

美丽家居
Beautiful House

沈阳大学艺术学院室内设计

门

装饰设计

赵子夫 唐利 著

黑龙江科学技术出版社

赵子夫 著
唐利

门

装饰 设计



黑龙江科学技术出版社

中国·哈尔滨



图书在版编目 (CIP) 数据

门装饰设计 / 赵子夫, 唐利著. — 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2003.11

(美丽家居)

ISBN 7-5388-4491-0

I. 门... II. ①赵... ②唐... III. 门—室内装饰—建筑设计 IV. TU228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 104712 号

责任编辑 车承楸
封面设计 唐利
版式设计 赵子夫

美丽家居

门装饰设计

赵子夫 唐利 著

出版 黑龙江科学技术出版社
(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)
电话(0451)53642106 传真 53642143(发行部)
制版 北京精制轩彩色制版有限公司
印刷 哈尔滨市龙会科技彩印厂
发行 全国新华书店
开本 787×1092 1/16
印张 4
版次 2004 年 2 月第 1 版·2004 年 6 月第 2 次印刷
印数 5 001—10 000
书号 ISBN 7-5388-4491-0/TU·372
定价 23.00 元

序

教育要面向世界，面向未来，面向现代化。科教兴国，落到实处就是要发展生产力。教育与实践相结合，教育为社会服务，这是我们的办学宗旨。

沈阳大学艺术学院于1978年创建，是我国较早开设环境艺术，装潢广告艺术、家具设计、工业设计等多个专业设计的院校。二十多年来，我们一直注重教学与社会实践相结合，与工程技术相结合，让学生在校期间便承担面向社会的实际设计任务。因此，我们学校的历届毕业生适应社会的能力特别强，深受企业欢迎。他们在遍布祖国各地的工作岗位上大多担负着相当主要的设计要职，有相当一部分人已成为企业领导、民营企业家。他们为社会经济发展，人们生活的美化，做出了积极地贡献。这些成就与我们的教育拓荒者所付出的心血和汗水是密不可分的。赵子夫、唐利同志是这个拓荒队伍中的一员，他们的优秀教育业绩已得到学校的公认和学生的欢迎。这套由黑龙江科学技术出版社出版的《美丽家居》丛书在服务社会，服务民众的同时，也从一个侧面体现了教学思想、教学方法和教学态度。当然，这只是我们教师队伍的代表。我为他们的成绩感到由衷地高兴。相信在不远的将来，通过踏踏实实地努力，我们的艺术学院一定能走在全国艺术学院的前列。

院长：陈立栋

2003年7月



前言

房门是家庭装饰中较为主要部分,因为它经常开、关,非常容易引起人们对它的注视。现代装饰的个性化、多样化、情趣化,在房门的装饰中体现的最为透彻。

房门设计艺术主要从以下几方面获得:

1. 房门是一种平面构成艺术,是利用不同直线、曲线,或不同形态的块面,做各种符合美学规律的设计,通过不同点、线、面的结合及材质、色彩的运用,综合表达出某种或古典风味、或异国情调、或田园风格、或现代时尚、或前卫动感等等,由此而构成了一种直白的文化内涵和对使用者心理审美的描述。房门设计是有个性的,它的个性就在于对使用者心灵的感悟。房门是一幅画,它的画意境深远而含蓄。

2. 房门的特色与它的用材和用色有直接的关系。同一个式样,因用材不同、色彩不同而个性各异。因而,这里虽陈列出几百幅门的式样,但使用者可根据各自的喜好,变化用材,变化用色,满足各自的要求。

3. 在用材上,黑胡桃木显得凝重、深远,似有古典味;红胡桃木华贵,艳而不夺,文质彬彬;榉木自然亲切、质朴含蓄,使人心静;花樟颇有古文人诗兴,道家画理超脱不俗;各色防火板最具时尚品位,潇洒而不拘泥,任意表现而不寻求所谓的理性美。

4. 房门装饰镶嵌常采用钛金条的华贵、白钢条的简洁明快、白磨砂玻璃的含蓄、蓝玻璃的深邃典雅、绿玻璃的活泼、茶玻璃的古朴、白镜片的直白。各色玉石嵌是门上的新作。对各种不同材质个性,达到或对比或协调,起到加深主体,深化意境的作用,应充分引起使用者的注意。采用理石嵌能表达粗旷和自然美。

美丽家居丛书是一套“图典”,它集众多设计者创作智慧,囊括了大量形态,它图片量大,可参考性、借鉴性强。家庭各种使用空间均有设计,不失为一本实用性很强的“字典”式工具书。

美丽家居丛书提供给各个设计公司,提供给每位在校学习该专业的学生。它不单是美的范本,更能使每位学习者、设计者研究其构成的规律,启发人们怎样发现美,怎样形成美的境界与智慧。在这里,美没有标准,没有意志,没有终点,只有通向自然灵魂的艺术之路。我们习惯于按照自然表象和人为的分类进行思考和学习,观察自然,认识世界。为什么一定要把已知的、看起来可靠的经验和东西作为参照?我们怎样用抽象的思维和人性的情感与自然对话?我们为什么只强调自己的个性,而不注意自然规律的共性?我们什么时候才能如梦初醒,把追求宇宙和谐、平衡与秩序视为毕生的任务去实践?我们为什么不具备毕达格拉斯从混乱的自然表象中发现自然秩序的才能?我们为什么总是固执于己而不去寻觅……

当我在授课中将某种点石成金的规律、发现考察美的眼镜交给学生后,云雾大开,晴空万里,任其驰骋。因而可以在较短的教学时间内,每位学生都拿出三十余个设计方案。

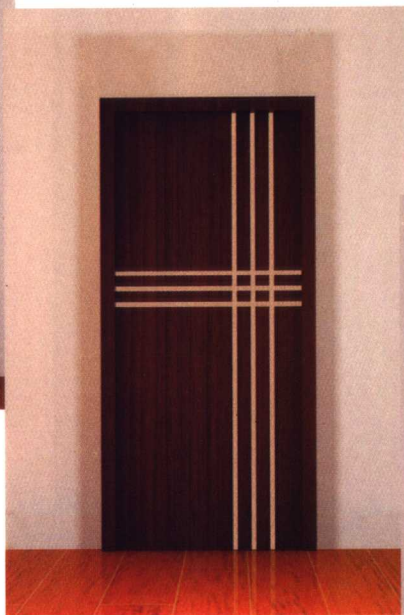
这一切的规律均在书中,“画为法表,法为画理。”无论设计艺术还是纯艺术,如何悟出道理永远是我教学中的主题。

赵子夫

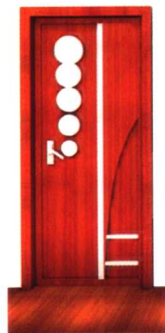
2003年10月于沈大艺苑



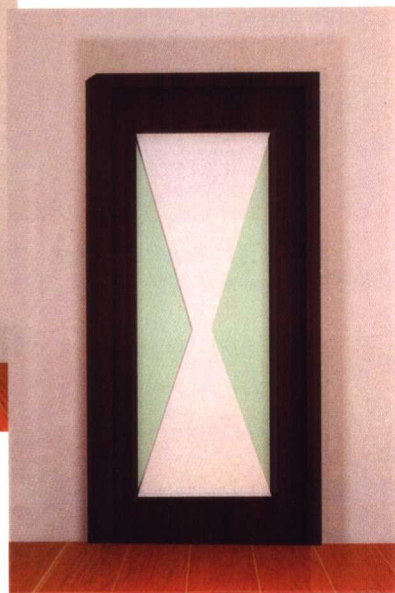
门玻璃用几条不同方向的弧线造型，增加动感。
/车鸿雁



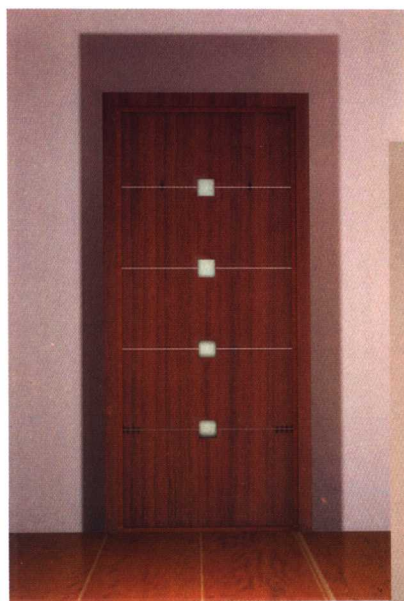
仅用三条垂直线和水平线相交塑造形态，简洁大方。
/车鸿雁



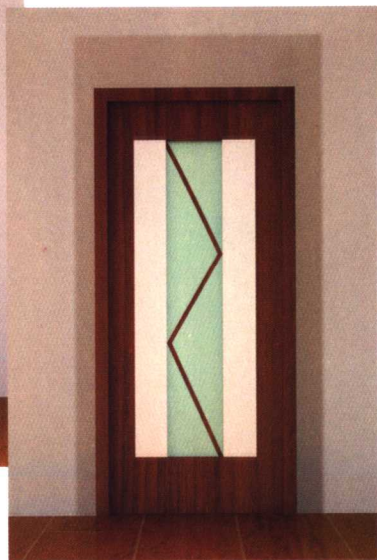
多个圆的造型，用直线或弧线相互点缀，更显门的别致。
/车鸿雁



绿色玻璃和白色玻璃在黑胡桃木框衬托下，独特明亮。
/车鸿雁



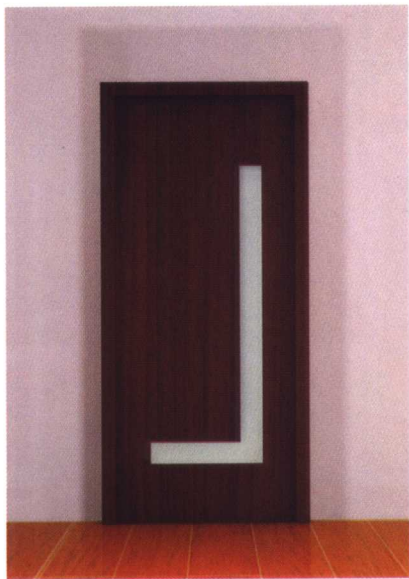
纤细的线中间点缀玉石，打造节奏和韵律之美。
/车鸿雁



折线的运用为门的装饰带来了律动感。
/车鸿雁



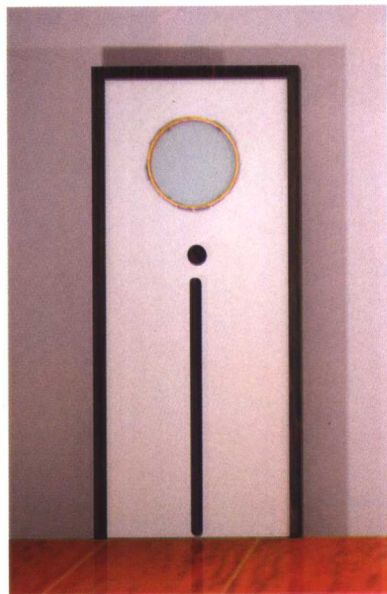
门的玻璃上加几条装饰线，简简单单，却孕育了素雅之美。
/车鸿雁



L形玻璃线的装饰与红胡桃木门框形成对比,成为视觉焦点。
/车鸿雁



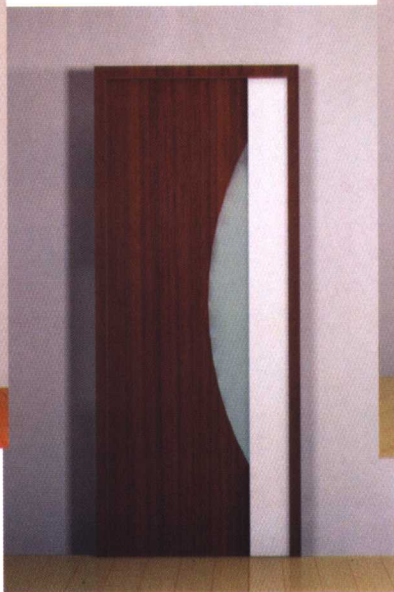
不同粗细、不同方向的直线点缀,也能创造出奇迹。
/马漆



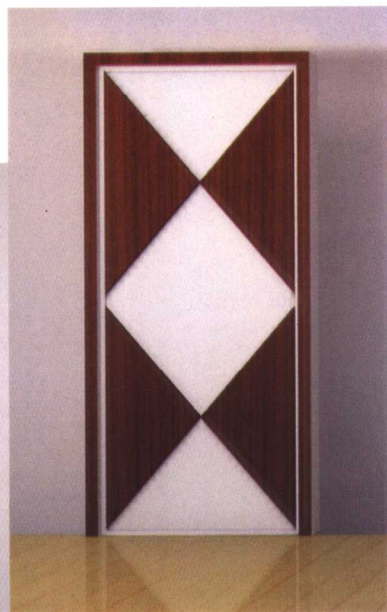
垂直线两端弧形收头,与上部两个圆形遥相呼应,简洁单纯而又朴实。
/车鸿雁



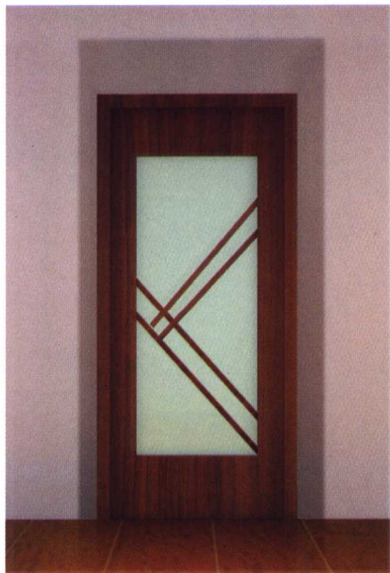
仅用一个大大的叹号,就构成了门的装饰效果。多么巧妙的构思!
/车鸿雁



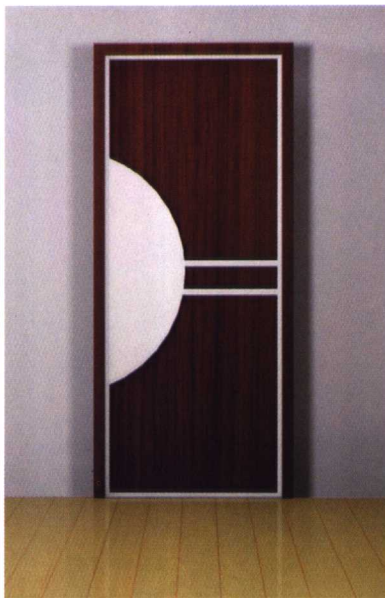
大面积胡桃木配以小量的弧形玻璃及白色的防火板装饰,简洁而典雅。
/车鸿雁



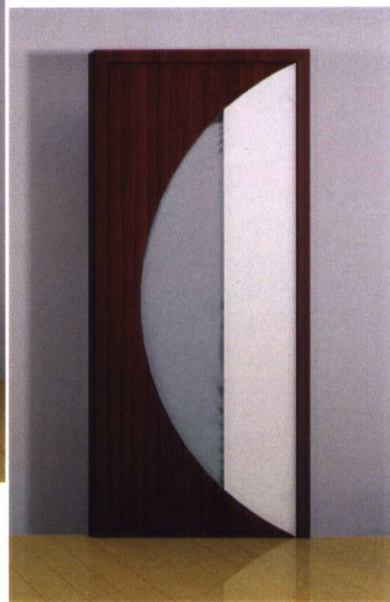
对称三角形胡桃木纹理镶嵌在白色的防火板上,几何形造型勾画出美丽的画面。
/车鸿雁



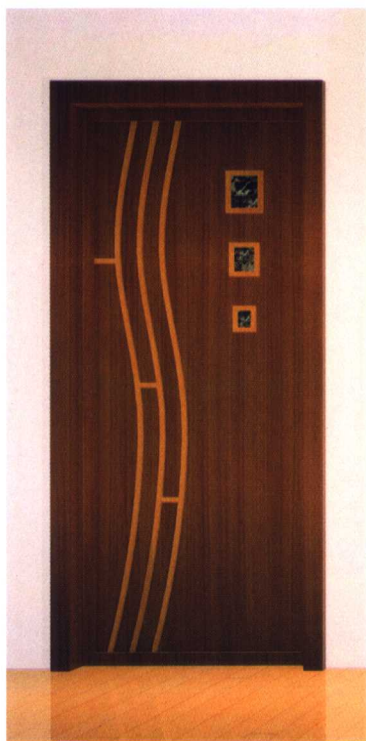
斜线相交装饰在绿色的玻璃上，
在胡桃木框的衬托下，充满了活力。
/ 车鸿雁



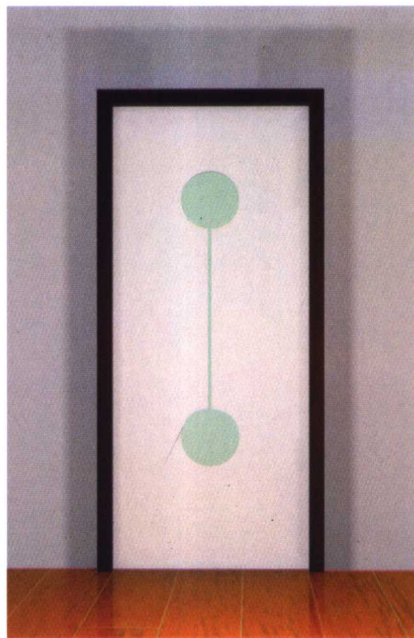
红胡桃木门面上较大的半圆形
装饰为直线的构成带来几分动感。
/ 车鸿雁



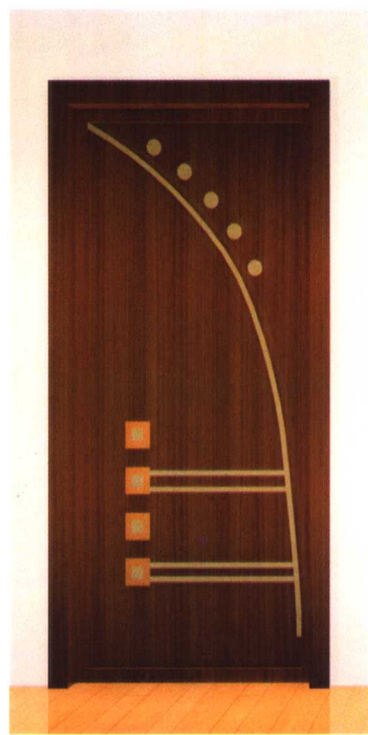
大面积的半圆形打破了平直的门
造型。
/ 车鸿雁



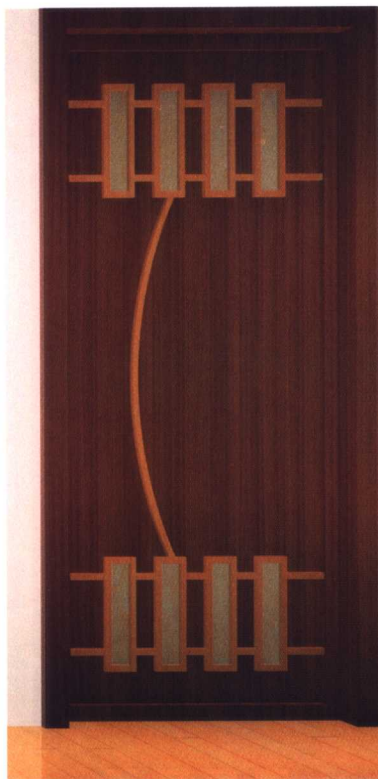
流畅波浪曲线上的几个点缀，
好似五线谱，给人以音乐韵律之美。
/ 陈卓



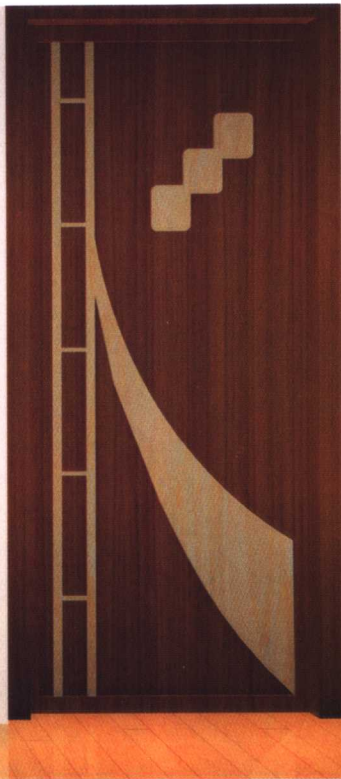
白色的底上，两个绿色点连接一线，
形成一种张力，与胡桃木边框又形成对比。
/ 车鸿雁



抛物线为主干的点、线、面，构
成均衡的装饰效果。
/ 陈卓



英文字母“C”的变形装饰门，效果颇有趣味。 / 陈卓



英文字母“K”的变形来装饰门，很有创意。 / 陈卓



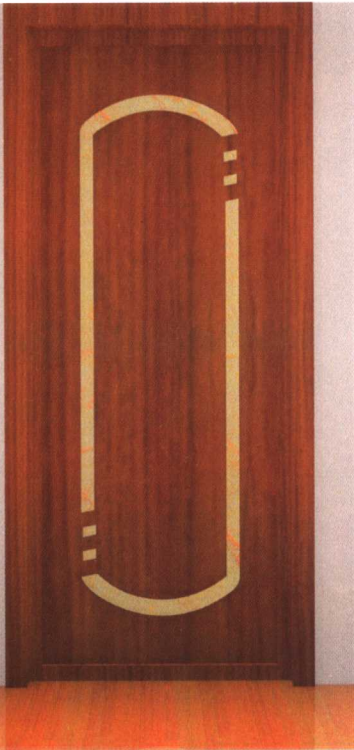
英文“F”字母用垂直线、水平线、扇形和圆形构成，非常独特。 / 陈卓



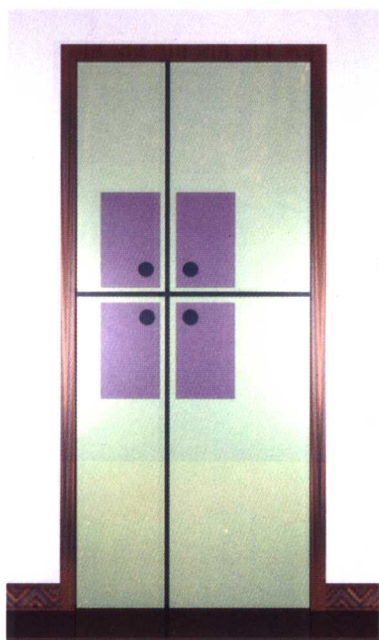
英文字母“L”的变形，几条细细的线条打造出律动之美。 / 陈卓



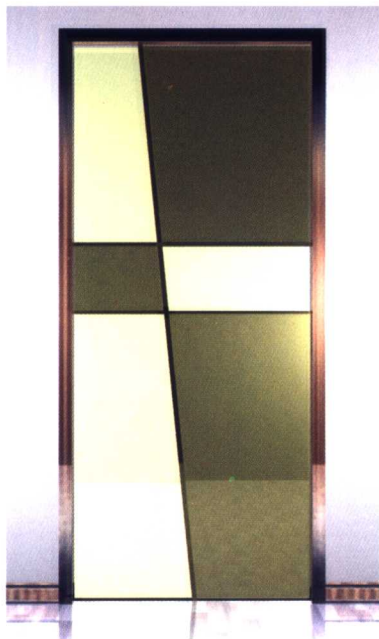
英文字母“K”的变形，简化为最简单的符号，非常有新意的装饰处理。 / 陈卓



英文字母“O”的造型装点门，也是一个不俗的好点子。 / 陈卓



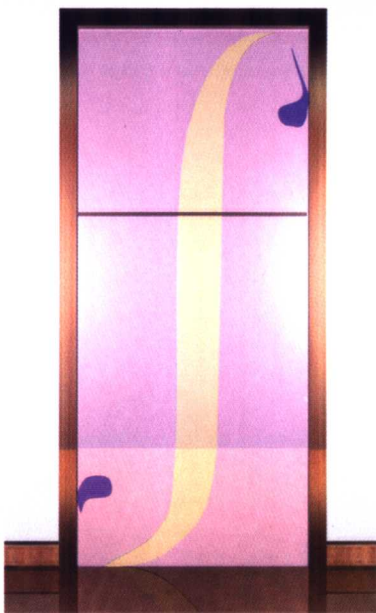
黄金比的线分割，淡淡绿色的门面，非常协调。
/ 沈国丹



用斜线分割门面，一深一浅，反差虽然大，但非常协调。
/ 沈国丹



两英文字母相套叠，打造奇特的门造型。
/ 马漆



流畅的曲线造型，加上跳跃的音符，好似五线谱音符。
/ 沈国丹

曲线与圆点或多个小方块装饰门的造型。
/ 杜波

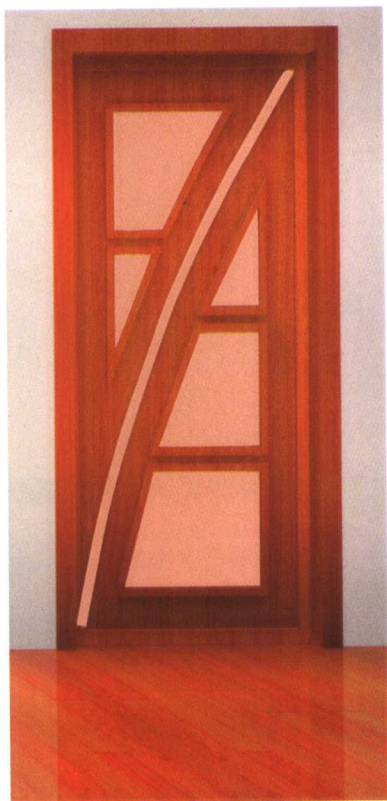


红胡桃木凹凸曲线造型，点缀白色直线，优美典雅。
/ 马漆



红胡桃木横纹理门上，点缀上醒目的S形曲线造型，显得格外生动。
/ 钮爽

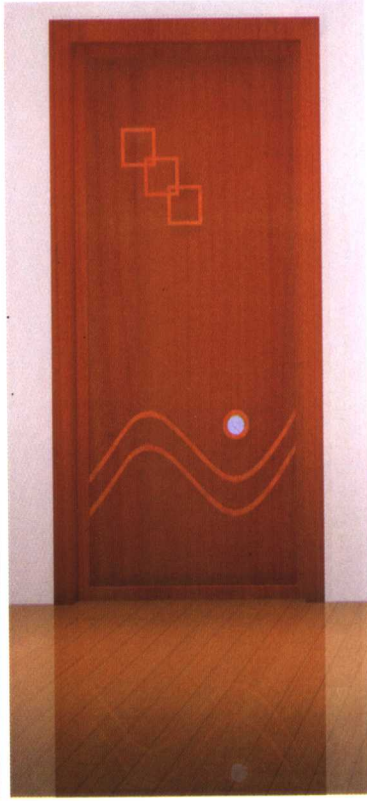




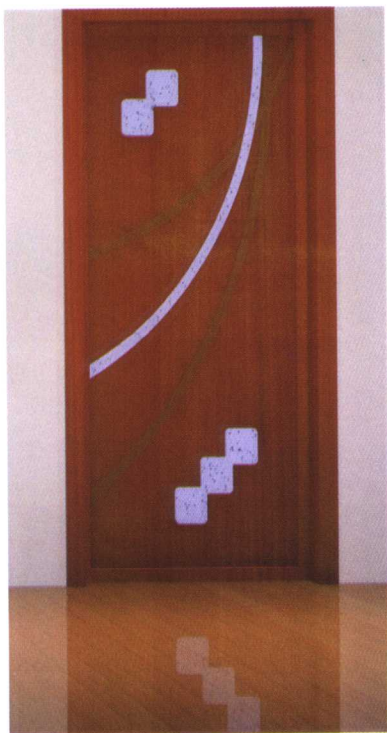
弧线两侧以块面镶嵌三角形来装饰门面。 / 陈卓



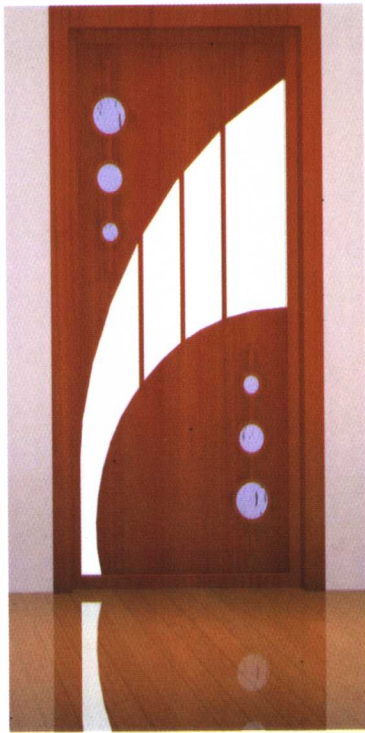
不同比率的半圆形，不同大小的对比、不同色彩的对比、不同质感的对比，颇有趣味。 / 陈卓



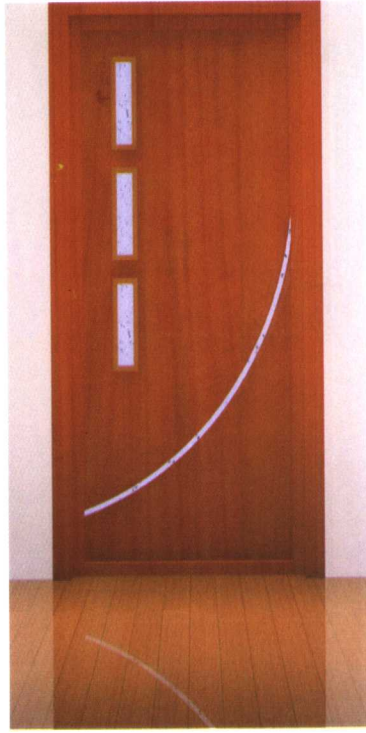
正方形连续向上排列向上腾，起伏波浪曲线上点缀闪动的圆，形成视觉焦点。 / 陈卓



几条抛物线和几个倒圆角方形共同构成了门的装饰画面。 / 陈卓



曲线弧面用三条直线点缀，与渐变的圆形相对，营造出动感的天地。 / 陈卓

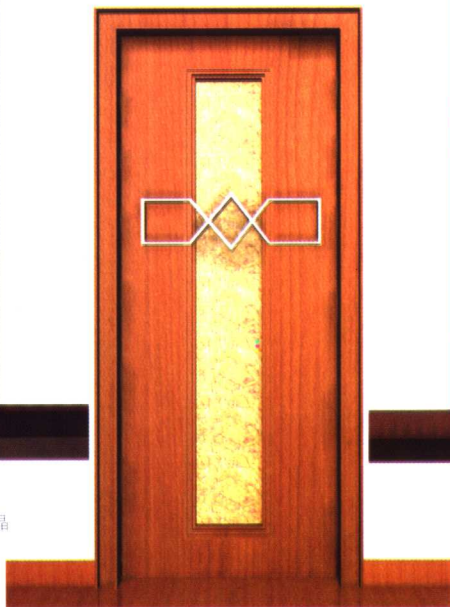


略略几笔就为门的装饰带来活力。 / 陈卓



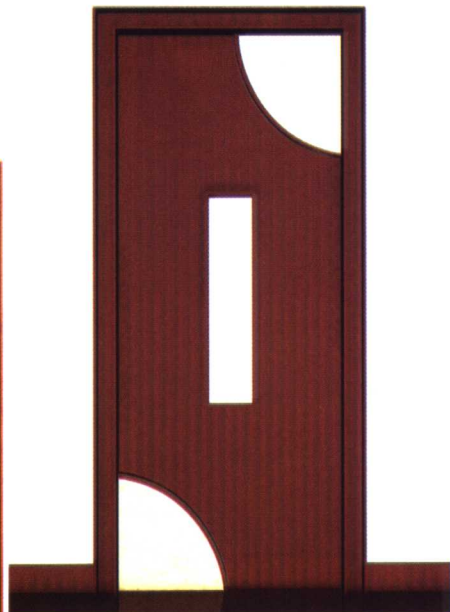
用直线构成了门的简洁造型。

冯晶



橘黄色纵向纹理的榉木中间嵌以柠檬黄色的软包饰面，非常协调。

冯晶



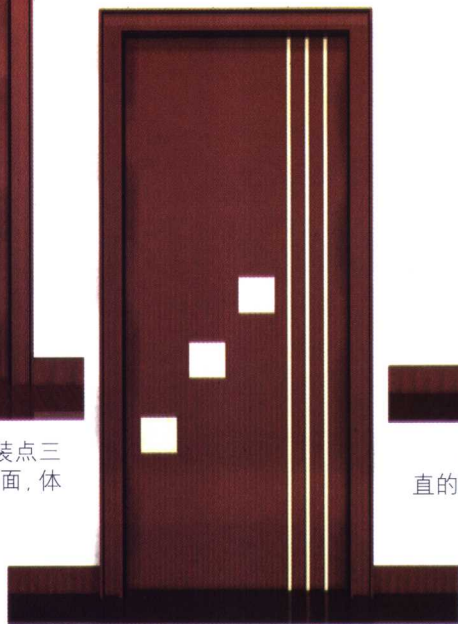
对角扇形装饰相对门面，构思也很特别。

冯晶



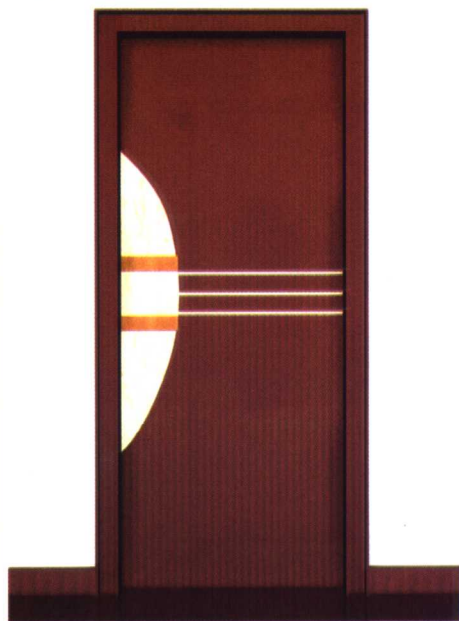
防火板贴面纵向纹理右侧装点三条白色线，左侧上部设一矩形块面，体现均衡画面效果。

冯晶



三个小方形向下连续排列形成斜线，动感十足。

冯晶

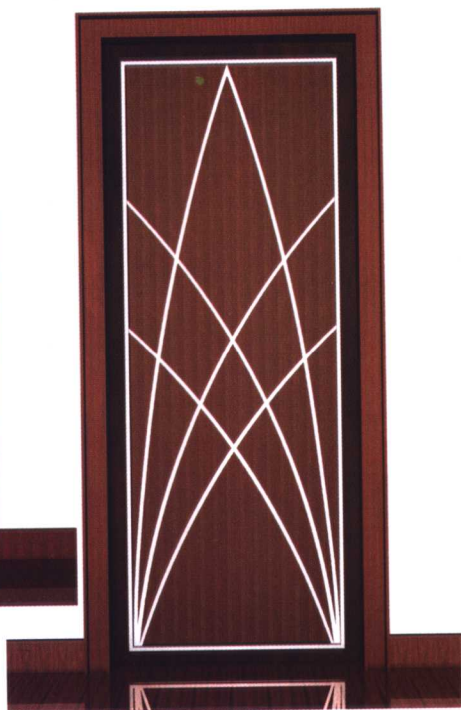


白色半圆挑出的几条白色直线，与垂直的深色木纹理相交，打造门的装饰效果。

冯晶



淡淡的黄色和主体直线装饰,配以渐变的纤细弧线,动感十足。 /冯晶



抛物曲线构成的造型给人以梦幻的意境。 /冯晶



锐角构成的造型好似抽象的牛角,给人以惊奇之感。 /冯晶



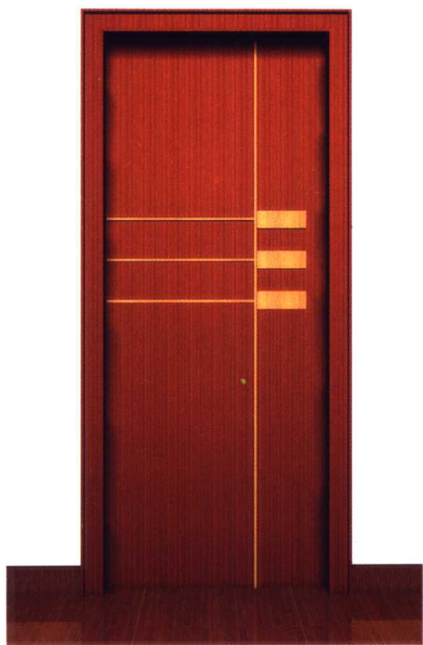
交错线构成的矩形外直角处嵌以扇形的装饰,与中间的椭圆形相互呼应。 /冯晶



狭长的小半圆形造型打破了门装饰的平静。 /冯晶

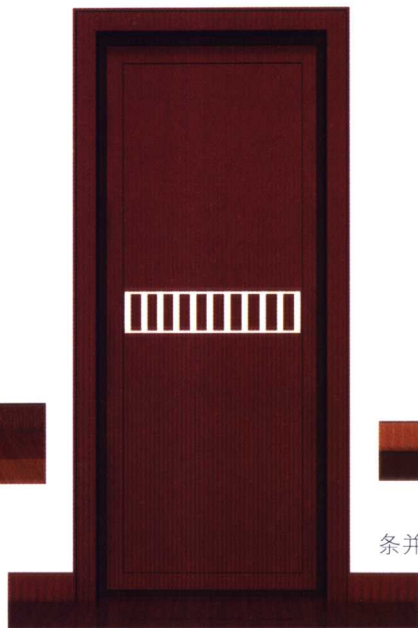


占据多半门面的随意曲线装饰造型,上方点缀两个方形块,夸张的对比强化了艺术效果。 /冯晶



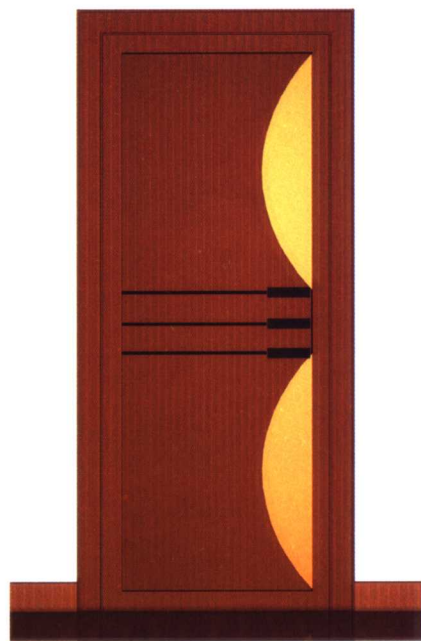
纤细三条直线与垂直线相交处点缀三个矩形块面，不需太多艺术语言也能创造美好的形象。

冯晶



黑色的门边框中间，有规律白色直线排列与垂直的深红色纹理，相互协调统一。

冯晶



门的一侧立着两个黄色半月，中间三条并列的黑色直线装点，形象鲜明。

冯晶



绿色玻璃斜线连接曲线，新颖别致。

马添



S形曲线中间配以扇形装饰，轻盈飘逸。

冯晶



黄色波浪曲线排列直线，好似律动的琴弦。

冯晶



中间的圆形用对角装饰木线分为两半，两个半圆形相对置于对角线两侧。圆形内黄色的软包面格外明亮。

／姜明辉



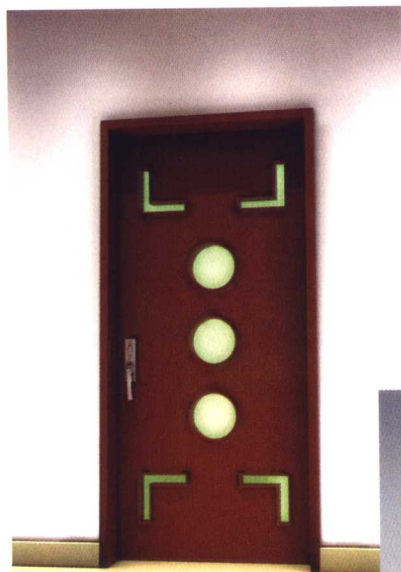
中间菱形和相对的两个半菱形共同打造了门的装饰效果。

／姜明辉



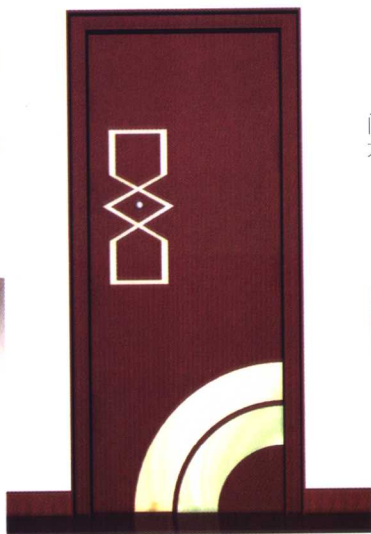
三个大大的圆形占据门大部分空间，加之不对称的均衡，显示了设计者不凡的创意。

／姜明辉



四角的折线、中间的圆形用绿色的玻璃统一协调。

／姜明辉



粗旷的弧线形与纤细的交叉折线形成对比，并与折线中间的圆点装饰遥相呼应。

／冯晶



等距离的方块与长短不一的直线装饰，可谓浑然一体。

／姜明辉



橡木纹理底面装饰金属线，中间镶嵌绿色的磨砂玻璃，别具一格。

／刘勇



服饰造型作为门的装饰，可谓别出心裁。

姜明辉

倒置升腾向上的三条纤细曲线打造了动感和活力。

姜明辉

左侧下方的长矩形，右侧顶角的扇形，简单的两笔创作出生机。

姜明辉



“少就是多”，偏右侧的十字线创造了丰富的遐想空间。

姜明辉

半圆形造型在门的周边点缀，塑造的效果很有情趣。

姜明辉

红色和黄色相间，令人感到温馨。

姜明辉



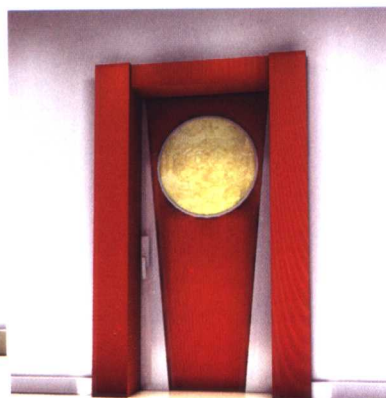
古币编钟呈吉祥。

/姜明辉



对比均衡似有情。

/姜明辉



金镜还需气势烘托。

/姜明辉



三条金色直线按递进排列, 打造节奏感。

/姜明辉



S形作为门的装饰, 加强动感。

/姜明辉



笔直金属线与交叉木线排列, 简洁符号显雅致。

/刘勇