

平劇史料叢刊
劉紹唐 沈葦窗 主編

京戲近百年瑣記

傳記文學出版社印行

劉紹唐 沈葦窗 主編
平劇史料叢刊第三種

京戲近百年瑣記

全一冊

傳記文學出版社印行

第一輯 目錄

- 一、富連成三十年史（精裝一冊）
- 二、京劇二百年歷史（精裝一冊）
- 三、京戲近百年瑣記（精裝一冊）
- 四、清代燕都梨園史料（精裝三冊）
- 五、清代燕都梨園史料續編（精裝一冊）
- 六、菊部叢刊（精裝二冊）
- 七、菊部叢譚（精裝一冊）
- 八、梨園影事（精裝一冊）
- 九、梨園話（精裝一冊）
- 十、譚鑫培全集（與四郎探母全集合裝一冊）
- 十一、四郎探母全集（與譚鑫培全集合裝一冊）
- 十二、大戲考（精裝一冊）

平劇史料叢刊 第一輯

共十二種精裝十四冊（不分售）

主編者：劉 紹 唐 沈 葦 窗

出版者：傳 記 文 學 出 版 社

臺北市永康街七巷十八號之三
臺北市郵政信箱第一——三六號
郵政劃撥儲金帳戶第三六九一號

定 價：國內新臺幣伍仟元

東南亞港幣七百五十元

美國及歐洲美金一百五十元

（包括海郵掛號費在內）

內政部登記證內版臺業字零玖肆陸號
中華民國六十三年四月影印初版

平劇史料叢刊序言

少年時即好讀書，有集藏癖，年事漸長，更愛上了戲曲。其時崑曲日漸式微，但因我的舅父徐凌雲先生是崑曲大家，總算略窺門徑；還是和平劇接近的機會多，凡是够得上年齡的名角，都締結了相當的友誼，搜羅有關平劇書籍更不遺餘力。前輩舊友知道我的愛好，每以所藏相貽，例如一部「清代燕都梨園史料」，即是程硯秋所贈，他曾爲此書親筆寫序，但當他送此書給我之時，他自己手頭已僅此一部了。馬連良爲我搜求到「富連成三十年史」，歷時兩年，方始找到一冊，他來香港送給我的時候說：「此書雖不值什麼錢，但始終未忘你之託附。」就顯得我們之間的友誼了。兩年前，有位素不相識的馬德馨先生也是位戲迷，忽以電話相抵，送給我很多戲劇書籍和錄音，像這次付印的「梨園話」、「譚鑫培全集」、「四郎探母全集」，就都是他送給我的。

早歲在王瑤卿處，曾見到程硯秋爲王老供奉寫的一副對聯，句曰：

「久別名山憑夢到，每思舊友取書看。」

此聯後來忽流落到了香港，爲我所得，因想到集藏這些平劇史料，撰述者都爲前輩舊友，則影印此書，更具有相當意義了。

我再簡略的將這幾本書談一談：

富連成三十年史——作者唐伯弢。該科班自光緒三十年至民國廿二年，恰爲三十年，本書即寫這中國最大科班在這三十年間的歷史。例如梅蘭芳、麒麟童都曾在該科班借台演戲；馬連良、小翠花（于連泉）更是該科班出類拔萃的人才；葉盛章、葉盛蘭則是該科班的小東人。可惜此書沒有再寫下去，因爲富連成一直辦到民國三十三年方才結束，不曾發表的材料可能還更多。

京劇二百年歷史——日人波多野乾一著，鹿原學人譯。這實在是一件很丟人的事，中國的京劇歷史而要由日本人來寫，似乎有點不是味道。此書出版於民國十六年九月，恕我未詳細看過。

京戲近百年瑣記——作者周志輔丈是現在香港的一位評劇家前輩，他老人家搜羅戲劇文物，既多且廣，早年曾經以電影機攝了楊小樓的「寧武關」片段，雖然是短短幾分鐘的黑白片，也足以垂範後世。周老先生的著作，多數是自費印行的。這次我們印行「平劇史料叢刊」，特爲晉謁，徵求他老人家的意見，他大爲稱賞，認爲提倡京劇急不容緩，並拿出他的舊作來共襄盛舉，更是值得感謝的。

菊部叢刊——此書出版得很早，是在我出世那年（民國七年）出版的，我後來雖獲識周劍雲先生，但此書早已絕版，恕我孤陋寡聞，但聞此書大名，無緣瞻仰，這部書是劉紹唐兄搜羅得來的。

清代燕都梨園史料——作者張次溪，此公我未見過，搜集梨園史料，多至五十一種，不失爲一位有心人。他又是齊白石的學生，齊白石晚年的作品「白石老人自述」，就是出自他的手筆。

菊部叢譚——作者張肖僧先生，江蘇常州人，他在上海送此書給我時，再三囑我不可聲張，因書已絕版，我藏在篋中，也已近三十年了。

梨園影事——徐慕雲先生，江蘇銅山人，他是搜集戲劇照片的老行尊，曾在上海湖社舉辦「國劇照片展覽會」，我因參加此會而和他訂交。「梨園影事」一書原分正續兩集，此次影印，特合訂爲一冊。

梨園話——作者方問溪，他的祖父是內廷供奉方星樵，曾爲譚鑫培吹笛子。方問溪成此書，多得力於張次溪的鼓勵，此書若非馬君見贈，我也不可能見到，因爲當時印得實在太少了！

譚鑫培全集 四郎探母全集——此兩書的編者劉菊禪，我僅相識而已，他後來與評劇家鄭過宜爲了「御碑亭」一劇老生應用的考監網籃問題，大開筆戰，甚至涉訟，是很有趣的一件梨園掌故。

大戲考——編者鄭子褒先生，別號梅花館主，知道他別號的人，可能比知道他本名的人還要多。他在戲劇界相識殆遍，尤喜提携後進，我之和戲劇界結緣，他與有大力，他編「半月戲劇」，我爲之助編，他編「大戲考」，我爲之撰校，主持人徐小麟昆仲對他極尊重。不幸於二十年前在臺北墜樓而死。此次重印此書，更使我對他悼念不已！

劉紹唐兄在台主持「傳記文學」，已歷十餘年，與我志同道合，相見恨晚。我驚異於他的收藏之富，更時常接到海外來信徵求有關平劇史料，特出二人歷年集藏，公之同好，可恨紙價及印刷工料飛漲，使我們甫一預約，就要調整售價，事實上，我們祇求保存平劇菁華，如能不賠本而繼續出版，那就值得馨香祝禱，答謝上蒼了！

沈葦窗 於香港 六十三年四月

京戲近
年瑣記

京 戲

近
百
年
瑣
記

原名：
道咸以來
梨園繫年小錄

初版自序

十餘年前談戲之風未盛間有近人筆記小說述及歌場往事或二三老輩熟悉梨園掌故偶有記述登諸報端予喜其足資談助擇其信而可徵者隨手錄之積久成帙酒後茶餘取而讀之亦足以忘倦也邇來談戲之癖風靡一時後生小子侈言往事其得自傳聞者已覺以訛傳訛而嚮壁虛造者更屬無中生有捕風捉影之談不值識者一笑矣適於歲末無事爰取往日所手錄者一一分年排列並取近年梨園事實附諸篇末其中敘述或以文言或以俚語各仍其舊未遑爲之潤色修飾也至於書中瑣事間有矛盾之處蓋有時所錄來處不同未知孰是然皆小節非關宏旨姑並存之以供異日編梨園史者之參考焉

再版自序

余少時旅居京華垂二十年頗喜搜集梨園舊聞掌故筆之於書故曾刊行幾禮居戲曲叢書四種厥後長安大不易居移家沽上以離舊京日久見聞漸疏遂至擱筆繼以迭遭大故廢詩讀禮於是不彈此調者益有年矣叢書中第二三兩種皆殺青於十餘年前故對於後來戲班角色諸情況闕略滋多余雖偶有筆錄然以年來萍蹤靡定藏之行篋迄未遑加以董埋也今年作客香江燕居多暇爰取舊日所記者一一分類爲之補入卽以第三種道咸以來梨園繫年小錄改名爲京戲近百年瑣記重付之梓而將第二種五十年來北平戲劇史料廣續十年添出篇幅附此書後亦將於全書再版時易其名爲六十年來京劇史料邇來談戲之風已盛行於島上時有佳作見諸報端遂不禁見獵心喜效馮婦之攘臂下車其情亦可哂已然歐公治史傳及伶官鍾氏評賢簿成錄鬼世有嗜小說家言者當不識其爲災梨禍棗也夫

京戲近百年瑣記

至德 周明泰 志輔

公曆一八一三年 嘉慶十八年 癸酉

丑角黃三熊生 十二月初三日申時生名札拉熊布字德山號叔敏行三小名雄兒昆季五人旗籍世襲雲騎尉由道光初年投入高腔恩慶科班先學老生後改丑行滿科後搭入高腔慶昇平崇慶安慶阜和等班同時之高腔人物如訥莫歡沙二巴戴四戴星橋三丁惠二玉子倉兒紀大福廣子四麻子多三等皆有名角色三熊後唱亂彈搭入老嵩祝成和春雙慶春台雙奎成慶永勝奎嵩祝成等班與名花衫王松林（即王長桂）同演如送盒子入侯府等戲其高腔最爲醇賢親王及基潤墅侍郎所賞識三熊喜乘十三太保小驢車人咸知之

公曆一八一五年 嘉慶二十年 乙亥

丑角楊明玉生 九月十八日辰時生名阿金號明玉一作鳴玉字儷笙小名娃子江蘇揚州甘泉人行三昆仲四人由道光年間投入着名崑曲和盛科班初學崑生同潘阿巧嵇永林程長庚龍小生大奎官索桂香爲師兄弟後改崑丑搭入崑弋錦衣成龍飛鳳舞鼎盛成和春雙奎老嵩祝成四喜等班多年與名

崑旦朱蓮芬合演如思凡下山千里駒等劇恭忠親王師恪勤尙書最賞識之

公曆一八一七年 喜慶二十二年 丁丑

丑角劉趕三生 六月二十六日子時生名寶山號芝軒字韻卿直隸天津河北人父劉乾升在天津鹽院充當官役其弟趕四充長隨趕三原名趕升道光年間在天津侯家後羣雅軒票房其同時之票友人物有郎八十杓子劉張三元孫大常畫兒李保壽兒張子玖余三勝四勝張喜子王長壽王蘭鳳常子和諸人趕三先學老生專工余派三勝四勝昆仲後改丑行入京隸永勝奎部演探親一戲騎自用黑驢上台驢名墨玉又名二小性極烈嘗懲親王及李高陽相國（文正）最賞識之自營保身堂於韓家潭西首路北門人甚多如花旦張梅五（號福官外號樓庫人即張寶昆彩林之父）花衫王順福（號佩仙外號王半仙即梅蘭芳之妻父）刀馬旦張芷芳（外號張天師）花旦胡五兒蔡六兒等皆是趕三搭入老嵩祝和春雙奎春台四喜承慶勝春九和成勝春奎永勝奎嵩祝成等班與花旦王松林合演時最多子名金奎號樹仙外號猴兒頭隸永勝奎部唱老生孫名二成孫婦劉氏趕三臨終囑其孫婦將驢送往豆腐池胡同文三爺（即退菴居士文瑞圖）宅以作紀念是月二十七日劉宅遣趕三多年跟包老僕李二同伊子丑行李敬三（名瑣兒）送至文宅該驢於次日上午巳時仰哮而斃遂葬於淨土寺胡同樸園別墅空池西河岸又趕三於某年因孝欽后傳演探親牽驢入內閣者以其爲大不敬欲拿交問罪

追問係孝欽后所傳始放入后觀此戲大悅賞銀十兩云

公曆一八一九年 嘉慶二十三年 戊寅

老生王九齡生 七月十一日亥時生號榮齋字豔芳安徽安慶桐城縣人自幼入小九合成科班學刀馬旦演湘江會武擋山有大刀旦之稱後改老生搭四喜班多年與葉中定演除三害澠池會諸戲最有名禮部尚書延樹南內閣中書舒春航頗賞識之妻汪氏

公曆一八二一年 道光元年 辛巳

上諭減景山太監戲學額爲一百二十八嗣後准減弗准增

公曆一八二三年 道光三年 癸未

圓明園管園大臣寶興因每屆園中傳戲差戲學遠在城南請撥官房設總行署乃將樂部和聲署附設之樂學及南府內學大小等處太監學生外學頭二三等處旗民學生移居於圓明園太平村曰南府太平村總承應處嗣後凡屬太監學生統稱曰內學旗民子弟曰外學俗呼爲太平村兩學而景山舊有之戲學堂及總管以下等掌劇太監皆撤盡

公曆一八二四年 道光四年 甲申

本年釐定內學班專承應壽康宮綺春園以及平常之戲差其喜慶應節之大戲以及甯壽宮同樂園長春

園等戲差則爲內外學生合演

退菴居士藏舊戲目一冊係道光四年慶昇平班領班人沈翠香所有之物戲目共二百七十二齣封面寫道光十二載閏二月嵇永林嵇永年按翠香名金蘭江蘇常州府江陰縣人演崑旦兼花衫永林係安徽安慶府太湖縣人演崑旦爲程長庚同科之師兄茲將戲目錄之如下

道光四年慶昇平班戲目

大財神	滿床笏	汜水關	陳公計	虎牢關	借趙雲	盤河戰
戰濮陽	奪小沛	白門樓	許田射鹿	聞雷失筈	馬跳潭溪	三顧茅蘆
博望坡	長坂坡	舌戰羣儒	臨江會	羣英會	借箭打蓋	祭東風
華容道	取南郡	取桂陽	取長沙	柴桑口	攔江救主	取雒城
定軍山	陽平關	瓦口關	葭萌關	戰冀城	戰渭南	取成都
戰合肥	反西涼	甘露寺	鳳凰台	伐東吳	白帝城	安五路
渡瀘江	鳳鳴關	天水關	戰街亭	葫蘆峪	七星燈	戰東興
鐵龍山	除三害	審刺客	桑園寄子	雙盡忠	孝感天	焚烟墩
清河橋	絕纓會	湘江會	海潮珠	黃金台	五雷陣	完璧歸趙

神虎報	打火棍	御狀	下南唐	困曹府	鬧院河陽	摩天嶺	讓帥印	斷密澗	查關	飛叉陣	盜宗卷	搜孤救孤	渾池會
血手印	演火棍	清官冊	竹林記	高平關	舉鼎觀畫	汾河灣	龍門陣	鎖五龍	臨潼山	鬧昆陽	監酒會	度柏簡	樊城昭關
瓊林宴	孤鸞陣	穆柯寨	喂藥	金橋華山	九簇山	關山	鳳凰山	御果園	賈家樓	綁子上殿	戰蒲關	定華夷	魚腸劍
雙包案	破洪州	赦子	下河東	打瓜園	飛虎山	白良關	對袍訪袍	宮門帶	探登州	上天台	未央斬信	攻潼關	莊周掘墳
鋼判官	金蓮會	九龍峪	龍虎門	風雲會	擒五虎	馬上緣	獨木關	望兒樓	虹霓關	惡虎莊	取洛陽	青龍關	馬蹄金
鋼美案	太君辭朝	二天門	罵殿	打寶瑤	沙陀國	三休	越虎城	驚夢背樓	當鋼賣馬	探五陽	雲台觀	陳唐關	燒棉山
三俠五義	雙釘記	青龍棍	金沙灘	斬黃袍	太平橋	蘆花河	淤泥河	叫關小顯	白壁關	太行山	草橋關	取榮陽	喜崇台