

赵丰 主编

人在旅途丛书
人在旅途丛书

想开些 别苦了自己

单身贵族



一个人=一个家
自爱比什么都好
我嫁给了我的事业
想开些,别苦了自己

中央民族大学出版社

赵丰主编

中国书画函授大学肇庆分校

CHINA CORRESPONDENCE UNIVERSITY OF PAINTING AND CALLIGRAPHY



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

甲

同

庆

辰



主办单位：肇庆学院
承办单位：肇庆学院
设计：肇庆学院

《人在旅途》丛书之二

单身贵族

赵 丰 主编

中央民族大学出版社

(京)新登字 184 号

责任编辑：晓 默

封面设计：世 良

《人在旅途》丛书之二

单 身 贵 族

*

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮政编码：100081)

新华书店北京发行所发行

唐山市机关印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 8.75 印张 189 千字

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷

印数：01-7000 册

ISBN 7-81001-833-7/I · 98

定价：6.80 元

起篇：千年绝唱的另一演绎

——不断扩大的单身贵族青年

世上有种鸟类的精灵——荆棘鸟，人们对它的传说是朦胧、散漫而期盼的……

这样的鸟儿，从离开巢穴的那一刻起，就在寻找着属于自己的荆棘树，越过高山，跨越海洋，寻求的过程是沉重而无奈的，勇气、智慧、运气和创造性叠加最终才使它如愿以偿。

一头扎进荆棘丛中，疲倦已极的小鸟开始尽情地欢唱，从自然生命深处迸发的快乐、幸福使整个世界为之驻足静听，在这短短的一瞬间，小鸟的生命达到了极顶的辉煌……

然而，总有一些小鸟注定是无法找到它生命中可依托之树的。它们大多带着伤，独自痛苦而优美地从宽阔、寂寥的生命长河上掠过，形单影只，执著而高傲地穿梭于坎坷红尘里，竭尽心智，在违背自己宿命目标的同时，无声地创造了另样的和谐。

而人，又何尝不是如此呢？

扩大的世界，每个人都背负着自己的城堡在激荡，企望有朝一日碰上冥冥中天空的另一半，相依相偎走过人生漫长的旅途。

穷尽人生的本质而言，无非是履行一些固定的模式，倘若舍其中一些不顾，便有缺陷。斯汤达的墓碑上刻着：活过、爱过、写过等几个字，世上有几个人能满足如他哉？

一方面是“红娘”事业蒸蒸日上，市场大开，一方面却有那么多的孤男独女最终放弃了人生的完整，关闭了走入两人世界的心灵之门，心甘情愿守着自己的一方水土，在自我的城堡里挥洒又一种别样的人生。

孑然一过客，独步天涯人生路，两人面对面，擦肩而过。这是一幅很凄绝的情景，充满悲剧的浪漫和壮烈。在尊重个人选择的前提下，我们仍不免奇怪？为什么在现代社会“单身贵族”的队伍会急剧扩大呢？不是人们的交往普遍增多了吗？

也许情感是说不清楚的，采取何种选择是各人都有的自由。过程或许充满了纷繁复杂，结果却十分简单，一目了然。各人看问题的方法、角度不一样，依据的标准不统一，自然会得出互不相同的结论。我们可以从罗列现象中找出相类似的情况进行排列组合，可即便是典型个案，究竟是怎么回事，而且只有当事人清楚。理智的分析在跳跃不定，无法言述如情感面前总有种无能为力的感觉，对待独身现象，对待产生这一现象的主体——单身贵族——就更是如此了。所以，让我们还是收回对事件定性的努力吧，不妨只将眼光对准一件件真实的事例本身，看能给我们一些什么启示。

目 录

起 篇：千年绝唱的另一演绎

一、活跃的群落

- 独自一人的亚当、夏娃..... (1)
- 两性关系大裂变..... (3)
- 都市新潮一族..... (5)
- 唯我独尊..... (9)
- 一个人=一个家 (10)
- 我不是单身汉 (13)
- 刘晓庆说：我不喜欢结婚 (15)
- 成龙说：我不敢结婚 (17)
- 叶倩文：快乐的单身姐 (19)
- 平民百姓中的单身贵族 (21)

二、单身并不单调

- 从清晨到清晨 (25)
- 想开些，别苦了自己 (28)
- 只要我过得比你好好 (31)
- 单身就该这样活 (34)
- 自由自在，何乐不为 (37)

三、不疯魔，不成活

- 来自母亲卧室的呼唤 (40)
- 潘玉良比我 (44)
- 独身的理由 (48)
- 床头捉“奸”为哪般 (52)
- 我本自愿 (57)
- “女大亨”如是说 (61)

四、精神家园

- 充实？苍凉？ (65)
- 爱我没商量 (67)
- 我嫁给了我的事业 (69)
- 走完灰色人生 (71)
- 被爱伤透了心 (75)
- 何不潇洒走一回 (77)
- 看破红尘 (80)
- 我要孩子，不要丈夫 (83)
- 陪伴孤独的宠物 (85)
- 偏斜的世界 (87)
- 独自在家的阴影 (90)

五、功成名就之辈

- 33岁当教授 (95)
- 大胆泼辣的女厂长 (97)
- “刘晓庆现象”说明了什么 (99)
- 巩俐会不会结婚 (102)
- 韦唯的烦恼 (104)

- 逍遥的自由撰稿人…………… (106)
- 画家刘舜和他的模特儿…………… (108)
- 他想成为中国的“钢琴王子”…………… (111)

六、不是为了钱

- 自己挣钱自己花…………… (114)
- 钱财如粪土…………… (117)
- 单身好走穴…………… (120)
- 父母在，不远游…………… (124)
- 公司属于他个人…………… (128)
- 多个朋友多口饭…………… (131)
- 钮扣大户张运新…………… (134)
- 闯荡江湖的算命仙…………… (136)

七、面对家庭成员的百态

- 不愿见妈妈的小伙子…………… (139)
- 弟弟讨厌姐姐不出嫁…………… (141)
- 爱唠叨的老奶奶…………… (144)
- 饭桌上，她扔下筷子…………… (146)
- 春节不敢回家…………… (148)

八、神秘的性问题

- “自爱”，比什么都好…………… (152)
- 情人，必须专一…………… (155)
- 遍地风流…………… (159)
- 别人的丈夫不规矩…………… (163)

- 女大三、抱金砖…………… (167)
- 闲来无事看黄片儿…………… (170)
- “我不需要女孩!”…………… (172)
- 迷人的夜半敲门声…………… (175)

九、他与她之间

- 永远是朋友…………… (178)
- 找乐…………… (181)
- 跟着感觉走…………… (184)
- 无声的别离…………… (187)
- 思念就像一首歌…………… (190)
- 心中自有一片绿洲…………… (193)

十、人生的五味瓶

- 心甘情愿为“面首”…………… (197)
- 培养“答应”…………… (202)
- 谁来救救我…………… (205)
- 风雅红颜最堪忧…………… (211)
- 聪明人犯糊涂…………… (214)
- 在钢丝绳上跳舞…………… (219)
- 井绳效应的“解脱”…………… (224)

十一、把真情送给他们

- 单身贵族的诺亚方舟…………… (228)
- 与影子共舞…………… (229)
- 日本新潮流的潜移…………… (231)

- 不愿结婚的国家..... (234)
- “六人吃宴”..... (236)
- “康茵荟”和“汇萃舍”..... (237)
- 独身女子沙龙..... (239)
- 给他们一个家..... (241)
- 勇敢的独行者..... (242)
- “单身就单身呗!”..... (244)
- 君子慎独..... (246)
- 诺亚方舟，开过来..... (247)

十二、边走边瞧

- 鸟飞何处..... (249)
- 深圳出现“情侣拍档”..... (250)
- 北京的“傍家”..... (252)
- 台湾：“女性休夫”..... (255)
- 大陆：婚恋怪圈..... (256)
- 宁缺勿滥..... (258)
- 独身：野兽和神的生活..... (259)
- 林巧稚说：不要学我!..... (260)
- 心灵的剖白..... (262)
- 该结婚了..... (265)
- 孤鸟回巢..... (267)

一、活跃的群落

· 独自一人的亚当、夏娃

《圣经》上说：上帝耶和华创造世界时，首先创造出一个男人，给他起名叫亚当；接着，上帝觉得亚当太孤单，想给他找个伴儿，便从亚当的身体中取出了一根肋骨，捏制出一个女人，给她起名叫夏娃。

夏娃来自亚当身上的一根肋骨，夏娃是亚当的一部分，他们俩密不可分。当他们俩偷食禁果，被逐出伊甸园后，便在人间繁衍生息，代代相传……男人和女人组成了世界，没有男人的世界或者没有女人的世界，都是令人无法想象的。

男人和女人组成家庭，生儿育女，传宗接代，这是天经地义的事情。

亚当和夏娃应该在一起。这是千百年来人类走过的一条亘古不变的轨迹。

可是，在当今社会中，一部分亚当和夏娃开始背离男婚女嫁这条传统轨道，独自一人，自成一家，打乱了过去社会的许多习惯和秩序，演绎出一幕幕悲喜交加、有滋有味的人间故事。

亚当和夏娃不再是天造的一对儿、地配的一双。

独身，成了一部分亚当和夏娃的另一种活法。

芸芸众生中，他们是孤独的，但他们却似乎毫不畏惧，笑傲孤独。他们不羨夫唱妇随，不慕形影不离，不盼举案齐眉，不望风雨同舟，他们似乎只喜欢单枪匹马闯世界，独自一人打天下，孤身只影闹人生。

男不思娶、女不思嫁，不怕别人议论纷纷，流言四起。

他们就像生活在一个奇怪的部落里，不愁吃、不愁穿，但就是不愿结婚。说他们空虚，但他们却似乎活得特别充实；说他们无聊，但他们却不乏事业有成；说他们孤寂，但他们身边却不乏簇拥着的红男绿女；说他们有病，他们却反问你：虽然你有妻有室，有儿有女，但你总是受他们的限制或者约束，不能自由挥洒、从容自便，如果一天到晚被家务事牵扯、被配偶儿女占去过多的时间、成天累得心身俱疲不算病，而终日逍遥、自由潇洒，身心轻松才算病，那么，我们宁愿得这个病！

奇怪的人组成了奇怪的部落，这个部落不但不愚昧迷信，反而却总是与新潮的先锋思想同伍，这个部落的人们都是追逐浪潮尖顶的人物。

有人说：孤独与天才总是结伴而行；有人说：孤独是孤独者走向死亡的慢性毒药；有人说：独身就是毒害自身；有人说：独身的快乐就在于不独守一人；有人说：分久必合、合久必分，男人和女人合久了，就该分开过；有人说：独身的人正在敲响传统两性关系的警钟；有人说：红尘滚滚，唯独身才能把握自我……

这一切一切的议论，都是冲着这个奇怪的部落。人们给在这个奇怪部落里各自持家的亚当们和夏娃们起名曰：单身

贵族。

亚当夏娃分道扬镳，单身贵族从天而降。

夏娃是用亚当的肋骨做成，因此，男人和女人必须结合才能成为一个整体。当婚姻、家庭和后代正年复一年平静地一如继往地产生时，一杆“单身贵族”的大旗搅乱了宁静的两性世界。

一个部落冲击着一个堡垒。

形形色色的亚当夏娃们，或喜、或悲、或笑、或哭、或愁、或恼、或静、或闹……

人世沧桑，每个人都有每个人的活法儿。

换一种活法。

单身贵族，怎么样？

· 两性关系大裂变

恩格斯曾说过这样一句话：当社会发生变革的时候，人们的婚姻、家庭都将随着社会的变革而发生变化。

中国目前正在发生翻天覆地的变化，经济上的突飞猛进，必然导致人们在思想态度上、处世方法上以及婚姻家庭等方面日新月异。人们不再一味沿袭老祖宗媒妁之言、洞房花烛、生儿育女的传统轨迹，也不再一味沉缅于花前月下、互吐衷肠、有情人终成眷属的老式套路，人们也开始在婚姻家庭方面一改审慎持重的做法，开始玩玩花样，改改口味，变换一种活法，独来独去，无牵无挂，自由自在，潇潇洒洒。

中国的两性关系不再只停留在传统的一一对应的配偶形式上，它的变化导致了中国婚姻城堡的大裂变。

当人们从解放初期的包办婚姻中解脱出来，品尝到自由恋爱、自由结合的甜蜜和幸福，有谁会想到，当今的一些人已经开始抛弃恋爱结婚的传统婚恋思想，开始寻求一种更自由、更洒脱、更无拘无束的生活方式。

“难道我这一辈子非要跟某一个异性缔结一种契约，来约束自己、制约自己、控制自己？”

“难道人到婚龄，除了结婚，别无选择？”

“难道一个人就不能过一辈子？”

单身贵族们开始审视和思考传统的两性关系，权衡利弊，根据自身的具体条件和情况，勇敢地卷起背包，与擦肩而过的婚姻围城挥手作别，选择了一条独特的活法。

生产的发展、文化的发达、思想的开化，必然导致传统的两性关系发生裂变。有资料表明，国外许多发达国家，独身人数的比例比我国高得多。如在美国，有上千万人过着独身生活；在前联邦德国，25—45岁男女中，有71万人过着独身生活。

单身贵族，似乎有一种将成大军的趋势。

尤其是过去以“相夫教子”、“举案齐眉”、“温顺贤惠”为道德标准的女子，由于时代的进步，社会的发展，对丈夫和家庭的依赖力越来越小，因此，选择独身者不在少数。据我国一些社会学家和婚姻专家指出：随着社会的进步，人们文化水平和文明程度的提高，妇女在经济上的逐渐独立，女子独身的数量还有可能增长。

专家们还指出：从整个人类的婚姻发展史来看，从人的本身需要的多层次性来看，从性科学的研究成果来看，独身生活完全是可以理解的，它是社会发展到一定程度所必然导致的一种现象。人们应当尊重婚姻发展的规律，尊重当事人

的选择权利。

结婚并不意味着一定幸福，不结婚也并不意味着一定不幸福。

这便是当今中国在现代思潮冲击下，婚姻堡垒中的亚当夏娃们发生两性大裂变的根本原因所在。

社会使然、发展所致。这是不以人类意志为转移的必然趋势。单身贵族是社会发展的产物。

目前，我国的离婚率正处上升趋势，据一些内行人士估计，我国城市的离婚率已突破 20%，也就是说：十对夫妇中就有两对分手，这无疑也成为单身贵族的一支后备军。

两性关系的裂变，已动摇了传统婚恋观的基石。中国的婚姻状况已呈现出纷繁复杂、五光十色的多元化和多层次性，结婚、重婚、同居、离婚、复婚、独身……、令人惊叹，昔日孔孟儒学教育下夫唱妇随、教子相夫的传统景象，已不复存在。

一位在学术界颇有点名气的女专家说：“与其今后承受离婚的痛苦，还不如现在对结婚就避而远之。我就跟我自己结婚，并且永不离婚！”

生产力的发展、社会文明程度的提高、两性关系的裂变，为单身贵族的产生提供了一个时代背景和生长基础。

单身贵族从两性关系的废墟上摇身而出。

· 都市新潮一族

在高楼大厦鳞次栉比，生活速度高速运转、人们思想日新月异的大都市，单身贵族的数量正在日益增长。

人们都将这些单身贵族们视为新派人物、新潮一族。他们中的一些人，有的是名噪一时的明星名家，有的是事业的成功者、学术上的集大成者，有的是一掷万金的富翁大亨、私营企业主、个体户。他们大多不愁生活、日子富足，穿着考究时髦、举止优雅大方，出入高档场所、见多识广且谈吐自如，一副贵族派头。由于他们虽已超过了正常的恋爱婚姻年龄而仍不急于寻求配偶成家立业，因此，被人们称之为单身贵族。

单身贵族，虽孤身一人，但气质非凡，贵族气浓。

〈镜头 A〉傍晚时分·北京好运俱乐部

位于北京平安里附近的一家俱乐部并没有因为作为初创者的某著名女歌星和某著名运动员的疏冷而荒凉下来，反而却招来越来越多的明星名家、知名人士、款爷们济济一堂，在这些客人中，就不乏逍遥自在的单身贵族。

某著名男影星此时正坐在五光十色的光影下独斟一杯色泽醇厚的“人头马 xo”，他身着皮尔·卡丹时装，脚踏三 A 鞋，一枚别致的 24K 足金戒指戴在左手的小拇指上，他一边品着酒，一边不住地朝人们投以微笑和点头，因为他知道，不管自己认识与否，反正别人认识他，因为现在的大街小巷，正播映着由他主演的一部电视连续剧。他虽已过婚龄，但仍未娶妻，是单身贵族的一员，虽然是单身一人，却是单身不孤独，围着他转的女人并不少，难怪有关他的花边绯闻不绝于街头报刊。

〈镜头 B〉下午四点·国贸中心中国大饭店

W 小姐从自动开启的茶色玻璃门中款款而出，神态高贵不凡，她是某国跨国公司驻中国的代理。她身穿一套刚从王府饭店迪生专卖店买来的高档时装，略施粉黛，尽管已三十