

中国古典文学基本知识丛书

高适和岑参

周勋初 姚松



上海古籍出版社

35
2

中国古典文学基本知识丛书

高适和岑参

周勋初 姚松

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

中国古典文学基本知识丛书

高适和岑参

周勋初 姚松

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 吴江伟业印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.25 插页 2 字数 70,000

1994年 3 月第 1 版 1994年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—4,000

ISBN 7-5325-1703-9

I·854 定价: 2.50 元

目 次

引 言	1
一、时代背景和家世出身	3
二、少年立志,功名难就	15
三、隐居、读书、漫游	24
四、高适的《燕歌行》	38
五、岑参早期的山水田园诗	45
六、初为微官的不得意	52
七、幕府生涯(一)	66
八、幕府生涯(二)	79
九、乱世中的沉浮	92
十、蜀中为官和不同的晚境	106
十一、诗歌成就	116
十二、地位和影响	127

引 言

高适和岑参被人并称为唐代边塞诗人的杰出代表。他们以特有的诗歌题材和豪迈悲壮的诗歌风格成为群星璀璨的盛唐诗坛上的双子星座，占有特殊的地位，并在中国文学史上起过重要的作用。他们的上代都曾有过烜赫的功名，而自己又都出生在家道中落、生活窘困的时期中；他们都生活于大唐王朝的鼎盛时代，也都经历了“安史之乱”；他们都有强烈的功名心和济世报国的用世精神，并都曾厕身军幕，在边疆地区生活过一段时期，晚年都曾为官蜀中，各时期都留下了许多杰出的诗篇。总之，他们的生活经历有相似之处，追求和抱负也有相似之处，因此诗歌题材和诗风也大体一致。但他们的家世出身、生活道路和诗歌创作又有很多不同之处，这又使他们成了各自具有鲜明的个人风格的杰出诗人。他们的诗歌成就，既是所生活的那个时代的产物，也与独特的家世出身和生活经历有关。时代造就了他们，他们也以自己的不朽诗篇为那个时代和整个灿烂的中

华文化添了光彩。了解他们的生活经历和诗歌创作，可以使我们更好地了解那个时代，了解光辉灿烂的中国古代文化，从而更加热爱我们的祖国。

尽管高适和岑参的年龄相差十多岁，但由于两人有很多共同之处，所以下面我们把他们合在一起进行叙述。

一、时代背景和家世出身

高、岑主要活动于唐代开元、天宝(713—756)时期。这正是大唐帝国国力走向极盛，继而由盛转衰的时代。公元712年，唐玄宗李隆基即位后，励精图治，采取了一系列措施，任贤明，远小人，纳谏诤，克己尚俭，整肃吏治，不但结束了自唐中宗以来动荡不宁的政治局面，而且使唐朝在短短二十几年里出现了空前的政治稳定、思想开放、经济繁荣的局面。据史书记载，唐朝到开元末年，“海内富实，米斗之价钱十三，青、齐间斗才三钱，绢一匹钱二百。道路列肆，具酒食以待行人，店有驿驴，行千里不持尺兵。”(《新唐书·食货志》)其繁荣安定的局面可想而知。思想文化方面，由于国力强盛，政治稳定，李隆基以很大的魄力采取比较自由开明的政策，对于各种思想学说都能兼容，并让其自由发展。于是在诗歌、音乐、舞蹈、书法、绘画等文化领域内都取得了空前的成就。人们的人生理想、生活态度也都普遍呈现出一种积极进取、乐观放达、昂扬向上的精神状态，出现

了所谓的“盛唐气象”。

这又是一个社会矛盾逐步发展、并趋向激化的时代。开元末年到天宝年间，唐玄宗自满自得起来，一方面他好大喜功，想通过开拓疆土来进一步扩大自己的声威，极端宠厚边疆大臣，因而屡起边衅。另一方面，他开始耽于逸乐，奢侈无度，纵情声色。继武惠妃宠冠六宫之后，又纳儿媳杨玉环为妃，纵容杨氏一门扰乱朝政。为了自己能毫无顾忌地享乐，他把朝政先后交给李林甫和杨国忠。李林甫是有名的奸相，善于迎合唐玄宗的心意，口蜜腹剑，妒贤嫉能，残酷无情地排斥异己，打击别的朝廷大臣，以求长久把持朝政。杨国忠则本是一个奸诈小人，既无才能，又无德行，只因是杨贵妃的堂兄，就能在几年内连连加官晋爵，最后终于取代李林甫为相，贵极一时，权倾朝野。在他们的把持下，朝政越来越糟糕，各种社会矛盾急剧激化，最终以安史之乱为标志而总爆发，唐代社会从此由盛世的顶峰跌落下来。

这也是一个民族矛盾尖锐的时代。唐代开元前的版图基本上是由唐太宗奠定的，以后至玄宗近百年间，唐朝和周边少数民族政权的关系大多不错，很少发生大规模的边境之争。到唐玄宗时，由于他对边将特别宠厚，甚至放任自流，以至边将为所欲为，随意挑起事端以邀功请赏，终至边

塞战事四起。

由于这个问题和高适、岑参的关系极为密切，所以必须在这里稍稍展开。

开元、天宝时期，唐代周边实力较强大的主要有吐蕃、回纥、南诏、奚、契丹等。其中回纥和唐朝的关系最为友好和密切，甚至在安史之乱中，当别的民族乘机蚕食唐的土地时，回纥却能出兵帮助唐平定安史之乱。

南诏位于唐南边、界于唐和吐蕃之间，其位置在今云南一带。本来，南诏有六个分别独立的政权，唐朝为了牵制吐蕃，对他们一律采取联合的策略，皇帝每有恩赏，各颁一诏，所以称为“六诏”。六诏中的蒙舍诏处于最南边，所以又叫“南诏”。南诏是六诏中始终如一地依附唐朝的政权，唐朝为了南方边界的安定，于天宝初年帮助南诏首领皮逻阁兼并了其他五诏，成立了南诏。南诏强大起来后，虽然与唐朝有点小矛盾，但总的来说，与唐朝的关系仍然是较好的。天宝后期，由于唐王朝官僚的腐败，边将欺压南诏王，引致其王阁逻凤的反叛。唐派鲜于仲通率兵讨伐，并且不肯接受阁逻凤求和的要求，结果大败而归。自此南诏和唐的关系由友好而变为仇敌，南诏由向唐称臣而转为向吐蕃称臣。其间战争不断，而大多以唐军的失败而告终。但是阁逻凤仍刻碑立石

以说明心迹：“我世世事唐，受其封爵。后世容复归唐，当指碑以示使者，知吾之叛非本心也。”可见南诏叛唐投奔吐蕃实在是不得已的，是被唐朝的边将逼出来的。

吐蕃是当时唐周边最为强大的少数民族。唐太宗时，松赞干布执政，统一了西藏高原，建立了吐蕃。唐太宗派使者与其通好，并应松赞干布的要求，把文成公主出嫁给他，使得双方的关系非常友好，也使中原文化得以在西藏传播。其后，唐中宗又以金城公主和亲。但是由于双方在西域问题上有着直接的利益冲突，所以其后也几乎一直不断地有战事发生。从唐高宗以来，就一直处于时战时和的局面中。睿宗时，唐王朝答应吐蕃的要求，将河西九曲之地割让给吐蕃，作为金城公主的汤沐邑（封地），无异是在双方关系中放上了一只火药桶。所谓河西九曲之地，是指黄河上游今青海湖以南龙羊峡附近一大块水草丰茂的地域。吐蕃据有此地，屯兵养马，即可随时截断河西走廊，西可孤立安西四镇，进而取而得之，东进则直接威胁中原腹地。唐玄宗时，唐朝为了阻止吐蕃切断河西走廊、夺取安西四镇的计划，不得不付出极大的代价和吐蕃争夺这一地域。这一战略要地成了开元、天宝时期唐朝边塞战争的一个主要战场。高适和岑参都曾在对吐蕃作战的前

线待过相当长的一段时间。

奚、契丹都是唐东北边境的少数民族建立的部落政权，其据有的地域相当于今河北北部及辽宁西部地区。在唐代开元之前，总是在突厥和唐朝之间叛附不定。开元初年，唐玄宗对他们基本采取笼络政策，诱其归附唐朝。开元十八年，契丹内乱，大臣可突于杀掉首领李邵固，率领部落并胁迫奚人一起叛唐降突厥，其后，连年入侵唐边境。唐朝于开元二十年、二十一年、二十二年都曾出兵攻击，败多胜少。开元二十二年，幽州节度使张守珪大破奚、契丹，斩可突于及他所拥立的契丹王屈烈，于是契丹人又降附唐朝。其后，虽然唐以静乐公主嫁契丹王李怀节，宜芳公主嫁奚王李延宠，以求边境的安定，但由于任平卢、范阳节度使的安禄山以边功邀宠，屡次侵扰奚和契丹，奚、契丹又各杀公主以叛，使边境始终战事频仍，不得安宁。

由此可知，唐玄宗时，国家极为昌盛，但也是一个盛极而衰的转折时代。

这样的一种时代背景，当然会给当时诗坛和诗人以巨大的影响。诗人们普遍具有一种积极向上、昂扬乐观的人生态度和为国建功立业的豪情壮志，这种精神状态形成了盛唐诗歌的雄壮浑厚的风格，而国家由盛转衰的趋势带给诗人们的忧

患感又使诗歌在雄壮浑厚中带上了悲的成分。从诗歌题材上说，由于大量文人投入边将的幕府，有条件熟悉边塞将士的军旅生活和塞外景物的苍莽瑰异，这为边塞诗创作又提供了最直接的动因和第一手的生活素材，从而促进了边塞诗的繁荣。

就是在这样的背景下，高适和岑参作为边塞诗人的杰出代表而出现在当时的诗坛上。

高适和岑参的家世出身有其相同之处。

高适字达夫，排行三十五。过去也有书上说他一字仲武，则是把他和唐大历年间编选《中兴间气集》的高仲武混为一人了，因之此说不确。史书上说他是渤海蓆(tíáo 条)人(今河北景县南)，这是称他的郡望，至于他的里籍和出生地，就难以详考了。关于高适的家世，他所留下的诗文中以及史书中都语焉不详，只说他“家贫”，甚至青年时代“以求丐取给”，似乎出于寒微之家。然而通过对有关石刻资料的发掘考证，却发现他的祖父高侃(kǎn 砍)为唐高宗时名将，曾官左监门卫大将军、辽东道持节大总管、陇右道持节大总管，封平原郡开国公，卒赠左武卫大将军，当时可谓赫赫有名了^①。这是一个典型的武将之家。这样

^① 见周勋初著《高适年谱》，上海古籍出版社1980年出版。

的家世出身使高适身上多了几分豪侠之气，养成了“喜言王霸大略，务功名，尚节义”（《旧唐书·高适传》）的性格。但他的父亲高从（崇）文，只官至韶州（今广东曲江一带）长史（州长官的主要助手），且去世较早。所以高适年轻时家境不好，他在诗文中常自称“野人”、“田野贱品”。这样的家庭生活，使他有机会较多地接触到下层社会，体验到民间疾苦，发现在“盛世”现象掩盖下的社会矛盾。

如果说高适的上代是一个典型的武将之家，那么岑参的上代就是一个显赫一时的典型的文臣之家。用他自己的话说，是“国家六叶（六代），吾门三相”，是一个“相门子”（《感旧赋并序》）。他的祖先是东汉征南大将军岑彭。王莽篡位时，岑彭跟随光武帝刘秀起事，南征北讨，立下赫赫战功，曾率兵讨公孙述，“势若风雨，所至皆奔散”，以至公孙述惊吓得“以杖击地曰：‘是何神也？’”死后被谥为“壮侯”。他当然是岑参所景仰并引以为骄傲的祖先之一。岑彭是南阳郡棘阳县（今河南南阳、新野之间）人，所以他的后代就多被称作南阳人。岑参的六世祖岑善方寓居荆州江陵（今湖北江陵县），所以岑参有时被称作南阳人，有时又被称作荆州江陵人。

岑参的曾祖父岑文本，是唐太宗的功臣之一，

为贞观(627—649)末名相。他为官清廉，一生不治产业，而且勤于政事，死后享受“陪葬昭陵”(唐太宗的陵墓)的荣誉。以才名和德望享誉后世，为史家所称道，更为他的后代所景仰。岑文本有很高的文才。隋炀帝大业十五年，岑文本十四岁时，他的父亲被人指控犯罪而不能辩白，他赶到司隶台(隋代的监察机构)称冤，“辞情恳切”，大家很惊异，要进一步试一试他的文才，让他作一篇《莲花赋》。他下笔便成，而且立意颇佳，以至“合台莫不叹赏”，他父亲的冤屈得以申雪，而他也因此而知名。唐太宗时，岑文本到了长安任秘书郎，曾上《藉田颂》和《三元颂》，才名更盛。拜为中书舍人后，为皇帝起草诏诰。有时公务繁忙，他可以让六、七个书手同时记录他的口述，一会工夫就全部写好，都能写得很美妙。因此唐太宗亲自提拔他代替颜师古任中书侍郎。他还和令狐德棻同修《周史》，其中史论部分，大多出自岑文本之手。岑参的这位曾祖对岑参的影响极大，可以说，岑参在文学方面的爱好和才能与他的影响是分不开的。岑参后来在文章中不无骄傲地写到他的曾祖：“为国之翰，斯文在兹；一入麟阁，三迁凤池。”(《感旧赋》)

岑参另外还有两位当过宰相的先辈，一位是他的伯祖父岑长倩，是岑文本的哥哥文叔的儿子，

因文叔早卒，由文本抚养成人，曾在唐高宗和武则天时任同中书门下平章事，即宰相，并封邓国公。后来因公开反对立武家的人为皇太子而得罪了武氏，以谋反罪斩于东市，五子同赐死。这是一件惨案，对岑氏家族打击很大。后来岑参在《感旧赋》中非常痛心地说起这件事：

当其武后临朝，奸臣窃名，百川沸腾，四国无政。昊天降其荐瘥(cuó 挫)，靡风发于时令。藉小人之荣宠，堕贤良于槛阱。……既破我室，又坏我门。上帝懵懵，莫知我冤；众人恹恹(wǎi 畏)，不为我言。泣贾谊于长沙，痛屈原于湘沅。

他认为他的伯祖父是像汉代的贾谊和战国时的屈原那样受了冤屈的忠臣，大为愤慨，以至直接指斥上帝的懵懵不明。岑参自己任右补阙时，能“频上封章，指述权佞”，也许正是自觉不自觉地拿他的伯祖父来作榜样的吧。

岑参的另一位当过宰相的上辈是他的堂伯父岑羲。岑羲开始虽也因为岑长倩事而受牵连被贬，后来又在唐中宗、睿宗时几上几下，但同样因为人正直而受到当时人的好评。中宗神龙初年为中书舍人，正是武三思炙手可热的时候，有人想向皇帝上书，要求削除武姓人的王号，找人写这样的疏文。大家都怕触怒武三思，找借口推辞，岑羲自告奋勇承担这件事，写出来的疏文“辞甚切直”，因

此得罪了武三思而被贬官。睿宗时又官户部尚书同中书门下三品、侍中，声名显赫，这大概是岑家又一次兴盛的时期，族中兄弟子侄当大官的有几十人。如岑参在《感旧赋》中所说：

朱门不改，画戟重新。暮出黄阁，朝趋紫宸。绣毂(gǔ 鼓)照路，玉珂惊尘。列亲戚以高会，沸歌钟于上春。无小无大，皆为缙绅；颀颀(yōng 永阳平)印印(óng 昂)，逾数十人。

这一盛况，岑参并未能见到，因为在他出生前四年，也就是睿宗先天二年(713)，在李隆基和太平公主的权力斗争中，岑羲因依附太平公主而被杀，满门查抄，亲族也大多被放逐到边野蛮荒之地。《感旧赋》中也有关于这次祸乱的描述：

当是时也，逼侧崩波，苍黄反复；去乡离土，墮(huī 灰)宗破族；云雨流离，江山放逐。愁见苍梧之云，泣尽湘潭之竹；或投于黑齿之野，或窜于文身之俗。

这两位祖先的际遇给岑氏家族带来的盛衰无常、荣悴反复对岑参的影响极大。一方面祖先的荣耀使他自豪，使他能自小就产生要为家族争光并重振门庭的理想；另一方面，他也感到世事如白云苍狗，变幻无常，祸福盛衰都在须臾之间，因此当时非常盛行的老、庄的道家思想就引起了他的强烈共鸣。后来他又要做官，又想辞官，不能

不说与这种影响有很大关系。

岑参的祖父岑景倩，曾任昭文馆学士，也是一位文学之士。父亲岑植，明经及第后授官同州参军事，再任蒲州司户参军事，因受到伯父岑长倩的牵连而被贬为夔州云安县（今四川云阳）丞。岑羲得势，又升任句容县（今属江苏）令，在任期间，颇有政声，以至于离任之后，当地人还给他立了一座“德政碑”，为他颂德。后来又先后任过仙州（今河南叶县南）、晋州（今山西临汾）刺史。从句容人为他立的“德政碑”上的记叙以及岑参“早岁孤贫”的生活情况看，他一生为官清廉，未置产业，谨守着他的祖父岑文本的遗训。岑参还有两位兄长，一个叫岑昱，事迹不详，只知道他任过澄城县（今属陕西）丞；一个叫岑况，曾任单父（今山东单县）令，后来官至湖州别驾，和王之涣等人友好。这位二兄和岑参的关系比较密切。岑参早年丧父，这位二兄曾担负起教导他的责任。后来岑参在诗中多次提到他并因他政声卓著而感到骄傲。如说：“荷仁兄之教导。”（《感旧赋》）“单父古来称宓生，只今为政有吾兄；辋轩若过梁园道，应傍琴台闻政声。”（《梁园歌送河南王说判官》）岑参还有两个弟弟，一个叫岑乘，官太子赞善大夫（负责规讽太子过失的官，品阶为正五品上）；一个叫岑垂（一作亚），任过长葛县（今属河南）县丞。岑参在