

中学生《**新**读写》丛书

时文精选 100篇

丛书主编 陈刚 杨洋

陆惠芳 编

上海远东出版社

丛书主编 陈 刚 杨 洋

中学生《**新**读写》丛书

时 文 精 选

100 篇

陆惠芳 编



上海遠東出版社

中学生《**新**读写》丛书

时文精选 100 篇

丛书主编 / 陈 刚 杨 洋

编 者 / 陆惠芳

监 制 / 钱汉东

责任编辑 / 薛雅平 周 倩

装帧设计 / 张晶灵

版式设计 / 李如琬

责任制作 / 晏恒全

责任校对 / 周国信

出 版 / 世纪出版集团

上海远东出版社

(200336) 中国上海市仙霞路 357 号

<http://www.ydbook.com>

发 行 / 总发行所上海发行所

上海远东出版社

制 版 / 南京理工出版信息技术有限公司

刷 / 上海锦佳装璜印刷发展公司

装 订 / 上海锦佳装璜印刷发展公司

版 次 / 2005 年 8 月第 1 版

印 次 / 2005 年 9 月第 2 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

字 数 / 230 千字

印 张 / 9

印 数 / 6001-11100

ISBN 7-80706-105-7

G·524 定价:20.00 元

如发生质量问题,读者可向工厂调换。



总 序

2002 年的 8 月,在山清水秀的无锡鼋头渚的一间茶室里,我们酝酿了创办一份语文杂志的计划。

两个月后,在坐落于蠡湖畔的无锡湖滨饭店,定下了杂志的名称——《新读写》,确立了以“新”字当头的二十多个专栏。“新跑道”、“新作坊”、“新时文”,就是其中的 3 个。在出版社的鼓励下,我们将两年多来发表在这 3 个专栏里的文章,汇编成册,作为《新读写》丛书的第一辑。

这一辑的 3 本书,以全新的视角进行编写,体现了高屋建瓴地指导学生读写的特点。

《组合作文 100 篇》围绕一个题目,让 4 位同学在各自的“跑道”上展示写作才华。100 篇文章 25 个组合,纵横比较,开拓思路。

《起步作文 100 篇》以主持人的形式结构全书。二十多位主持人都是刚刚走出中学校园的大学生,个个是中学时代已崭露头角的写作高手,由他们来评点中学生的处女作,亲切自然,颇有新意。

《精选时文 100 篇》组织师生到书山报海中采撷最感



人的文字，并以精辟的几句话说出推荐的理由，带给读者一道道美丽的人文风景。

随着《新读写》杂志的一期期出版，丛书将推出第二辑、第三辑……这一卷卷的杂志和丛书，呈现的是《新读写》的生命状态：年轻，真诚，热情。她要为中国语文教学的改革呼喊、出力。为此，在去年10月，语文单独设科100周年之际，《新读写》杂志社和上海金山区教育局联合举办了“中国语文教育高峰论坛”，发表了题为《开创语文课程新世纪》的“金山宣言”。

开创语文课程新世纪，提高中华民族的素质，这是一项大工程。《新读写》是这项工程中的一颗铺路石子。我们牢记肩负的神圣使命，办好刊物，精编丛书，组织活动，为实现“打好读写基础，发展先进文化”（国务委员陈至立贺《新读写》创刊的题词）的宏伟目标而尽心尽责。

陈 刚

2005年8月6日

走过文字的桥梁

(代序)

陆惠芳

“读书破万卷，下笔如有神”，这话深刻地阐述了读书与写作的关系。毫无疑问，多读是提高读写能力的有效途径之一。读什么，需要选择。

选择需要时间，更需要眼光；只有合适的，才是最好的。为了让老师和学生能尽早尽快阅读到更多文质兼美的优秀文章，我们选编了这本时文集。如果说教材比较滞后，那么我们选编的这本时文集则是流动的，新鲜的。它给大家带来的是丰富而具有个性的精神大餐。

本书中的时文，都是学生们怀着一颗感悟美的心，张大一双发现美的眼睛，跋涉在书山艺海采撷来的绚丽多彩的贝壳：或清新，或隽永，或粗犷，或精致，或明快，或柔婉，或细腻，或含蓄……而那百字左右的推荐语更是学生们从心底流出的泉水，清澈见底，不含任何杂质，其中不乏真知灼见。在“时文”的天地里，有这么多学生参与耕耘，其中的文章能不出类拔萃吗？

我每天上班，总会抽出一定的时间认真阅读学生们推荐的时文和“推荐人语”，读着读着，我走近了学生，知道了学生们的喜好；读着读着，入味了，入境了，我渐渐忘记了自己是责任编辑，而成了学生们推荐的时文的忠实读者。是学生们让我在不断的阅读中，大开



眼界,大长见识,相信学生们阅读了本书中的文章也会有同感。

夏丏尊、叶绍钧在《阅读与写作》一书中说,我们读文章时,首先接触到的是语言,“文字是一道桥梁,这边的桥堍站着读者,那边的桥堍站着作者,通过这一道桥梁,读者才和作者会面。不但会面,并且了解作者的心情,和作者的心情相契合。”现在一座连接读者和作者的桥梁已经搭建起来,让我们一起走过文字的桥梁,与对岸的作者会面,去欣赏最美丽的风景。

在过文字这座桥梁的时候,我们接触到了文章所描写的人物、事件、环境、场面等,然后借助想像的翅膀,进入文章的艺术境界,形成具体清晰的印象。此时文章中展现的生活情景吸引着我们,使我们受到感染,诱发起联想,唤醒了记忆,于是在感情上产生了一定的反应:或爱,或憎,或同情,或反感,或喜悦,或悲愤,或赞叹,或惋惜……慢慢地,我们读懂了桥对岸的作者和他们的作品;慢慢地,我们学会了阅读,学会了写作。

“新时文”的天地美丽而宽广,愿读者能遨游其中,背着智慧和灵感回家。



目 录

Contents

走过文字的桥梁(代序) 陆惠芳

相 信 青 春

相信青春	杨 澜	(3)
等待	吴冠中	(7)
距离	明飞龙	(9)
循序渐进的生命	马鑫良	(11)
书的征服	蒋子龙	(13)
摆渡自己	佚 名	(16)
学会认输	叶延滨	(18)
品味曲线	李清山	(20)
小与大	简 单	(23)
时间	蒋子龙	(24)
珍藏	王嫣婷	(27)
简单的道理	佚 名	(30)
三道门	李 全	(33)
功夫在控制	陈歆耕	(35)

天 使 的 翅 膀

天使的翅膀	李阳波	(39)
-------	-----------	--------



天上的星星	贾平凹	(41)
农具的眼睛	迟子建	(44)
布衣情	归红敏	(47)
交河故城	林 非	(49)
雨和瓦	苏 童	(51)
绿茗	林莉莉	(53)
木盒子的梦想	阳光麦子	(56)
脚步声	陆文夫	(58)
口哨	张海迪	(61)
这条小鱼在乎	田 辉/译	(63)
火柴天堂	六翼炽天使	(65)
一朵玫瑰花	谢沁珏	(68)
干菜岁月	舒 婷	(70)
一把咖啡壶	闻 录	(72)
清香油纸伞	陈幸慧	(74)
一片阳光	林徽因	(76)
草原歌声	王忠范	(78)
一幅油画	季 薇	(80)
关于“水的职称”的说明书	张庆和	(83)
城市是一本打开的书	易中天	(86)
沙漠	尤 今	(89)
最后一片芦苇	东方樵	(93)
种一片树叶	张 鹏	(95)
远方的童话	范胜球	(97)
泥人	顾行伟	(99)
故乡的胡同	史铁生	(102)
在莫高窟遇上沙尘暴	王铨令	(104)
向日葵	张抗抗	(106)



给美丽做道加法

给美丽做道加法	高汉武	(111)
理解的幸福	叶广苓	(113)
世界	铁凝	(117)
穷人的风骨	马德	(120)
生命的行走	李钢源	(123)
怀念阿炳	张全民	(126)
七天里的左右手	郭敬明	(129)
大哥和大哥还有大人们	唐珍	(134)
一堂阅读课	沙漠	(136)
沿着鱼脊回家	驿停	(139)
一个仰望天空的小孩	郭敬明	(141)
小米	徐慧芬	(144)
表哥驾到	秦文君	(147)
许三观卖血记	余华	(150)
咯嗒咯嗒	路也	(154)
理发	李非	(156)

冬里红艳

冬里红艳	北风	(161)
天降	北风	(164)
风的记忆	包利民	(167)
风	杨绛	(169)
深读冬天	毛志成	(171)
夏天的约会	田佳蓉	(174)



秋季回来看故乡	吴 芳	(177)
春天的灯	叶公觉	(179)
你一定会听见的	桂文亚	(181)
阳光照得最多的地方	徐 迅	(184)
阳光,是一种语言	雷抒雁	(187)

不朽的失眠

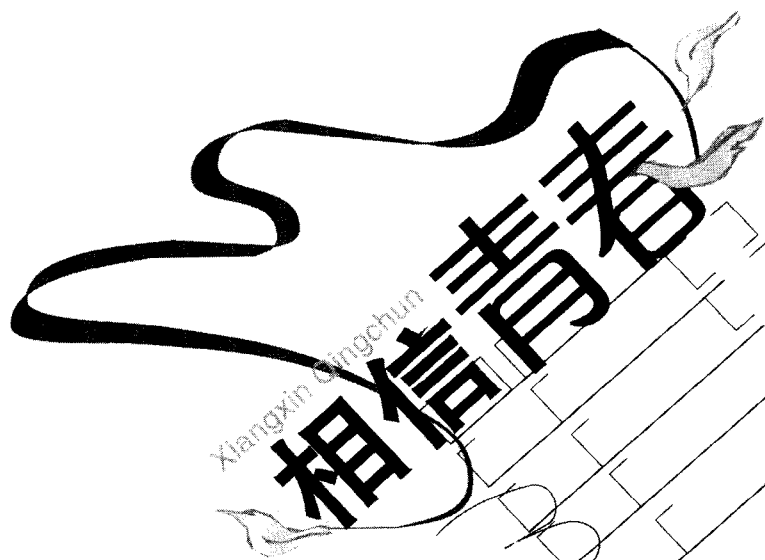
不朽的失眠	张晓凤	(191)
开学致词	[德]凯斯特纳	(194)
我很重要	毕淑敏	(197)
高妙的回答	张丽钧	(201)
边走边哼	侯建臣	(203)
谢天	陈之藩	(206)
为失败而笑	李 敖	(208)
把坏心情丢在路上	廖仲毛	(210)
日历	冯骥才	(212)
在草尖上行走	马 德	(215)
生活如椅子	王清铭	(219)
最年轻的一天	张丽钧	(221)
生命在选择中辉煌	尹汉胤	(223)
姚明的说服力	彭瑞高	(225)
被上帝咬过的苹果	陈鲁民	(227)
阳光地带	乔 叶	(229)
我们的血脉	张海迪	(231)
上帝的败笔	张丽钧	(234)
微笑	魏 明/译	(236)
智慧的美丽	虹 莲	(239)



超越极限	易 容	(242)
谁说这不是完美的告别	赵 玫	(244)

汉语危机

汉语危机	卢新宁	(249)
考试与人生	李杭育	(251)
“清贫”是更高质量的幸福	张心阳	(253)
有感于大师陈省身的低调	司徒雪杉	(255)
不相信“时间就是金钱”	陈钰鹏	(257)
可怕的文化“跪拜”	徐寿松	(259)
思想的尊严	徐无鬼	(261)
文人不敌美人	杨学武	(263)
谁能为只小鸟下跪	肖复兴	(265)
完美与残缺	从维熙	(268)



Xiangxin Qingchun

推荐人语

作者向我们娓娓叙述的是自己所经历的两件事：旅游和主持，不经意间就让读者自然而然地接受了她的“美在自然，美在青春”的观点。可见，生活中的小事包含着大道理，它比说教更容易为人们所接受。这一点，值得我们在写作时借鉴。

桑 河

相信青春(有删节)

■ 杨 澜

美容专家提醒说：“25岁，人的眼角会长出第一道皱纹。”

于是我每天仔细地照镜子，对于越害怕的事反而有了某种企盼；是等待轻轻的一声叹息，还是等待自信地告诉自己：“还没有！”连我也说不清。

突然想起那句话：青春只有一次。

有一种想逃的感觉，然而时间是一张不漏的网。

过去从不留心杂志中的美容版面，现在故作不经意地翻翻。有一天看到某杂志上赫然印有一著名美容师的半身肖像，旁边标明她有长大成人的女儿，然后便请读者猜她的年龄。柔光镜拍出的皮肤似乎很细腻，脸上绝少皱褶，却也看不出它的弹性，眼、眉、唇均被重重地描过，化妆无可挑剔，完全盖住了原来的模样，脸上的笑容和眼中的神情明显在模仿蒙娜丽莎，却又少了那么一点醉人的味道——看不出她有多少岁，说30、40、50都有人信，她仿佛永远就会是这个模样了。



但我突然害怕起来。这样一张面具式的脸让我总在猜测那后面到底是什么。当一个人可以把岁月的痕迹都掩盖起来的时候，大概没有什么东西不可以伪装的了。与这样的人生活在一起……反正我无法想像。她倒让我更喜欢另外一个女人了：她白发苍苍，脸上堆起了皱纹，一望便知已经步入老年。她是布什的夫人芭芭拉。没有肯尼迪夫人的惊世艳丽，她的笑容却有说不出的灿烂、温暖、爽朗和慈祥。因为她不矫饰。“一位没有皱纹的祖母是让孩子害怕的。”我相信此话不假。当我们想着用一切方法掩饰年龄的时候，却忘了有一样东西同样被掩埋了，那就是——自然。

1993年12月，我主持了国际体育舞蹈大赛。望着七八十岁的老人在舞池中翩翩起舞，略显迟缓的舞步挡不住目光中的浪漫柔情，我突然想起了那句话：有人很年轻却很老了，有人很老了却很年轻。

当我们不惜重金购买种种护肤霜的时候，会常常忘记：心，才是最娇嫩的地方。我不是那种可以坚强到面对一切的人，所以必须小心看护我的心。

常常让它放假。

假期里我选择去旅行。

古寺陈碑，名楼故亭，对我的吸引都不大，我偏爱纯自然的景致；如果是山，便希望在不太危险的情况下，手脚并用地攀援。最好是身心轻松，不带任何工作任务，而且没有一个人认得我，那样我就如山风般自由了。

做学生的时候就是这样。当两三个同学背着双肩挎包，手里拿着竹杖（多半是为了好玩而不是辅助爬山），不歇脚地上了黄山天都峰，又一惊一咋地过了险要的鲫鱼背，那遮天蔽日的大雾便重重围住了我们。它调皮地与我们游戏：我们进一步，它就退一步，不多，仅仅一步而已。留给我们的永远是三五米的空间。这期间的竹叶绿得逼眼，每一片都有生命；湿了翅膀的小虫在坠着雨露的草叶上爬行，像喝醉了酒的人；在看不见的枝头，有鸟儿断断续续



地鸣唱，它们是我们不甘寂寞的朋友；山水哗哗地从脚下的石板缝中淌过，却不知它流到哪里去了，或许是刚刚经过的瀑布？那是什么声音——清脆而铿锵，一板一眼，从不乱了节奏，宛如音乐一般。那是开山人凿石阶的叮当声，在我们的前方，又好像在上方。声音越来越近，又越来越远了，还是瞧不见人。竟也不以为憾。

只见浓浓淡淡的雾。

神仙有什么可羡慕的呢？

我的心如洗。

我拼命汲取这湿漉漉的绿色，积攒着，好留给某个干燥枯败的日子。

如果每人一年中都能拥有这样的一天，我们的心都会湿润些，而体会到这种湿润的人当时一定很年轻，不管他有没有皱纹。

噢，差点忘了，人们说除了脸，服饰可算是美的关键。它也是我主持节目时最头疼的问题之一。作为一个综艺性节目的女主持人，人们要求她漂亮，不说时髦，起码应该跟得上时代；对于一个有文化品位的节目，观众又要求主持人绝不能花瓶似地招摇；而现场的场面、气氛又不能允许你穿得太随便，穿得太好了，人们会说你脱离群众，穿得不好，又说你给中国人丢脸。何况许多在现实生活中好看的颜色一上电视就面目全非：黑色吸光，没有立体感；白色反光，显得脸黑；反光性强的面料会在图像周围“拉毛”；纯度强的色彩一被电视夸张就亮得晃眼；娴雅的灰褐色会变得又暗又脏……领子不能太低，袖子不要太短，穿长裤显得不规范，穿裙子又太一成不变。没有置装，又不能拉广告，满北京城逛一天，常常一件中意的都买不来。

眼见又快录像了，6天录12集，穿什么？

心里真有点不平衡。

这样烦躁懊恼的时候，我不用照镜子也知道自己是灰头灰脸的，如果长皱纹，一定在这种时候。

也许有了逆反心理，工作中越讲穿着，平日里我就尽可能随