

绿 雪

LUXUE

秦文玉



百花文艺出版社

绿 雪

秦 文 玉

百 花 文 艺 出 版 社

绿 雪
秦 文 玉

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本690×960毫米 1/32 印张6 1/2 插页4 字数94,000

1986年3月第1版

1986年3月第1次印刷

印数1—1,000

书号: 10151·885

定价: 1.30元

序

徐 迟

“我和我的同学都是和新中国一起长大的青年，由于祖国的需要，大学毕业后奔赴世界屋脊，建设祖国边疆……

“我们爱上了那一片银白与葱绿相间的、古老而又神秘的土地，我们把高原看作第二故乡，藏族人民也把我们当成亲生儿女……

“生活远远不只是诗情画意。那里有风暴、雪崩、泥石流；伴随着我们歌声笑语的，还有忧思、苦恼和眼泪，乃至殷红的鲜血……

“高原大自然的特异的美；藏民族古老的历史和灿烂的文化；边疆各族人民的多彩多姿的生活，同我毗连的友好邻邦与我们的亲友情谊……

“作为高原建设者的一员，我摄下这些生活的小景。它们是稚拙的，粗糙的，但它们确实来自边疆的土地，凝

潺地流自我的心泉。”

就这样，作者寄来这么一封信，还寄来了他的一本散文集子，并要求我给他写一篇序。这件事可使我为难了。

对于西藏自治区，我几乎是一无所知的。虽然我曾踏过祖国的许多土地，甚至也曾以迷恋的眼神向往过世界屋脊，但我并没有到过西藏。年轻时未能舍近而求远，到晚年再也去不了啦。纵有雄心，要考察长江源的冰川，还遐想至少应能进入国家登山队的大本营，但组织者在考虑我时都认为我的体力不合格了。连作为一个旅游者前去也不可能，充其量我只能当一个西藏文集的读者。

一个读者可怎能写序？可是在读完了《绿雪》这本散文集子之后，我却不能不写个不是序的序言了。我要说明秦文玉同志的散文如何使我读后喜欢得禁不住战栗起来。

之所以用战栗这两个字，并不因为他描写了什么太恐怖的情节。他没有恐怖的情节，只有鸣禽的沥沥，彩羽的闪闪，说明作者对多种禽鸟是非常熟悉的。以及云霞的彩色，景色的描绘等等，说明作者对于大自然更有着无限的默契。一个小

女孩子在她的第一次飞行中产生的理想：绿化冰山雪岭！以及这座机上的旅客们，播种者们，带着进藏的菜籽树种，月月红，万年青，说明他们自己也就是种籽，要洒向西藏的大地。我是一刹那间欢喜得战栗了。

他的《布达拉宫之晨》象有个导游者带领着他和我们读者，拂开云海，登上红山。一边让我们倾听导游人的叙述，它的宏丽建筑的历史，一边走进山门，深入迷宫中去；我是第一次领会到，这座大宫殿简直是世界最大的，也是世界最崇高的，并且是最丰富的博物馆之一。我看到作者如何仔细地观察东大殿，它是如何的美不胜收！欲知其详，请读该文；然后进入灵塔殿，那八座灵塔，被描绘得叫人瞠目结舌！欲知其详，请读该文；最后又登上日光殿，观赏日出，以及巡回考察那么富丽堂皇的室内装饰！欲知其详，请读该文；而日光殿的中间居住过的人却已飞飏而去。何苦来？至今未归。这《布达拉宫之晨》也使我欢喜得战栗，但是我因而更加饥渴似的，似乎还不满足，显然这里所写的还只是这座巨大建筑物的极小极小一部分。不知为什么，我至今还没有能读到我们的哪一位散文家挥笔疾书，淋漓尽致地

写尽这白宫和红宫组成的世界屋脊的上层建筑的全部珍藏和它的骇人听闻的历史呢？

这部散文集共十七篇，每篇都起到了使我欢喜得战栗的作用。如第九篇里的两只鸭子，绿头、黄翅的失踪以及它们的归来，简直叫我喜不自胜。大约是我还没有到高原上去，只读了这本书，我就已经喜悦而且战栗，神驰于云霄之中，气喘而且昏昏迷迷，一句话，爱之逾甚。光是阅读这些高原上的事迹，就已经使我有高山反应。西藏是迷人的，关于它的这部书是迷人的。作者的散文风格是迷人的，主要是因为他写的是最迷人的青藏高原，读了它令人无限喜悦，读了它令人喜悦得至于战栗，使人心向往之。

一九八三年六月十三日

目 录

序	徐迟
布达拉宫之晨	1
在古寺的溶溶月色里	16
达玛节	22
十万佛塔记	32
罗布林卡的节日	41
古堡上的水晶石	49
西海情	71

云鸟西飞	76
谁家新客来碧湖	85
“阿喜”乔迁记	95
启明星又升起了	99
绿 雪	106
雷电山	116
海 月	127
秋夜，青稞在飘香	133
请听拉萨河不息的涛声 ——遥寄陈涛	143

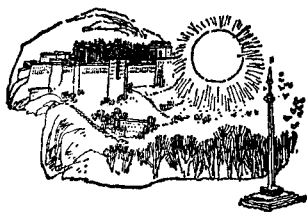
友谊的神女	163
-------	-----

亲戚越走越亲

——中尼友谊桥漫步 181

散文断想	188
------	-----

跋	197
---	-----



布达拉宫之晨

大海开始收潮了。暗蓝色的海浪哗哗地泻退。

渐渐地，从海底崛起一座宫殿：金顶、鳌首、宫窗；一层、两层、三层……，它变幻着色彩，迷离眩目；在海面上越升越高，越升越高。终于，十三层宫楼全都崛升到海波之上，巍峨地耸立在海天之间。海浪拍打着它脚下的珊瑚礁，溅起了空濛的水雾，使这神秘的宫殿在海面又在半空，在水里又在雾中……

呵，布达拉宫，你在浓雾渐消的清晨，多象从古海海底崛起的一座水晶宫！

这是雨季的清晨，空气中弥漫着亿万颗湿润的微粒。它们游织成乳白色的雾海，笼罩着整个拉萨，笼罩着一片恬静的梦境。

“当——当——”悠扬的钟声从雾海里传来，不远也不近，不紧也不慢。悦耳的音波如同海底的清泉，冒着泡泡向海面吐扬、抖散。晨钟悠然地响了七下。清澈透明的音波流进了布达拉宫的宫墙。这时，祖国的东海也许正是旭日蒸腾，红波粼粼；而高原古城却是曙光初照，青雾微散。

梦境似的雾海中崛起的那座山峦名叫“红山”；红山上耸立的宫殿“布达拉”，是“普陀罗”的转音。传说这就是南海观世音居住的圣山^①。此时此刻，在摇荡变幻的雾海中，红山若隐若现；布达拉宫，这个世界屋脊上的“金字塔”和“太阳神殿”，显得多么庄严、雄奇和安详。

雾海渐渐淡散了，露出了埋沉在海底的古远岁月。

一千三百多年前，红山上还只有原始本教象征长寿如意的“拉资”石堆，石堆上插着孤伶伶

^① 普陀罗，这一名称源于佛国印度。我国除拉萨布达拉为普陀罗外，还有浙江舟山定海普陀寺。

的经幡。也是这样一个浓雾渐消的清晨，沿着吉曲河（即拉萨河）开来了一支鼓角齐鸣的队伍。在巨幅的经幡旗下，有一位银白头巾、黄金甲胄的少年首领。他环顾着酥油一般肥沃的河谷、武士一样拱卫河谷的群山，对河谷中心的红山用马鞭一指，呼声如雷：“卧玛荡^①！圣地！就在这里建都！”于是，这里就成了威镇西域的吐蕃王朝的都城。叱咤扬鞭的那位少年，就是六牦牛部首领聂墀赞普的后裔，十三岁亲政统一全藏的所谓“天神之子”——松赞干布。松赞干布在红山上建筑了最早的一座宫室，名叫“森康呷布”，意为“白宫”。它是后来的布达拉宫的雏形。

这位年轻雄武的藏王，曾派遣使臣向大唐王朝求婚，终于在贞观十五年他二十五岁的时候，将月亮一样美貌的文成公主迎娶到红山脚下。藏王“乃为公主造一城以夸后世”。今天从拉萨古老的大昭寺的壁画里，还可以看到当年那些宫殿的形象和规模：红山内外有三道城墙，城垣中心是文成公主的五层楼宫殿。三组宫殿群共有九百九十九间宫室，加上顶端的一间，共计一千间。宫

① 卧玛荡——拉萨河谷的古称。

殿上矛旗林立，迎风招展。在公主与松赞干布的宫殿之间，还有银铜合铸的索桥相连。传说在宫院内，还铺设了一个红松木板的跑马场。每当松赞干布为公主驰马助兴时，一马驰骋，有如百马奔腾。“哒哒哒”的清脆马蹄声传遍整个逻娑城^①。千百只吉祥的飞鸟在红山上空翩翩飞舞……

但是，这些最早的宫殿今天几乎看不到了。在公元八世纪中叶，布达拉宫遭到雷击，引起火灾。红教祖师莲花生还解释说，放雷的是“念青唐拉神也”。九世纪初，藏王朗达玛被刺，吐蕃王朝内部陷入混战。连年的兵火之后，布达拉宫仅剩下一间“曲结竹普”（藏王修炼洞）。它只能在晨风晓雾之中，对着苍茫群山，诉说着当年的繁华。

晨雾已经变成缕缕丝绸，在布达拉宫的翘角飞檐上缭绕。拉萨城里开始响起清晨的喧哗声。车鳞鳞，马萧萧，这声音会把你带到重修布达拉宫的十七世纪中叶，五世达赖执政的噶丹颇章王朝时代。

^① 逻娑——拉萨的古称。

在现在的布达拉宫司西平措（西大殿）内，有一幅著名的壁画。画上绘写着五世达赖于公元一六五二年，前往朝拜清朝顺治皇帝的情景。在大清王朝的金銮殿上，龙袍帝冕的顺治皇帝端坐倾听，手捧法轮的五世达赖侃侃而谈，气氛亲洽、和谐。五世达赖向中央王朝的这次朝拜，是继元朝八思巴以后最为隆重的一次。他在这次朝拜期间受到册封，被赐予金册金印。从此，“达赖喇嘛”这个封号和达赖在西藏政治上的地位才正式确定下来。

还在公元一六四五年，五世达赖就发布了重修布达拉宫的命令，征调了七千多名奴隶支付无偿劳役。并集中了全藏最优秀的建筑、雕塑、冶炼、镏金等各类艺匠和各派画师。后来，康熙皇帝还派来罗望带领的汉满能工巧匠一百一十四名。早在公元七世纪松赞干布修建布达拉宫时，就曾招请过汉族工匠。现在重修这一宏伟建筑时，祖国内地人民和兄弟的藏族人民一起，继续共同倾注心血。

现在的布达拉宫内有这样一幅引人注目的壁画：远方的森林里，伐木工人在举斧伐木；拉萨河的湍流中，运送木料石块的牛皮船木碗似的在

漩涡中打转，农奴们在凄厉割耳的北风中与惊涛骇浪进行搏斗；红山的陡坡上，成千上万的奴隶抬着巨大的木料，背着沉重的石块，哼着低沉的号子。他们的腰弯得象牛角弓，艰难地向山顶爬去。有个农奴被高墙上滚下来的石块砸死在台阶上。旁边的一条黄毛狼犬还幸灾乐祸地吠叫着

.....

整整五十年的光阴，十八万个日落月升。象红山一样大的金山银山消耗光了，比红山还高的白骨堆起来了，而在红山之巅，一座巍峨壮丽的布达拉宫矗立起来了。重修后的布达拉宫，由白宫和红宫所组成，面积十万二千八百多平方米。千楼万阁，竞奇斗秀，由上而下，铺满红山。远在几十里之外，就可以看到它雄丽的宫楼和闪闪发光的金顶。

现在，晨雾已经散尽了，布达拉宫是庄严静穆的。山下开始出现一些中年和老年的藏胞。他们如同转经筒上的小坠儿似的，绕着布达拉宫虔诚地“转经”。有的还在山脚下的“玛尼堆”上焚起松柏香烟，丢几块石子，口中念念有词，向着布达拉宫祈祷。山坡上，沙枣树和荣宝树浮苍滴翠，遍山的野草郁郁葱葱，开着五颜六色的花

儿。有蓝绒球、黄星星，还有绛紫色的蝴蝶翅儿。晨风吹来，满山飘着藏草药的清香。难怪藏胞说红山是“圣山”呢。

这座“圣山”如同东岳泰山高耸着三重“天门”一样，也有三道森严的山门。在第三道山门前，悬挂着两面巨大的骡皮鼓。鼓背棕绿色，虬龙盘旋；鼓面灰白色，已有隐隐的裂纹了。多少世纪以来，每当暮色苍茫，关闭山门之时，都要擂动这两面法鼓。据说鼓声能喻震远处的八角街，声闻拉萨河对岸的古寺。大约不亚于巴黎圣母院的钟声吧。

跨入山门，在千万座宫室间穿行，只见回廊陡梯，高低曲折，数不清的楼外楼、宫内宫、殿上殿。微弱的光线，厚重的宫门，浓烈的酥油味，充满了神秘气息。许多外宾一到这里，无不惊叹进入了一座“迷宫”。

“迷宫”的外围是圆形宫堡，象征着日月星辰。内外宫墙全部用花岗石块砌筑。局部石墙还捣灌了铜汁和铁汁。这“铜墙铁壁”除了防震之外，还配合金顶金幢等宗教装饰，巧妙地防止了“念青唐古拉神”的雷电的袭击。

从宫墙的颜色上，可以分出白宫和红宫。白