

中华收藏家协会主办
2006年1月
第一辑
总第七期

鉴藏

古朴飘逸

——顾梅华访谈录

艺术人生：汪庆正 启功

当代书画：龚文桢 夏德起

赵跃鹏 马新林

访陆俨少的儿子陆享先生

绚丽夺目 掐丝珐琅

吴越文化孕育程十发

NO.

7





本作品由幽竹居提供

手机：13771306808

13906154561

赵跃鹏 鱼

赵跃鹏 花鸟



周年致辞



赖东平



程继云



朱浩云



徐航



刘红



宋颖



李果



赵天琪



赵志明

光阴荏苒,《鉴藏》已满一周岁了。

在逝去的一年里,《鉴藏》在全体编采人员的共同努力和顾问们、编委们的支持帮助下越办越好。

值此新年来临之际,《鉴藏》向给予杂志大力支持的顾问、编委们深表谢意,尤其要感谢文怀沙、程十发、沈鹏、欧阳中石、望野诸先生,希望先生们一如既往地不吝赐教并提携,我们也将竭尽全力把《鉴藏》办成知识性、学术性、资讯性、服务性、可读性融为一体的优秀期刊,力图打造成一本收藏期刊类中的高品位、高质量的出版物。

最后,我代表编辑部全体同事感谢给予我们支持和关注的所有读者、朋友,谢谢大家!

祝大家新年快乐,事事顺意!

赖东平

中国文物之春

主办：中国文物保护基金会

背景：在中国经济快速发展的今天，越来越多的人关注我们祖先留下的智慧与艺术的结晶——文物。中国文物保护基金会自1992年成立至今一直致力做文物保护方面的工作，但因资金的缺乏可以做的事情非常有限，在这种背景下，由文物局的领导、社会上热爱文物的有识之士发起了中国文物之春的活动。

目的：通过此次中国文物之春活动所募得的善款将用于海内外文物的征集与研究，中小博物馆条件的改善，中国早期釉上多色彩绘研究国际研讨会、皖南民居的调查研究。

本组委会特别感谢：

文怀沙、孙天牧、米景阳、欧阳中石、阎正、程熙、傅嘉年等诸先生对此次活动大力支持，尤其值得一提的是孙天牧老先生除了捐自己的作品题字外，还捐献了其父孙墨佛老先生的墨宝。本活动组委会对此深表感谢。

附中国文物保护基金会的简介及宗旨

(一) 简介：中国文物保护基金会创立于1992年，它是经中华人民共和国民政部登记注册的社团法人，并受国家文物局主管的公募性文物保护基层组织。

我国是世界上历史最悠久的国家之一，也是世界上历史文明未曾中断的唯一国家。在祖国广袤的大地上，我们的先民创造了光辉灿烂的文化，留下了极其丰富的作为历史化载体的文物。据统计，全国不可移动的文物包括古建筑、古遗址、古墓葬、石窟等达40万处，列入各级文物保护单位就有六万余处，其中列入全国重点文物保护单位有1200多处，全国历史文化名城有101座，列入世界遗产名录的有31处，收藏展示可移动文物的博物馆达2000座，馆藏文物1250万件。丰富多彩的文物是一种

中國文物之春

傅嘉年謹題

傅嘉年題

乙亥冬

物華天寶

藝寄文懷沙



藏珍蘊華

丁巳



[illegible]

百歲老人壽星佛

孙德伟 廖宇

中國文物保護基金會

鈎文物者當珍愛
稱瑰寶者即幸存

乙酉初冬於素實齋

朱景揚題

— 200 —

特殊的重要资源,在政治、经济、文化、社会学各方面发挥着越来越大的作用。保护这些历史文化资源,已成为我国可持续发展战略重要组成部分。

文物创造不易，文物保护更难。千百年来，文物穿越时空，经历坎坷，躲过了多少劫难，又遭遇多少幸运！为保护文物，多少人为之呕心沥血、有多少人为之丧尽残骸，又有多少人为之耗尽生命！经过多少磨难之后传到了我们这一代人手中的文物，实是一种机缘，一种幸运！然而文物的脆弱性，不可再生性，可怕祸性，都要求我们善待文物，珍惜文物，呵护文物，尊重文物，敬畏文物！文物需要维修，文物需要保护，文物需要研究，文物需要展示，文物需要科技的支持，文物需要专业人才的坚守……而这一切，往往因为资金的缺乏而处于无奈的境地。为此，中国文物保护基金会愿意而支持、关心中国文物保护事业的人士，献出我们的智慧，献出我们的爱心，为中国文物保护事业的宏大工程，添一砖，加一瓦！

我们坚守着，我们期待着。我们确信，我们的祖先，

乙酉年冬之五日

華夏之光

九十五叟 孫天牧



孫天牧山水

孫天牧題辭



周正曾波合作 向天



程熙 山水



程熙 花卉

我们的先辈创造如此之多的文物,会在我们这一代人手中得到更多更好的保护,并完好地传承给后代。对于每一位为保护文物而贡献力量的人士,史册上将会永记他们的英名!

(2) 宗旨: 筹措文物保护基金, 资助文物保护项目, 传承优秀的民族传统, 弘扬悠久的历史文
化, 为社会的政治文明、物质文明和精神文明建设做贡献。

目 录

Contents



翰墨名家 A Well Known Artist

10/ 古朴飘逸

——颜梅华访谈录

青 萍

艺市行情 Market Situation Of Works Of Art

20/ 从中贸圣佳转型超级拍卖会看中国文物艺术品市场整合 赵 楠

23/ 《鉴藏》看市

恩饶堂 Enyu Tang

26/ 恩饶堂茶话



阎 焰

艺术人生 Life Of Artists

32/ 海上明月月 吉人鸾鹤归

——悼汪庆正先生

望 野

34/ 我求启功先生写《序》

董立宝

当代书画 Modern Paintings And Calligraphies

36/ 读莫文栋的工笔花鸟

叶浅予

40/ 金秋喜雨 盛荷飘香

——评夏德起水墨及画荷艺术

齐鲁滨

56/ 笔势挽回 300 年

——谈赵跃鹏的画

陈传席

66/ 寸铁画

马新林

艺术人生

鉴藏

丛 书

中华收藏家协会主办
上海画报出版社出版发行

第一辑

2006年1月 总第七辑

顾问：文怀沙
按姓氏笔画排列

编委会：
按姓氏笔画排列

王伯敏 史树青 阳太阳
米景阳 邹佩珠 杜廼松
沈 鹏 郑文慧 欧阳中石
杨 新 林 锴 姚奠中
秦岭云 耿宝昌 崔子范
望 野 萧淑芳 程十发
程 熙 谢举贤(香港)
于愚公 王 涛 邢少臣
郑山麓 范 扬 林海钟
姚鸣京 赵跃鹏 党中国
程大利 程 助 戴 卫 戴顺智
解小青

社 长：邓 明
名誉主编：阎 正
主 编：饒东平
执行主编：程继云
副 主 编：朱清云 赵天琪
徐 航
责任编辑：袁家康
编 辑：张魅力
整体设计：宋 颖
审 校：李 果 运 来
主编助理：刘 红
事业发展：赵志勇

未经书面许可，本辑图文不得以任何形式转载。
所有文章只代表作者本人观点。

回忆大家 Reminiscence Elites

72/ 伟大的艺术 简朴的人生
——访陆俨少的儿子陆亨先生

赖东平

遗音回响 The Echo Of Legacy

78/ 天纵灵秀谁堪比
——陈少梅及其书画艺术(一)

陈长龙

艺苑撷英 Wonderful Selections Of Art Works

88/ 熠熠生辉
——金与金的艺术
93/ 绚丽夺目 掐丝珐琅

万新华
黄建军

鉴藏天地 World Of Art Appraisal And Collection

98/ 带您逛逛日本的古董市场(二)

米川

鉴藏故事 Story Of Art Appraisal And Collection

104/ 吴越文化孕育程十发
107/ 新中国第一号美术邮封及其作者
——访汤文选先生

程 助
汤 立

鉴藏资讯 Information Of Art Appraisal And Collection

109/ 汤立大写字画展反响强烈
109/ 董希源中国画广东·东莞邀请展成功举办

张 愚



第二年度理事单位:

乾龍(香港)拍賣有限公司
北京貴賓美術基金會
北京嘉禾世紀科技發展有限公司
北京古典音樂文化發展有限公司

網絡支持: 漢龍網 www.hanaga.net

香港特約編輯: 蔡布谷
編輯:《鑒藏》叢書編輯部
出版: 上海畫報出版社
分色制版: 北京圖文天地中青影印有限公司

藝術人生《鑒藏》叢書

ISBN 7-80685-536-X/J·537
上海畫報出版社
郵編: 200040 上海長樂路672弄33號
電話: 021-54030490
傳真: 021-54032755

北京代表處:

北京市東城區和平里郵局71號信箱
郵編: 100013
電話: 010-64294927
傳真: 010-64289236
E-mail: jc_publication@126.com

圖書在版編目(CIP)數據

藝術人生/賴東平編著. —上海:上海畫報出版社, 2005

(鑒藏叢書)

ISBN 7-80685-536-X

I. ① 藝... II. 賴... III. ① 畫家—生平事跡—中國—現代
② 書法家—生平事跡—中國—現代
③ 中國畫—藝術評論—中國—現代
④ 漢字—書法—藝術評論—中國—現代 IV. ① K825.72 ② J212.05

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第150464號

封面: [明] 禹州窑白地黑花褐彩周敦頤愛蓮圖盆
封底: 孫天牧 大好河山
定價: 人民幣 26 元 海外定價: 12 美元

古朴飘逸 ——颜梅华访谈录

文 / 青萍

西德年 东德沙皇图



颜梅华，号雪庵，江苏苏州人，1927年生。早年追随师文樾探西画之精微，后师承吴湖帆。颜梅华的书画艺术早在50年代初期便驰骋画坛，其时他为上海人民美术出版社任人物画家，现为中国美术家协会会员、上海文史馆馆员、上海诗词学会会员。著有《荣宝斋画谱（人物部分）》、《历代名家名将画谱》、《怎样画马》、《颜梅华历史人物画册》、《颜梅华写意花卉》、《马与猴》、《画猴技法资料》、《颜梅华教兰》等。





颜梅华 画道卷 李自昌藏

初次听到颜梅华的名字是在米景扬先生家中，当时刚起在世的艺术家，米先生就讲上海的颜梅华“诗、书、画”俱佳，并拿出了颜梅华画集请我和朋友看。我翻看了画集，一下就被画中的人物、造型、画面吸引住了，真有一种手不忍释卷的感觉。后来又和周老师谈及颜梅华老先生。周老师对颜老先生的评价是格调典雅，笔墨精美，尤擅历史人物，造型飘逸古朴，构图巧妙脱俗，精细之中透出落落大气，为我国20世纪中叶出类拔萃的连环画家、中国画家。他的画风影响了一大批笔墨道地的后来者，更让笔者萌发了一睹颜老先生风采的强烈愿望。于是就有了笔者十月份在上海颜梅华老先生家中的采访。

问：唐多大开始学画？

答：20岁之前，开始学画国画，后来拜吴湖帆为师学中国画，也画过连环画。我认为中国画的功底是书法、笔、墨。对于我来说，有了西洋素描的功底，再加上中国画的笔墨就什么都可以表现。

问：觉得画好画除提高技法外，还需要读大量的书吗？

答：我认为需要读很多书。小时候读了不少古书，后来拜吴湖帆为老师，发现老师每天都要写文章，非常勤奋，自己也受了老师很深的影响。除了每天要写字外，有时间就去博物馆看历代的人物服饰，各个朝代的用



潘梅华 花鸟四条屏

品(边说边拿出以前凭记忆画的服饰用具等,边说边告诉我哪个是战国陶,哪个是什么时期的青铜器)。所以想画好古代人物,也需要懂一些考古的知识,自己不懂的就去向专家请教,这样再把握人物的服饰、造型以及相关用品上就能比较准确。

问:我看您现在的身体状况还很好,您觉得写字画画对您的身体有帮助吗?

答:应该是有好的影响,因为写字画画需要心静,像我画画之前脑子



潘梅华的草稿





甄梅华 青绿山水



郑梅华 八仙闹海

里已经有了构思，一定是有了感触，有感而发，脑子里没有东西那是没办法画好画，所以，一定要静下来，静下来才能够做事，能静下来对身体还是有好处的。

问：您觉得画好中国画跟艺术家本身的修养有很大关系吗？

答：那是肯定的，所以，我建议幼年时多学一些文学艺术和历史等各个方面的知识，趁年轻的时候多打一些功底，即便不做艺术家将来也会受益匪浅。

问：您觉得哪本古书对您影响比较大？

答：《古文观止》。小的时候就读，一直到现在有时间还在读。

问：您觉得一个大师跟他所处的社会环境有关系吗？

答：有一定关系，但主要还是靠个人的创作。有的人创作出来了可能就被后世称为大师，有的人创作不出来，可能就在历史上留不下什么。

问：您认为勤奋和天分那个重要？

答：我认为勤奋非常重要，天分这个东西很难讲。对艺术家来讲学难，学成难，出成绩更难，所以有的人怕困难就放弃了。

问：您有没有觉得画到一定程度非常困难的时候？

答：有。有时候会觉得很困难。要在很长时间思索，怎么解决这个困难。

问：那您觉得跟学数学、物理碰到的难题很像吗？

答：我认为是一样的（说着，颜老先生拿出他每日必作的功课：记笔记。笔者一看，满满一大本，写得工工整整），都需要动脑筋，花时间才能解决问题。

问：您的人物画造型很准确，是得益于您最早学的西画还是到后来学画连环画？

答：我觉得还是得益于西画。

问：我知道您很推崇吴湖帆老先生，您是不是很庆幸能找到这样一位老师？

答：是的。我觉得我很幸运，我

跟老师学了很多人，做人、读书、写字、画画等等，对我来讲是终身受益。

问：您也画了不少画吧？

答：是，恐怕有上万幅。

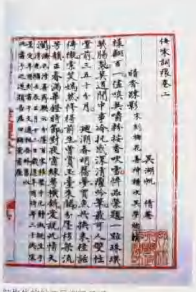
问：那画画也是挺费钱的事？

答：是，那时为了买纸，颜料省吃俭用，家里人给了我很大支持。

问：您觉得画画精力也是很重

书画家

鉴赏



郑梅华的批注吴湖帆日记