天气变化的关系…………… (314)
5. 具体和抽象，详写和略写…………… (315)
6. 看云识天简表…………… (316)
7. 云是怎样形成的？…………… (317)

8. 为什么云有各种不同的颜色? (318)
9. 为什么说“天上钩钩云, 地上雨淋淋”? (320)
10. 为什么说“鱼鳞天, 不雨也风颠”? (321)
11. 为什么说“乌头风, 白头雨”? (322)
12. “日晕三更雨, 月晕午时风”有道理吗? (323)
13. 在什么云上会出现“华”? (323)
14. “东虹日头西虹雨”是什么道理? (324)
15. 为什么说“早霞不出门, 晚霞行千里”? (325)

二五、《论语》六则

1. 孔丘简介 (326)
2. 《论语》的成书 (327)
3. 小议孔子对学习的态度、规律和方法的论述 (328)
4. 是“谦而又谦之辞”吗? (330)
5. 对《论语》六则的简析 (333)
6. “辞, 达而已矣”——孔子的语言风格论 (335)
7. 《论语》的语言风格 (336)
8. “殆”即“佞” (337)

二六、扁鹊见蔡恒公 (《韩非子》)

1. 韩非及《韩非子》 (338)
2. 司马迁笔下的扁鹊 (339)
3. 《扁鹊见蔡恒公》的主题不是讳疾忌医 (340)
4. 《扁鹊见蔡恒公》不是历史故事, 是篇寓言 (342)
5. 犀利峭刻的风格 (344)
6. 文章何以波澜迭起? (345)
7. “讳疾忌医”的出处新议 (346)
8. “腠理”“肌肤”新释 (347)
9. 课文中的“鱼鲁”之误 (348)

二七、周处（《世说新语》）

1. 六朝最大的小说家刘义庆……………（351）
2. 关于《世说新语》……………（352）
3. 刘孝标的注……………（352）
4. 《晋书·周处列传》节录……………（353）
5. 周处入吴寻二陆尽属谬妄……………（354）
6. 周处的“自改”是合情合理的……………（354）
7. 用词精当，言简意赅……………（355）
8. “侠气”·“义兴”·“二陆”·“忠臣孝子”（357）
9. 值得商榷的几点评释……………（359）
10. “正”字应作何解？……………（361）
11. 语言分析举例……………（361）

二八、口技（林嗣环）

1. 铁崖先生简介……………（364）
2. 《秋声诗自序》的写作主旨……………（365）
3. 虞初·张潮·《虞初新志》……………（365）
4. 《秋声诗自序》被节略的部分……………（367）
5. 《口技》的艺术技巧两题……………（368）
6. 生动、形象、细腻的场景描写……………（369）
7. 条理·波澜 放勒·照应……………（372）
8. 两个声响场景之间有什么内在联系？……………（373）
9. “复述”增强了文章的感情、气势和韵味……………（375）
10. 散中寓整，错落有致……………（376）
11. “抚”与“走”的别解……………（377）
12. 蒲松龄的《口技》……………（378）

二九、观巴黎油画记（薛福成）

1. 薛福成与《观巴黎油画记》……………（382）