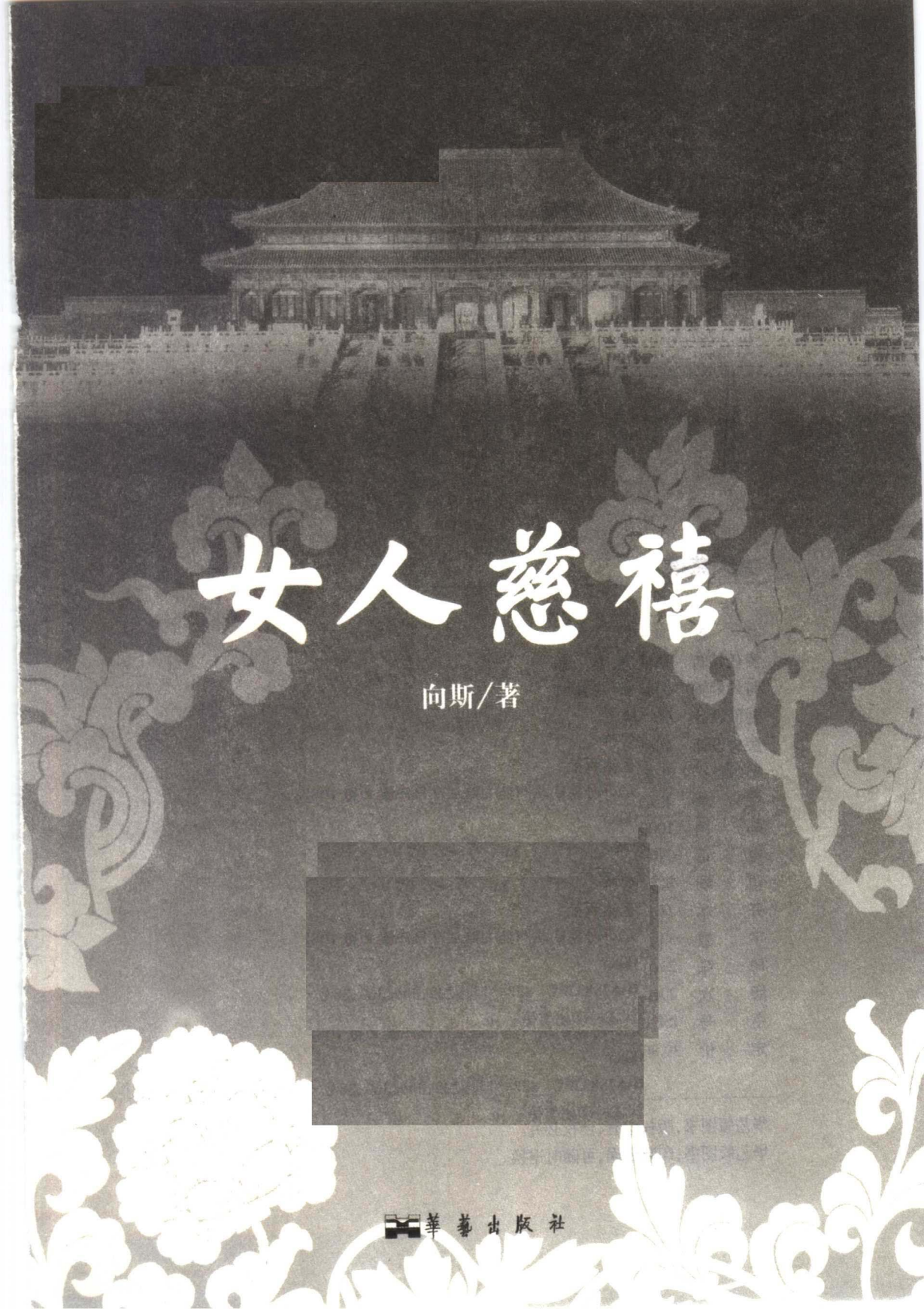


女人慈禧

后太皇禧慈國清大 向斯/著





女人慈禧

向斯/著

 華藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

女人慈禧 / 向斯著. —北京: 华艺出版社, 2006.1

ISBN 7-80142-693-2

I. 女... II. 向... III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 137604 号

女人慈禧

作 者 向 斯

责任编辑 郑治清 梅 雨

特约编辑 谢黎平 李耀辉

封面设计 张 清

版式设计 刘海筠

出版发行 华艺出版社

地 址 北京市海淀区北四环中路 229 号海泰大厦 10 层

邮 编 100083

电 话 010-82883767 82885151-232、366、369、383

印 刷 北京高岭印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16

字 数 332 千字

印 张 23.5

版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80142-693-2/I·320

定 价 39.80 元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误, 可随时退换。

大清國慈禧皇太后

九千九百零一年



>> 慈禧像 1900年 <<

大清光緒二十一年

大清國慈禧皇太后



>> 慈禧像 1905年 <<



>> 慈禧便服像 <<



>> 慈禧佛装像 <<



>> 慈禧扮相 <<

>> 门洞中的后宫 <<

每天夕阳沉入西边天际的一瞬间，乾清门广场就会响起总管太监洪亮的声音：下钱粮啦！所有的宫门，都在这特别的声音中关门、上锁。

这时，整个后宫，除了皇帝之外，只有7个男人，他们是御医、近侍和侍卫，不许他们下台阶一步。

门洞中的后宫，在朦胧的月色下，分外神秘。

宫女们《哭皇宫》的歌声，隐隐约约，在静谧的宫院上空萦回。

慈禧漫步深宫，在月夜吟道：

信步宫院思杳然，月光如水水如天。





>> 吉羊麻将 <<

慈禧属羊，她所在的宫室之中，羊被视为圣物，餐桌上基本没有羊肉。

属羊的女人，个性坚强，敢做敢当，敢爱敢恨，有了想法就勇往直前，立即行动，从不拖泥带水。她们容易成功，也容易伤人，特别是她们身边的亲人。她们不知疲倦，一旦成功，就将眼光放在更远的未来，成就更大的事业。

慈禧16岁入宫，在深宫之中，生活和挣扎了近60年，74岁才依依不舍地离开人世。

慈禧的人生法则是：谁让我一时不痛快，我要他一生不痛快。

慈禧临终之时遗言：不要让女人预闻国政，执掌权力！应当严加限制！

宫人们都怕她，大臣们也都对她恐惧，人人诚惶诚恐。不可一世的恭亲王、曾国藩、李鸿章、袁世凯等英才，都很敬畏她，从心底怕她。怕她什么？都感觉奇怪，不知道怕她什么，只觉得有她在，就惶恐不安。后来，人们明白，原来是怕她的那双眼睛，那是一双什么样的眼睛啊，狐媚的、美丽的、充满神奇光泽的眼睛！

宫廷中视羊为圣物，供奉如神。许多游戏之物，也取羊音祝福：吉羊麻将、三羊开泰等等。慈禧很喜爱这些崇拜羊的圣物，特别是这份吉羊麻将，爱不释手。



>> 恩风长扇 <<

慈禧是位权术高手，懂得为政之道，在于用人。

她十分信奉康熙皇帝的格言：心欲细而胆欲大！

她讲究恩威并重，特地刻了一枚印章：恩风长扇。

她喜欢用印章来展现情趣：大雅斋、数点梅花天地心。

她是一位铁腕女人，在政治上雷厉风行，坚决推行自己的主张。

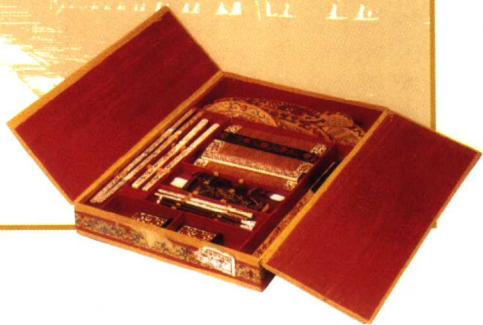
她是一位浪漫的女人，喜欢在诗文的天空做着自己五彩缤纷的女人梦。

她是一位讲究生活品味的女人，饮食起居、衣着打扮，从不苟且，达到极致。

她是一个享受生活、爱美的女人，能够倾一国之力来营造自己的快活家园，不计后果。



99 件慈禧御用之物





① 1. 储秀宫门

小名兰儿的少女自从见到这座宫院之后,就从心底认为这就是自己幸福的家园。兰儿在储秀宫生活,在这里发迹,获得了咸丰皇帝的爱情。这里后来真的成为小名兰儿的慈禧太后一生喜爱的家。无论她高兴还是忧伤的时候,从外面回来,只要她一见到这座宫门,手扶着这熟悉的门框,就会感到轻松,在心里轻叹:回家了。



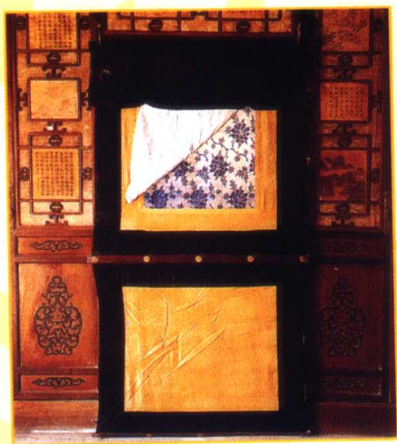
① 3. 储秀宫室内陈设

宫人们常常看见慈禧在室内漫步的情景,那时,她的心理往往在思考着一件十分重大的事情。当她那双放射着奇特精光的眼睛,紧紧盯着一件器物的时候,她的左耳、左眼会神秘地跳动,一件改变许多命运的决定就这样产生了。



① 2. 储秀宫金砖地面和紫檀木器

金砖是经过上百道程序精工细作而成的,敲之有金属之声,十分美妙。每天,慈禧上朝之后,宫女要将寝室打扫得一尘不染。金砖在擦拭过后,光可照人。金砖上陈设着上等紫檀木镂空雕刻人物、花草图案的木榻、围屏和日用器物,在飘荡着淡淡清香的宫室中,这些紫檀木器物闪烁着奇异的光芒,慈禧时常为之着迷。



① 4. 宫内门板夹帘

太后出入的重要宫室,都有这样的门户和硬板夹帘,精绣云龙暗花纹图案的明黄绸缎挂帘上,慈禧太后喜欢挂上一块绣绘着兰花、海棠等图案的小帘、衬纱,用木头别子悬起一角,显得十分别致。



① 5. 储秀宫北房明间御用宝座

储秀宫北房5间，是3明2暗结构。3个明间是慈禧燕居之所。特别是正中的明间，设有御用宝座，是接受朝拜时用的，节日时偶尔坐坐之外，平常不轻易坐在这里。明间设宝座、地平、屏风，是宫中后妃宫室的标准陈设。紫檀木镂雕山水人物的御用宝座上，是黄缎平金龙之座褥、靠背和迎手，宝座上放着五谷丰登御制诗青玉如意、梅花式红雕漆嵌玉痰孟盒。



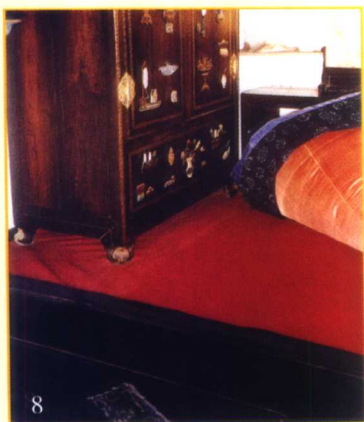
① 6. 储秀宫北房西进间

西进间与卧室相连，是卧室的外间，经常放一些慈禧喜用的日用品和零碎之物，包括油布、水壶之类。上朝回来，慈禧喜欢在这里换上喜爱的衣服。司衣的宫女会跪伏着收好太后的御用衣物，折叠整齐，送到西偏殿，临时收好。慈禧很有品味，这里的御用之物十分讲究，花梨木隔断上是精雕细刻的万字、寿字、蝙蝠形图案，玻璃窗前放着一个花梨木镶嵌螺钿盆架，架上是慈禧太后极喜爱的乾隆年缠枝花寿字面盆。



② 7. 储秀宫北房西次间

这是尽西头的一间，是慈禧太后的卧室兼化妆室。临窗的坐炕上摆设着洋漆木柜，陈设御笔金字围屏、黄杨木香几、花梨木座铜麒麟炉等等。卧室北墙西边是慈禧太后最为喜爱的一铺大炕，比双人床还要大。床上的被褥，按照一年四季进行更换。比如，夏天要铺一层垫子，冬天要铺三层垫子；夏天悬挂轻纱帐子，冬天悬挂灰鼠帐子。临窗的东南角，是一架精致的梳妆台，这是慈禧最为心爱的御用圣物，里面存放着各种各样她亲自研制的和进贡的化妆品。慈禧经常说：一个女人，没心肠打扮自己，那还活个什么劲！



① 8. 储秀宫西次间炕沿百宝柜

宽大的炕上，铺着大红猩猩毯，毯子上是锦绣被褥和镶嵌着珠玉珍玩的百宝柜。这种炕，是砖炕与汉式架子床的结合体，这就是清宫之中不可移动的床。《红楼梦》中称这种床为炕。这些陈设，是仿照《红楼梦》一书的描写而精心摆放的。慈禧太后痴爱《红楼梦》，一有空闲，就手不释卷，百看不厌。

① 9. 储秀宫西次间炕沿盆景、唾盂

临窗大炕上，铺着猩红洋毯，正面设着大红金线蟒靠背、石青金线蟒引枕，秋香色金线蟒大条褥。两边设着一对梅花式洋漆小几。左边几上有文王鼎匙香盒，右边几上是汝窑美人觚。这是《红楼梦》内的精彩描述，储秀宫内的许多地方都照书中的描述陈设。这里的临窗大炕，铺着猩红洋毯，上面摆放着镂空木炕几、花草珐琅瓶、珊瑚宝石盆景和洋毯上织金丝坐褥及其上面的唾盂。

① 10. 储秀宫西次间帘刷

这种帘刷，在帘子卷起来的时候，可以隔绝灰尘，放下的时候则是一种很秀丽的装饰品。帘刷装饰，是慈禧太后的一个小小的爱好。她不能容忍一间屋子里平淡无奇，没有亮点，没有情趣。帘子要用三织造最为精工细作的绸缎，上面精绘锦绣兰花、海棠等精美吉祥的花鸟图案。室内暗香浮动，清风若有若无，帘子飘逸，栩栩如生的图画令人赏心悦目。

① 11. 储秀宫西梢间玉壶、烛台

临窗炕沿上摆放着猩红洋毯，毯子上是紫檀木镶嵌螺钿石面炕桌和明黄坐垫。炕桌上摆海晏河清玉烛台和一个黑漆描金彩绘花鸟图案的长方漆盘，漆盘内摆放着白玉带盖茶壶、翠玉带盖玉碗。紧靠西墙，摆放一个紫檀木镂花带屉炕几，几上陈设着精美绝伦的梳妆匣、香水、粉盒、西洋钟。慈禧有时坐在这临窗的地方，看着窗外美丽的景色，喝着玉壶内的安徽六安瓜片茶，感觉十分惬意。



① 12. 储秀宫北房东次间手炉、镜表

明殿三间，东一间临南窗前设一条山大炕，慈禧太后经常坐在炕东头看玻璃窗外，储秀宫院一目了然。无论什么事，慈禧太后喜欢心明眼亮，她就在这里喝茶、吸烟、谈话、吃早点，接见皇帝和后妃众人。最东头的一间，是慈禧专用的静室，她喜欢在这里礼佛和想心事。紫檀镂空雕花炕几上，摆设着乾隆岁寒三友图青花玉壶春瓶一对，中设珊瑚盆景和青玉进宝图盆。炕几下是画珐琅花鸟手炉和铜镀金嵌烧蓝镜表。



① 13. 储秀宫东次间玉洗、玉碗

榻上铺着锦茵蓉簪，每张榻前有两张雕漆几，有海棠式的，有梅花式的，有荷叶式的，也有葵花式的……东边设一透雕夔龙护屏矮足短榻，靠背引枕俱全。榻之上，一头又设一个极轻巧的洋漆描金小几，几上放着茶吊、茶碗、漱盂、洋巾之类，还有一个眼镜匣子。这是《红楼梦》里的描写，这里也能找到书中的陈设。最为显眼的地方，就是红木嵌石的方桌上，摆放着慈禧十分心爱的木座青玉叶状笔洗和青玉托碧玉光素盖碗。



① 14. 储秀宫东次间文竹百宝柜

紫檀木镂空雕花炕几上，陈设着慈禧太后喜爱的文竹百宝柜，她一有空闲，就时常流连在柜前，展玩柜内的各种珍玩，包括各式精美的器玩、乾隆岁寒三友图青花玉壶春瓶一对、精美的珊瑚盆景和青玉雕进宝图盆。炕几下是临窗大炕，暗花明黄缎坐垫上，是慈禧经常把玩的画珐琅花鸟手炉和铜镀金嵌烧蓝镜表。



① 15. 咸福宫后殿同道堂明间咸丰皇帝御笔“襄赞壶仪”

咸福宫位于储秀宫西边，是西六宫最为西北部的一座宫殿。后殿正室明间，有两块最为著名的御题大匾，一是乾隆御题“滋德含嘉”，一是咸丰御题“襄赞壶仪”。咸丰皇帝怀念父祖，特地将咸福宫后殿赐名为同道堂。宠妃兰儿（慈禧）因个性冲撞了咸丰皇帝，被勒令移居于咸福宫后殿之同道堂。咸丰皇帝和兰儿在这里度过了他们一生中最为幸福、美妙的时光，并在这里生下了他们爱情的结晶儿子载淳，就是后来的同治皇帝。咸丰皇帝临终时赏赐的两枚印章之一，就是同道堂。咸丰皇帝御笔纸笔“襄赞壶仪”，木框纸地，墨笔楷书，匾上正中钐“咸丰御笔之宝”印。高兴的时候，慈禧太后就要来到这里，注目这幅墨笔大匾。



② 17. 同道堂东梢间挂帘和门匾

受到咸丰皇帝处罚的兰儿，心情很好，她把人们以为是冷宫的同道堂变成了一座清虚胜境的仙堂。她喜欢写字、画画，她墨笔楷书“清虚”二字，令咸丰皇帝十分感叹，并也御笔题写“清虚”二字。兰儿心中欢喜，吩咐好生

收藏。这清虚胜地，飘浮着兰儿充满幻想的少女梦境，上演了她享受爱情的缠绵相思和幸福生活，也成就了成为一代女皇的伟业。



③ 16. 同道堂东进间咸丰皇帝御笔“克敬居”

嘉庆皇帝在居丧期间为乾隆守孝，特地迁居咸福宫。嘉庆去世后，道光皇帝也在这里为父皇守制，目睹眼前一切，悲伤不已，写下了《初居咸福宫述悲诗》。道光皇帝驾崩，咸丰皇帝也在这里守制，默念祖宗的功德，感慨不已，故书“克敬居”三字，以缅怀祖宗的伟业。殿中悬挂的大匾，是满汉文对照，石青填字，正中钐“咸丰御笔之宝”印。每逢作出重大决定之前，慈禧常常来到这里，默默静观这三字大匾。



④ 18. 长春宫仙鹤屏风

长春宫坐落在咸福宫南部，清乾隆皇帝宠爱的孝贤皇后就曾生活在这里。乾隆皇帝戏称孝贤皇后为老伴，在他 74 岁那年曾写诗怀念早逝的皇后：昔日谏教思老伴，开年且喜得玄孙。前殿明间，悬挂着乾隆皇帝御笔题匾：敬修内则。同治元年，慈禧居住在这长春宫，达 10 年之久。慈禧十分喜爱《红楼梦》，到了略能背诵的程度，并以贾太君自居。工于书法的大臣陆润庠等投太后之好，精心抄写了一部《红楼梦》进呈给慈禧，慈禧爱不释手，反复阅读，并在书中作了大量朱批。当时，受宠的珍妃姐妹提议在长春宫绘制《红楼梦》壁画，慈禧欣然允准。室内的陈设，都是慈禧心爱之物，特别是这里的紫檀立柜、香炉、宫灯和紫檀镂空仙鹤屏风之类，慈禧时常赏玩。