

生  
絹  
剪

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

# 生 綃 剪 上

上海古籍出版社

## 前言

苗壯

《生銷剪》清代擬話本集，全稱《花幔樓批評寫圖小說生銷剪》，十九回十八篇。書名取喻於生銷「不屬不奇不模，亦屬亦奇亦模」，剪以為衣，「將習服勿忍遺」。且剪有聲韻，尤瑣瑣可聽」（《弁語》）。今存清初花幔樓活字刊本。

此書是匯集衆作而成。目錄題「集美主人批評」、「井天居士較點」，《弁語》署「谷口生漫題於花幔樓中」，回次下錄谷口生、籬隱君、鐵舫、浮萍居士、白迂、舊劍堂、歡園、一漁翁、不解道人、鈍庵、瓮庵子、有硯齋、卷石草庵、無無室、抱龍居士等作者十五人。谷口生題《弁語》，語氣似自序，又是第一、第二回的作者，疑即本書的編者。集美主人即花幔樓主人，北京圖書館藏本扉頁題「花幔樓主人評點繡像生銷剪」可證。井天居士即定書名者，書內評語與《弁語》觀點一致，可能谷口生、集美主人、井天居士實為一人。谷口生與另十四位作者的真實姓名與生平不詳，從作品內容推測，當均為明末清初江浙人。

是書未鐫刊印時間，從所寫故事背景看，多寫明代，且較集中於萬曆、崇禎間。有三篇背景為清代，十七回《一篇霹靂引》，半字不虛誣，涉及三藩之亂、浙江用兵，可斷定寫於康熙十三年；十一回《會十三草頭金章》，李十萬思山義海、高及朝廷召山林隱逸、宏詞博學之才纂修史書，事在康熙十八年（一六七九），此篇當寫於是年或稍後。據此推斷，書當編刊於康熙十八年後。書！

中避「玄」字而不嚴，亦與康熙初年情況相符。書前插圖記刻工為「徽州黃子和」，「清夜鐘」部 2 分插圖亦出其手。路工先生論定《清夜鐘》為弘光間杭州刻本，此書亦可能刊于杭州。弘光距康熙二十年近四十載，從刻工推斷，此書之編刊，亦當不晚於康熙二十年（一六八一）。

本書四回、九回、十四回、十八回係據舊作敷演，其他則多取材於現實。各篇思想藝術水平、文字風格不一，但從不同角度反映了明末清初的社會現實，在明末清初擬話本中自有其特色。

本書據大連圖書館藏本影印。原書板匡高一八三毫米，寬一一五毫米。

小說生綃剪。夫說也者。欲其詳。欲其明。欲其婉轉。可思。令讀之者。如臨其事焉。夫然後能使。人誦舞感激。悲恨笑忿。錯。



出而掩卷平懷。有以得其  
事理之正。斯說之有功於  
世。而不負作者之心矣。且  
六經子史。皆說也。其氣意  
深以莊。非湛志。單精十年。

閣戶無由得其涯際。人苟  
勿湛志。覃精。十年閣戶。將  
古今人物之態。朝野詭譎  
之情。與夫閨閣山林。出奇  
無窮之人品。意外奏合之

奇踪。鬼神應感之快事。卒  
無從觀慕。而遂歎書有缺  
失。能大而不能小。有廟堂  
錚鉉之聲。無茅茨纖細之  
韻。則又文人之罪也。每感

世無無衣之人。一經習服。勿忍遺忘。若夫兜羅毼毼。衣其奇。金鋪翠綿衣其麗。蕉葛草羽衣其樸。其有不麗不奇不樸。亦麗亦奇亦

樸則生綃。是茲剪之者。將  
以爲衣。將習服。勿忍遺。且  
剪有聲韻。尤瑣瑣可聽。比  
之坐屋梁。打細腰鼓。不旣  
多乎。善乎。井天居士之以

此定說也。又安在此說之  
非六經衙官。而子史之介  
紹。

谷口生漫題於花幔  
樓中

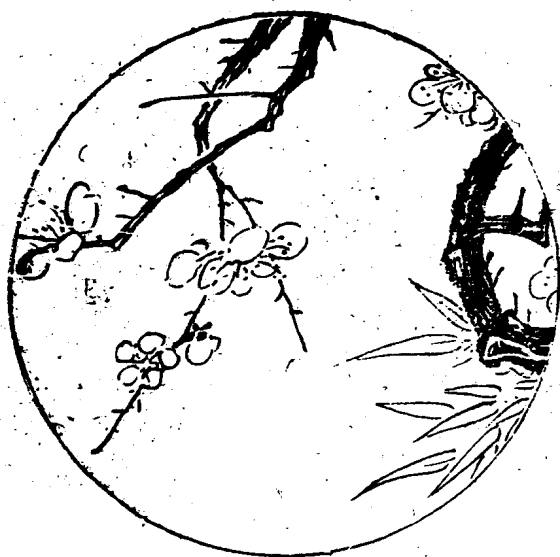


上肖身

一

有錄結蟻三朝子





無意逢人雙擔金



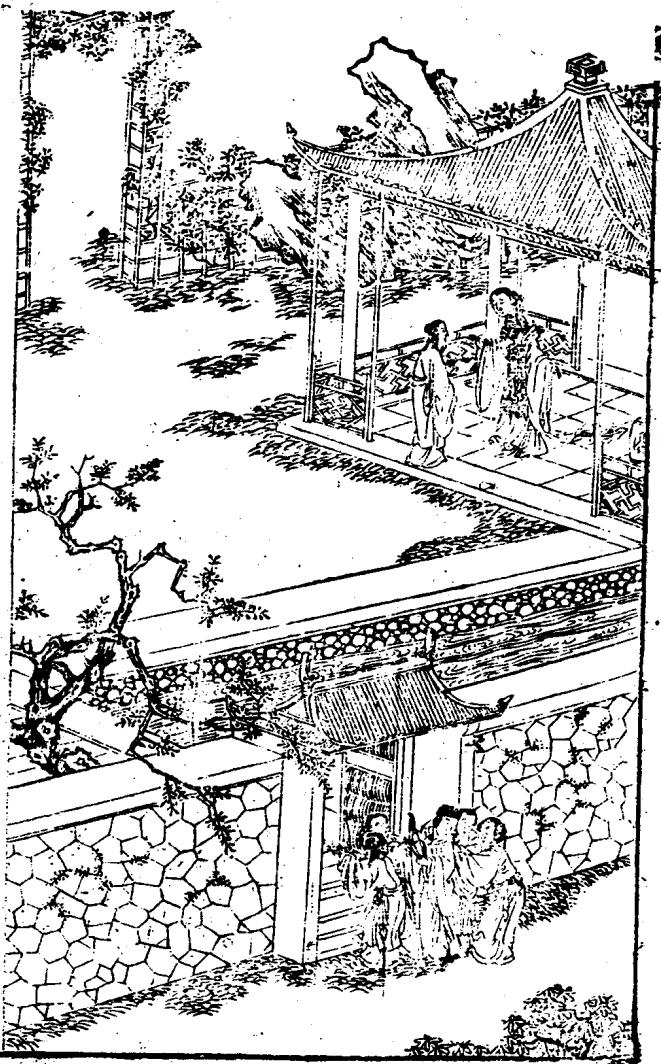
驀地聆仙急覓仙



畫  
卷  
中

圖  
三

麗  
鳥  
兒  
是  
個  
頭  
敵



彈子兒做了媒人

