

• 中学用书 •

现代文阅读训练 百题问答

主编 靳保太 孙全生

教育科学出版社

(京)新登字第 111 号

现代文阅读训练百题问答

主编 新保太 孙全生 责任编辑 张予滨

教育科学出版社出版(北京·北太平庄·北三环中路 46 号)

新华书店北京发行所发行 山西临汾地区印刷厂印装

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:10.75 字数:241 千

1992 年 1 月第一版 1992 年 1 月第一次印刷

印数:00,000—40,000 册

ISBN 7-5041-0767-0/G·729

定价:3.75 元

现代文阅读训练百题问答

主 编

靳保太 孙全生

编写人员

(以写稿先后为序)

徐 同	宁鸿彬	徐克兴	张学实
武瀛海	姚四木	郭景和	顾德熙
方仁工	余映潮	曹 焱	郭 力
林惠生	周耀根	郭树德	燕生贤
胡钟业	黄湖滨	蔡澄清	周凤生
寿永明	裘樟鑫	张仕达	屠湘如
袁国雄	张文虎	韦志成	俞启瑞
张伯湘	刘友三	徐绍仲	朱寿同
方玉良	王元会	蒋洪能	周长志
林炜彤	张家璇	王有声	罗 易
黄永光	程汉杰	卢启之	赵德明
邓建烈	李 媛	党西伦	李 颖
吴 侃	陆继椿	李象乾	唐建新
周焕齐	杨世长	常 康	

目 录

1. 现代文阅读需要具备哪些知识?	(1)
2. 现代文阅读的能力包括哪些?	(2)
3. 现代文阅读的方法有哪些?	(4)
4. 现代文阅读的步骤有哪些?	(5)
5. 现代文阅读如何“大而化之”?	(6)
6. 如何训练学生的阅读理解能力?	(8)
7. 如何训练学生的阅读分析能力?	(11)
8. 如何训练学生的综合阅读能力?	(15)
9. 阅读不同体裁的文章应注意什么?	(17)
10. 现代科学文艺作品和一般文艺作品的阅读训练 有何不同要求?	(20)
11. 怎样确定现代文阅读测试的选材范围?	(23)
12. 现代文阅读试题设计的主要依据是什么?	(27)
13. 历年高考涉及的现代文阅读题有什么特点?	(31)
14. 解答现代文综合阅读题的关键是什么?	(36)
15. 阅读分析题的主要考查点是什么?	(38)
16. 为什么现代文阅读试题失分最多?	(41)
17. 怎样为比较复杂的句、段加标点符号?	(44)
18. 如何确切理解阅读材料中标点符号的意义和 作用?	(47)
19. 怎样辨析阅读材料中的同义词(近义词)?	(50)
20. 怎样理解阅读材料中反义词的不同作用?	(52)
21. 如何确定语段中“这”“此”“其”“之”等代词所	

指代的内容?	(55)
22. 阅读材料中字词的比喻义和比喻修辞格的运用 有什么不同?	(57)
23. 怎样辨析同一词语在同一语段或不同语段的 含义与作用?	(59)
24. 如何理解选文中富有隐含信息(言外之意)的 词语?	(63)
25. 怎样抓住选文中的关键词语?	(66)
26. 如何根据要求给语段选定同义词?	(69)
27. 如何根据句意在空白处准确地填写相应的 词语?	(71)
28. 如何在复句或句群中准确地填写关联词?	(74)
29. 如何正确地写出跟指定成语结构相同的成语?	(77)
30. 怎样分析词、句在文章中的呼应和照应?	(79)
31. 如何根据上下文对不熟悉的词语进行释义?	(81)
32. 怎样抓住文中的关键性句子?	(83)
33. 如何辨析不同句式在具体语境中的不同表达 效果?	(86)
34. 如何根据指定的词语在语段中找出相呼应的 词语?	(88)
35. 如何理解选文中隐喻式语言?	(91)
36. 怎样理解句与句的关系?	(94)
37. 怎样理解句子与语段(句群)的关系?	(97)
38. 怎样为语段中的动词确定宾语?	(99)

39. 怎样理解主动句与被动句不同的表达效果?

..... (102)

40. 怎样辨别单、复句? (105)

41. 如何准确地辨析复句的关系? (107)

42. 怎样辨别和把握长句的重心? (110)

43. 怎样理解语段中复杂句子的意义? (113)

44. 怎样辨析结构相同的短语? (114)

45. 怎样辨析结构不同的短语? (116)

46. 怎样划分多重复句的层次? (118)

47. 怎样将散句改为整句? (121)

48. 怎样将整句改为散句? (123)

49. 怎样准确地找到病句的病因并加以修改? ... (125)

50. 怎样将摘出的语句还入原文? (127)

51. 怎样判别句子的逻辑顺序? (130)

52. 怎样把抽象的概念或道理具体化? (133)

53. 怎样判别和分析语段中的归纳? (135)

54. 怎样判别和分析语段中的演绎? (137)

55. 怎样判断修辞格? (139)

56. 怎样理解选文中的修辞手法? (142)

57. 怎样理解修辞手法在结构上的作用? (144)

58. 怎样理解修辞手法在行文上的作用? (146)

59. 怎样辨析本体和喻体的相似点? (149)

60. 凡是带有“像”字的句子都是比喻句吗? (151)

61. 如何辨析语段中心句与文章中心句的关系?

..... (153)

62. 如何确定和理解某一语段在文章中的作用?

..... (156)

63. 打乱的语言材料怎样理顺?	(158)
64. 如何概括文章中心, 有哪些行之有效的方法?	(159)
65. 如何概括段意, 有哪些行之有效的方法?	(162)
66. 如何概括层意, 有哪些行之有效的方法?	(164)
67. 怎样把握文章的整体结构?	(166)
68. 怎样分析语段的层次结构?	(168)
69. 怎样分析文章的写作特色?	(171)
70. 怎样体会文学作品中的意境?	(173)
71. 怎样把握作者的思路?	(175)
72. 怎样理解议论文的呼应和对应?	(177)
73. 怎样区别比喻论证和类比论证?	(180)
74. 怎样分析议论文的论证结构?	(182)
75. 怎样分析议论文的论证方法?	(184)
76. 怎样分析论据的性质?	(187)
77. 怎样分析论述的层次?	(189)
78. 怎样辨析批驳的方法?	(192)
79. 怎样把握记叙文写人的特点?	(195)
80. 怎样把握记叙文记事的特点?	(197)
81. 怎样把握记叙文的记叙线索?	(201)
82. 怎样理解记叙文中的议论文字?	(203)
83. 怎样理解景物描写与文章的关系?	(205)
84. 怎样理解人物描写与文章的关系?	(208)
85. 如何确定人物描写的方法?	(211)
86. 怎样分析说明文的说明顺序?	(214)
87. 怎样分析说明文的说明方法?	(217)
88. 怎样分析说明文的说明角度?	(219)

89. 怎样分析说明的对象?	(222)
90. 怎样分析说明的层次?	(225)
91. 怎样分析说明的中心?	(228)
92. 如何准确理解抒情散文中“寓情于景”的“情” 和“托物言志”的“志”?	(231)
93. 如何找出应用文中的常识错误?	(234)
94. 怎样答归类选择题?	(236)
95. 怎样答排序选择题?	(239)
96. 怎样答配伍选择题?	(241)
97. 怎样答填空选择题?	(244)
98. 怎样答推断选择题?	(247)
99. 怎样答是非选择题?	(249)
100. 怎样答异项选择题?	(251)
101. 怎样答辨句选择题?	(253)
102. 怎样答对应选择题?	(255)
103. 怎样答多项选择题?	(257)
104. 怎样答衔接题?	(259)
105. 怎样答图表题?	(262)
106. 怎样答简答题?	(265)
107. 怎样答综合题?	(267)
108. 怎样答组合性阅读题?	(269)
109. 怎样答发散性阅读题?	(271)
110. 怎样答识画题(如系统树、文化树)?	(274)
111. 怎样用排斥法解答选择题?	(276)
112. 怎样进行相同类型材料的比较阅读?	(279)
113. 怎样进行不同类型材料的比较阅读?	(281)
114. 如何确定比较阅读的比较点?	(284)

115. 怎样抓住试题中的题眼? (286)
116. 怎样正确理解命题意图? (288)
117. 怎样充分利用试题中的提示语及题干以外的提示(如注释、文章出处等)? (292)
118. 怎样利用试题中的附加条件? (295)
119. 怎样给选文在既定题目中选择标题? (297)
120. 如何从提供的片断材料中摄取需要的信息?
..... (300)
121. 怎样按条件扩充内容? (303)
122. 怎样按条件压缩内容? (305)
123. 怎样区分文章体裁? (307)
124. 怎样按条件改变文体的形式? (309)
125. 试题中的测试点比较多, 如何快速把握测试要点, 减少重复阅读? (312)
126. 什么是阅读分析中的定向法? (315)
127. 什么是阅读分析中的串联法? (319)
128. 如何排除备选答案中的干扰项? (322)
129. 对简易的试题, 如何克服浅尝辄止, 轻率选定答案的毛病? (325)
130. 临场怎样克服文章长, 阅读心理紧张的状态?
..... (327)

1. 现代文阅读需要具备哪些知识？

阅读一篇现代文，当然需要具备同这篇文章的内容与形式有关的知识与能力。而知识大都体现在阅读前的准备阶段里，能力则更多地体现在阅读实践的过程中。

但是，应该明确，阅读本身也是一种能力，虽然这个能力的形成，又离不开知识的积累与转化。这里要谈的不是这种积累与转化关系中的“知识”，是指包括语文知识在内的广义的阅读现代文应具备的基础知识，比如对作品的社会背景和作者的写作背景的了解；对作品体裁的辨识；对这种体裁约定俗成的一般结构的掌握；以及对作者生平、写作成就、文艺观点与创作风格的了解；甚至包括对这一作品在当时的社会影响与效果的认识等等。阅读前具备这些知识和完全不了解这些知识，其阅读效果自是不一样的。当然，语文基础知识，如字词知识，语法知识，文章学知识（包括主题、构思、结构、写作方法等），文学常识等等，也间接对现代文阅读过程的完成起到一定作用，但这些知识不是只有阅读现代文才需要具备的，它们并不体现直接的阅读效果。

另外，也有人认为阅读学知识，即对阅读心理过程的科学分析和总结，进而研究阅读训练的原理和方法，也是阅读现代文所必要的知识。但从学习阶段讲，这些并不属于中学语文教学的指导内容，其知识自然也不包括在“语文知识”的范围内。何况，从实际现象看，不懂得阅读学知识照样可以阅读，而且也可以逐步提高阅读能力与阅读水平。但这种实际现象并不能否定教师有选择的利用阅读学知识与理论指导学生阅读的促进作用。

学生阅读现代文应具备的知识,来自教师的正确指导;而教师的正确指导体现为在阅读学原理与知识的指导下对具体作品的具体分析,而不是只教给学生一些阅读知识就可以奏效的。

(徐 同)

2. 现代文阅读的能力包括哪些?

阅读能力是体现在阅读实践过程中和阅读层的理解、分析、概括与联想能力。阅读现代文也是如此。

当代诸多阅读学著作中,对阅读能力的分类和使用的概念术语并不一致,但大体可以归纳为四项:

一是对语言表达的理解能力。要读懂一篇现代文,首先要理解其语言形式表达的内容,即了解语义。要在现代文阅读中准确地把握语义,一定要结合上下文来完成。因为在上下文内容的制约中,语义的表达常常具有微妙的、甚至是较大的变化;在同一篇文章中,相同的词、语或句子在不同的语境(即上下文构成的表达环境)中所表示的内容和作用往往是不同的。理解这些不同的语义,是阅读现代文最基本的能力。当然,阅读中还要学会善于辨识和理出关键性的语句乃至段落,从而把握文章要点的能力。而这一能力也是在理解语言表达能力的基础上才可能具备的。

二是对语言的深层含意的分析与把握能力。阅读现代文只能理解字面语句的意思,是不够的,应再进一步探求作者是否还有些意思没有直接从字面语句上反映出来,而在行文中或者在字里行间包含着作者要表达的另一层意思和感情。阅读学把这种深层的含意叫作“隐含信息”。阅读现代文如果不

具备对这种深层含意的分析与把握能力,往往不能全面理解作者写作的主旨(文章主题),甚至不能真正读懂全文。

三是将阅读中的理解在大脑中作进一步概括的加工能力。阅读是一部分一部分地分段进行的,因此,阅读中获得的信息和理解,最初总是零散的、缺乏条理的。但作品本身是个整体,要想从整体上全面理解作品,就还需要进行一番归纳和整理的概括过程,即我们常说的“在头脑里进一步加工”,把阅读之初获得的分散的理解,作适当的归类,使之条理化;将了解的内容,作正确的概括,使之形象化;有时还需要用自己的语言把作者的意思加以阐述,使之明朗化。这样,才能达到对作品内容、含意、作者意图及文章表现形式有个较全面的理解。

四是将对作品的理解与社会现实相联系的联想能力。作品是社会的精神产品,它的社会作用不仅仅体现在作品内容本身上。因此,在较全面地理解了作品的基础上,对作者在作品中表达的内容与思想情感,还要作出自己的判断与评价,才能对作品作为精神产品的社会作用有一定的了解。这种判断与评价,就需要利用联想能力把作品的反映同社会的现实存在联系起来才能完成。比如我们常常提及的作品的现实意义、作品的历史意义、作品中人物或事件的典型性、作者创作的主观思想等等,都要通过这种判断与评价才能产生。

以上四种能力,不仅是阅读现代文的基本能力,也反映了阅读能力的不同层次。

(徐 同)

3. 现代文阅读的方法有哪些？

阅读现代文的方法多种多样,选择哪种阅读方法是随不同的阅读目的而改变的。但现代文的阅读方法大致可分为“浏览”、“粗读”、“精读”三大类

“浏览”,即常说的“翻阅”。其目的在于只了解作品的梗概,大致有哪些重要内容,有哪些信息,或者只为了了解一下有没有自己需要的内容或信息,以便决定自己是否需要仔细阅读。例如读当天刚送来的报纸,先每版大致翻看一遍,从标题、副题、文章范围乃至栏目性质即可作出进一步阅读的选择。所以说,浏览实际上是阅读前的初步选择过程,通过浏览可以很快找到自己感兴趣的内容。但从语文教学的角度讲,“浏览”并不是现代文的主要阅读方式。

“粗读”,即常说的“跳读”。其目的在于只了解读物的主要内容(或情节),对各个具体内容并不作深层的理解,因而也不需要平均使用阅读力量。它主要体现在对读物中的关键性的段落、语句,包括个别关键的词语,关键性的情节、人物,包括个别关键的事件,能很快地捕捉到,并作出准确的一般理解。至于其他非关键内容则一带而过。这种阅读方式在学生语文学习中常常使用,因而需要在教师的指导下进行练习,它对于在较少的时间内集中阅读精力掌握读物的主要内容(或情节),则有很好的效果。

“精读”,即按读物顺序作仔细、全面的阅读,既不受时间限制,有时还需要反复重读。其目的在于对作品要有尽可能深入的理解,包括对作品字面表达意思的理解和对作者在行文或字里行间隐含意思的理解;同时还需要在自己头脑中作出

分析与概括；必要时还要作出自己的判断与评价。

从阅读能力的运用看，“粗读”运用的偏于第2题中提到的第一种阅读能力；“精读”运用的主要是第二种和第三种能力，有时还要运用第四种能力。

（徐 同）

4. 现代文阅读的步骤有哪些？

由于读物的内容与性质决定的读物分类很多，由于阅读的目的与要求在各种场合都不同，也由于读者的阅读习惯有很大差异，所以很难规定划一的“阅读步骤”。

就大家所关心的现代文阅读测试来说，由于具有共同的特定的阅读条件和一致的阅读要求，应试者的阅读目的都在于如何很好地利用自身的阅读经验，提高答题的效率和质量。因而可以就应试者的一般阅读习惯谈谈这类阅读的步骤。

一般情况，应该先粗读一遍问题和阅读材料，了解每个问题的性质与要求；掌握阅读材料的内容大概。然后，再根据题目逐题思考，在阅读材料中寻求答案的所在。但这一程序也不是一成不变的。因为有时阅读材料和问题在排版形式上是并列的；有时问题分别插在阅读材料的各个段落之后，这就不得不对上述一般阅读程序作些调整。并列排版的有些问题先要与阅读材料一一对应，再逐题思考；分别插入的有些问题则不需要寻找对应阅读材料或答案所在部分的步骤，有的问题甚至不需把阅读材料全部读完就可以正确解答了。

回答问题的前提，当然是对材料的仔细阅读和深层理解。而回答问题的关键，则在于能否很快地在阅读材料中找到与试题答案相关的部分，甚至相关对应的词语、句子和段落。但

有时相关、对应的文字不止一处，而是散布在全材料中，在这种情况下要找出试题与材料的“对应点”，就需要在初读材料时对这一“对应点”的范围有个比较清晰的印象，才能在重读材料时作到很快地筛选。这一阅读步骤，则要求应试者有较好的记忆能力、较敏捷的反应能力和较缜密的思维能力，这也正是这类试题要考核的主要方面。

事实上，有教学经验和高考复习经验的教师，已然在对历届高考试题的分析概括中总结出这类“阅读材料，回答问题”型试题的编排规律，应用在阅读步骤训练的指导中了。一般情况，语文高考在编排这类试题时，总是把小问题、具体回答的问题、只与局部阅读材料有关的问题，排在前面；而把大问题、抽象回答的问题、综合性强的问题或与整体阅读材料有关的问题排在后面。编排在前面的一类问题，又往往按照阅读材料的内容所表述的先后顺序排列；有些先出现的小问题还可以为解答后边出现的大问题提供答案基础或思考线索，甚至有时小问题本身就是后边大问题所求答案的一部分。这些从经验中概括出来的规律，可以作为教师指导学生从事阅读步骤训练和高考复习训练的借鉴。

(徐 同)

5. 现代文阅读如何“大而化之”？

“大而化之”原则的提出，源于反对过去曾在语文教学界尘嚣一时的“讲深讲透”的口号。所以，笼统地讲，“大而化之”的教学原则是为越来越多的教师愿意接受的。但由于这一原则的内涵不明确，各人在教学实践中又有不同的理解，因而“大而化之”本身作为一个教学原则提出，目前还是不够科学

的。这里姑且从一般人理解的概念出发，谈谈现代文阅读的指导问题。

所谓“大”，至少应包含四方面意思：

一是要抓住作品的重点、甚至是最主要之点进行理解指导，这样才能提纲挈领，甚至高屋建瓴地把握住作品的核心，使学生的阅读理解能扼其要津。

二是要抓住该作品不同于其它同类文章的特点进行分析指导，这样才能在比较鉴别中突出该作品的特殊之点，使学生的分析阅读有所侧重。这里所指的特点，包括选材上的特点，写法上的特点，结构上的特点，立意上的特点，等等。

三是要抓住作品的难点进行点拨指导，这样才能给学生以启迪，使学生在阅读中不仅可以扫除障碍，而且还可以从中获得对作品深层含意的理解，继而开拓概括全篇的思路。

四是要从宏观上指导学生在阅读中提高概括能力与联想能力。现代文阅读不存在多少语言上的障碍，以学生的既有基础与能力不可能阅读后一无所获，因而教师不需要逐段逐句地讲得过“细”过“碎”。在抓住上述三“大”的基础上，只需再从宏观的思路引导学生把作品放在时代的背景、社会的背景中去分析、概括与联想，就可以使学生对全篇作品的价值形成自己的判断与评价。

所谓“化”，顾名思义，应指“消化”，即学生的理解程度。“大”的所有目的当然都是为了达到“化”，即让学生达到不同方面、不同层次的理解。不注意“化”或达不到“化”的“大”，还不如不用。当然，这里也还有个“化”的限度问题，也就是学生的消化能力，即理解能力问题。这就包括了教师对学生情况诸如阅读水平、年龄特征、心理因素、非智能因素等等的了解程度。对学生的上述情况不甚了解的阅读指导，是很难做到“大”

而化之”的。

如前所讲,鉴于“大而化之”的内涵不够明确,它并不能施用于一切现代文阅读的指导训练中,比如指导学生阅读科普读物、科技小品、甚至包括他们的理科教材一类的现代文,恐怕就难以实施前文所讲的“大而化之”的具体要求了。

(徐 同)

6. 如何训练学生的阅读理解能力?

阅读理解能力是阅读能力的核心。所谓理解,就是读者从书面语言中获取意义。所谓阅读理解能力,就是读者在感知读物的基础上,运用已有的知识和经验,通过分析、综合、判断、推理、想象等思维活动,领会其思想意义的能力。通俗地说,理解就是“懂”的意思;阅读理解能力就是读懂文章的能力。

阅读读物时,需要理解什么呢?那就是:理解词语,理解句子,理解段落,理解篇章,理解表达方法;理解它们在文中的作用,理解它们表达了怎样的思想内容。

怎样理解呢?一般地说,可通过下列三种途径进行:一是由表及里,即从字、词、句的表面意思进而去领会它们深层的含义;二是相互联系,即通过词语和词语之间的联系理解句子,通过句子和句子之间的联系理解段落,通过段落和段落之间的联系理解全篇;三是了解用意,即了解叙述、描写、说明、议论、抒情等等表达方法在文中所起的作用;了解比喻、拟人、夸张、排比等等修辞方法在表现思想内容上所起的作用。以上三种途径可以单项进行,也可多项配合进行。

怎样训练阅读理解能力呢?从训练的范围讲应包括:认识能力的培养与训练,即使学生掌握科学的世界观和方法论,以