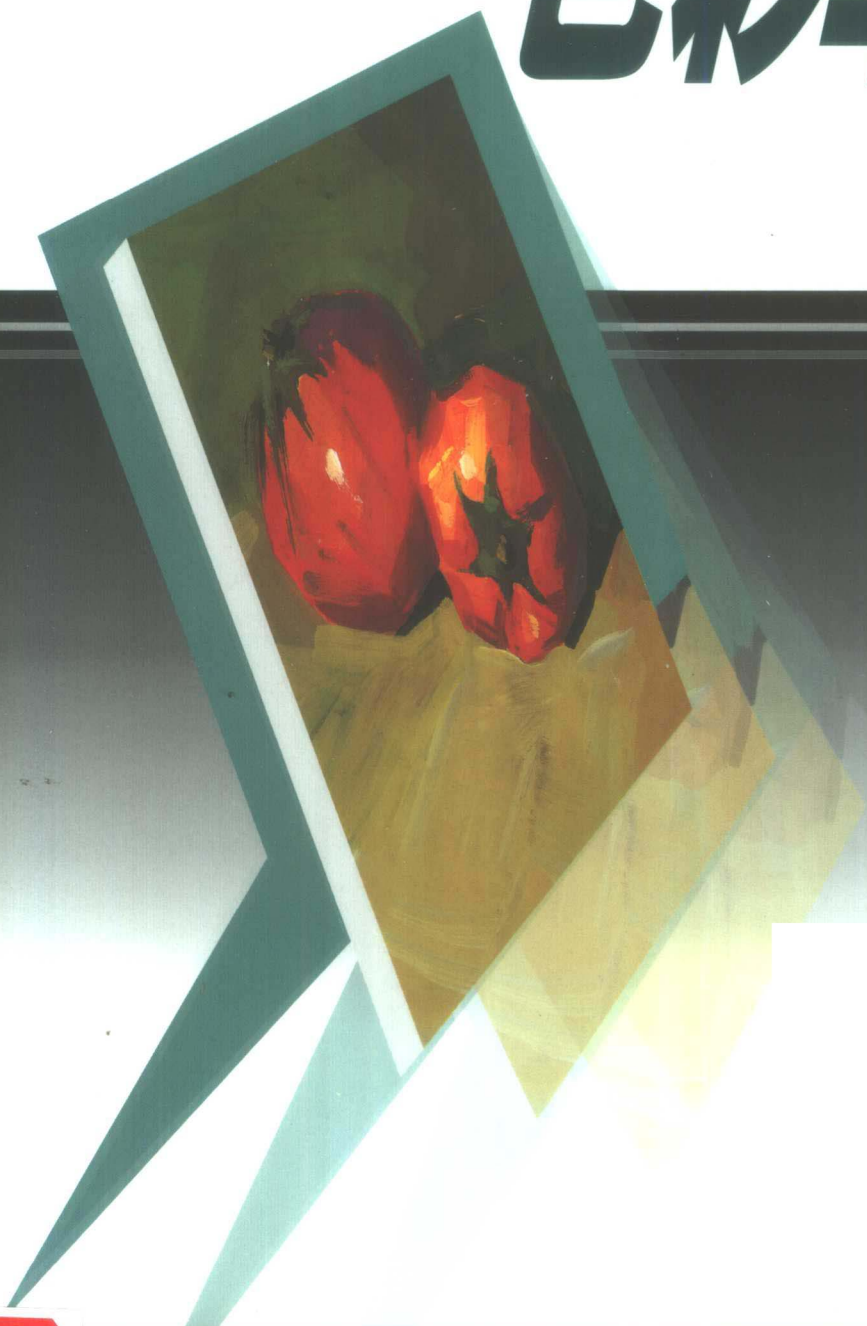


Meishu xuexi ketang

美术学习课堂

色彩单一静物

主编：邓小山



西安地图出版社

色彩单一静物

四川美术学院 李家友 著



目 录

一、色彩分类	2
二、奇妙的光与色	4
三、影响色彩的要素	6
四、用笔方法	8
五、画色彩的工具材料	10
六、单个物体步骤表现	12
七、作品点评	20
八、作品欣赏	28

西安地图出版社

一、色彩分类

1. 原色

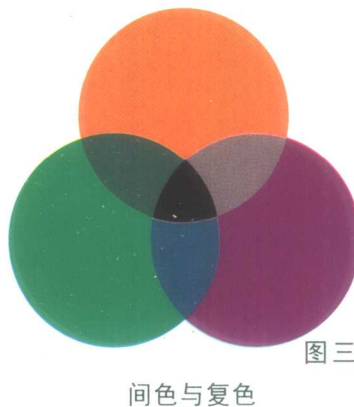
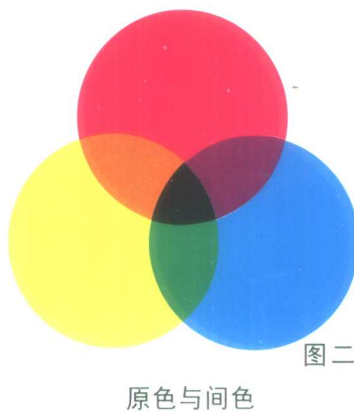
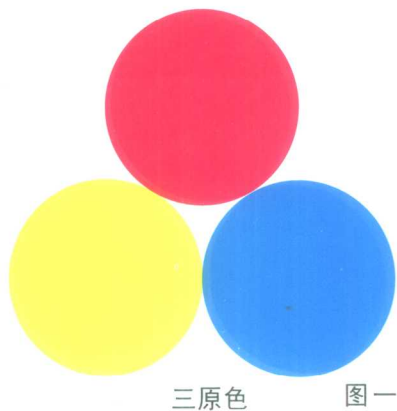
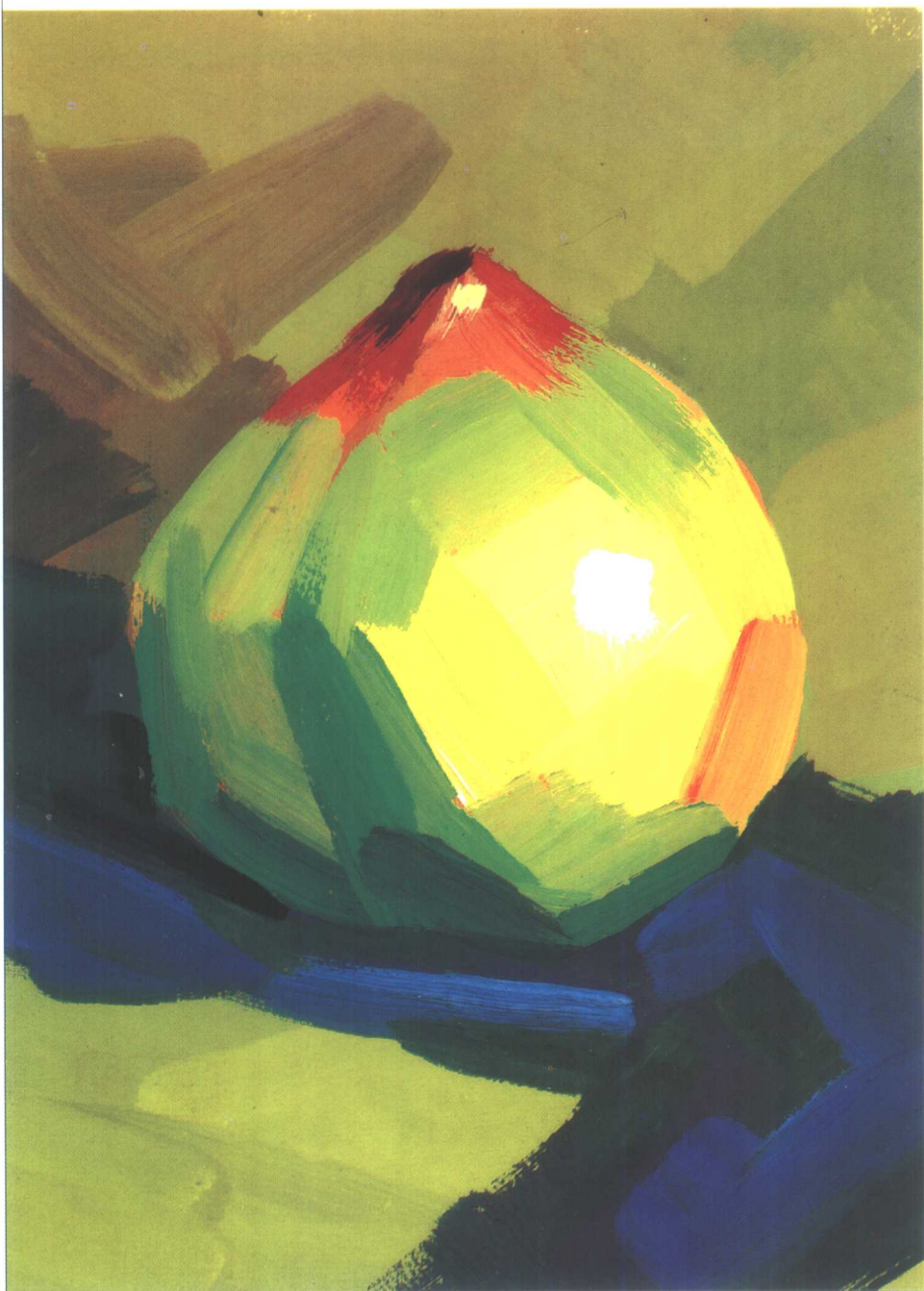
彩色中最基本的颜色为红、黄、蓝，我们称之为原色。这三种原色颜色本身是调不出来的，是不能再分解的三个基本色，但它们可以调配出丰富多彩的色彩来。（如图一）

2. 间色

间色是指二种原色调配而成的。如红+黄=橙，红+蓝=紫，黄+蓝=绿，这橙、紫、绿为三间色。（如图二）

3. 复色

是指由两个间色或三个原色混合而成的称为复色。我们让一束白色光线透过三棱镜，会发现折射形成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色，可把这七种颜色用一个色相环来概括，互成180度角的色为互补色，90度以内的色为临近色。（如图三）





二、奇妙的光与色

1. 色相

是指每种颜色所呈现出不同的相貌，是区别色彩种类的名称。光谱上的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫就是七种不同的基本色相。

2. 明度

色彩本身明暗的深浅度称明度。在作画时，明度有两个含义一是指固有色之间明暗差异；二是指亮部、中间色、暗部之间的明暗差异。

3. 纯度

指色彩的饱和程度。是没有掺和其他颜色成分，使色彩达到鲜明的饱和程度，以颜料为例，把一种饱和的颜色加入白或黑，其结果使颜色相应降低了纯度，或趋向柔和，或趋向沉重。

4. 色调

一幅色彩作品，其画面的色彩搭配总是有着内在的相互联系和一个完整统一的色彩组成整体，并形成了画面的某种色彩总倾向，称之为色调。色调的类别较多，从色相上分有绿色调、蓝色调、红色调等；从纯度上分有明亮色调、浅灰色调、深暗色调等，从色性上分有冷色调、暖色调、中性色调等。除此之外，还有打破三者范围而混合通用的色调等。

5. 色性

色性针对色彩的冷暖倾向而言。不同的色相容易区别其他色彩的冷暖特性。每种颜色都带有一定的感情色彩，即看到一色彩便会产生相应的形象联想。暖色系中红、橙、黄使人联想起太阳、灯火，它是光明、温暖、热情的象征。冷色系中青、蓝、紫让人联想起冰雪、大海、象征着寒冷、清纯等。而绿色的草坪、树叶象征着和平和青春活动。在色彩形成的空间中，暖色向前倾，冷色向后退。

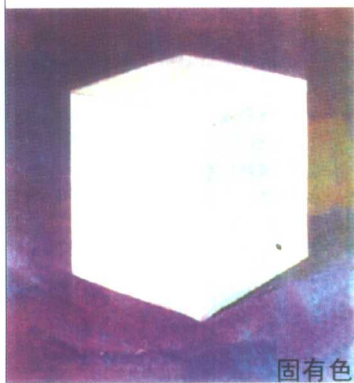




三、影响色彩的要素

1. 光源色

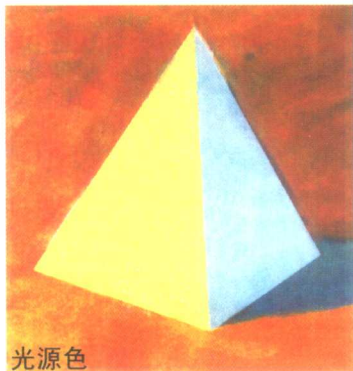
光源分日光、灯光。白天太阳光呈偏冷的浅蓝色，莹光灯是偏冷的紫色，白炽灯是温暖的橙色。一般色彩写生都在白天进行，有条件的话，画室朝北最好。物体受光照后，受光部分与背光部分的色彩冷暖倾向正好相反。



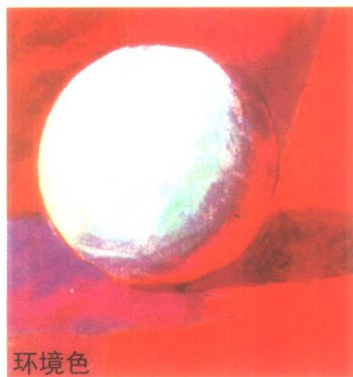
固有色

2. 固有色

一般光线下，物体呈现的色彩是固有色，即物体自身的颜色。固有色须在受光面中（除高光周围外），但是，物体的固有色在周围环境的影响下，也可能产生不同的变化。



光源色



环境色

3. 环境色

物体表面受到光照后，除吸收一定的光外，也能反射到周围的物体上。尤其是光滑的材质有强烈的反射作用，另外在暗部中反映较明显。环境色的存在和变化，加强了画面相互之间的色彩呼应和联系。也大大丰富了画面的色彩。因此，环境色的掌握非常重要。





四、用笔方法

1. 揉

将颜色并列、叠加，用笔在底色上揉，呈现出一段过渡色。这种揉在一起的色块较厚实、滋润。



揉

2. 摆

摆笔是看准色彩的冷暖、色相、纯度、明度上变化后，迅速调出这块颜色，然后用一支大小适宜的画笔，用平扁的宽面将颜色平行摆上去，也可以交错一下摆，但不要完全重叠，这样摆笔的色块很明确，过渡分明。



摆

3. 刷

水粉画可以借鉴水彩画的一些湿画法，用底纹笔先用清水刷一遍纸面，然后将色刷上，这样可以得到晕色效果。另外，受光部分过于亮时，可以采用水彩画的叠加法再罩上一层薄色。



刷

4. 擦

擦的力度也比较大，有时候来回擦，颜色在擦动中干湿变化丰富。不管第一遍用擦笔上色还是重叠改中使用，都可以得到擦笔应有的效果。但是要避免用太湿的笔将纸擦破。



擦

6. 点

用笔尖上色，每个小点之间保持一定的空隙，这种笔尖点画的用笔方法受印象派画的影响很大，人称点彩派，这是通过并置的色点得到空间混合彩效果，当然也有不使用并置排点法的。

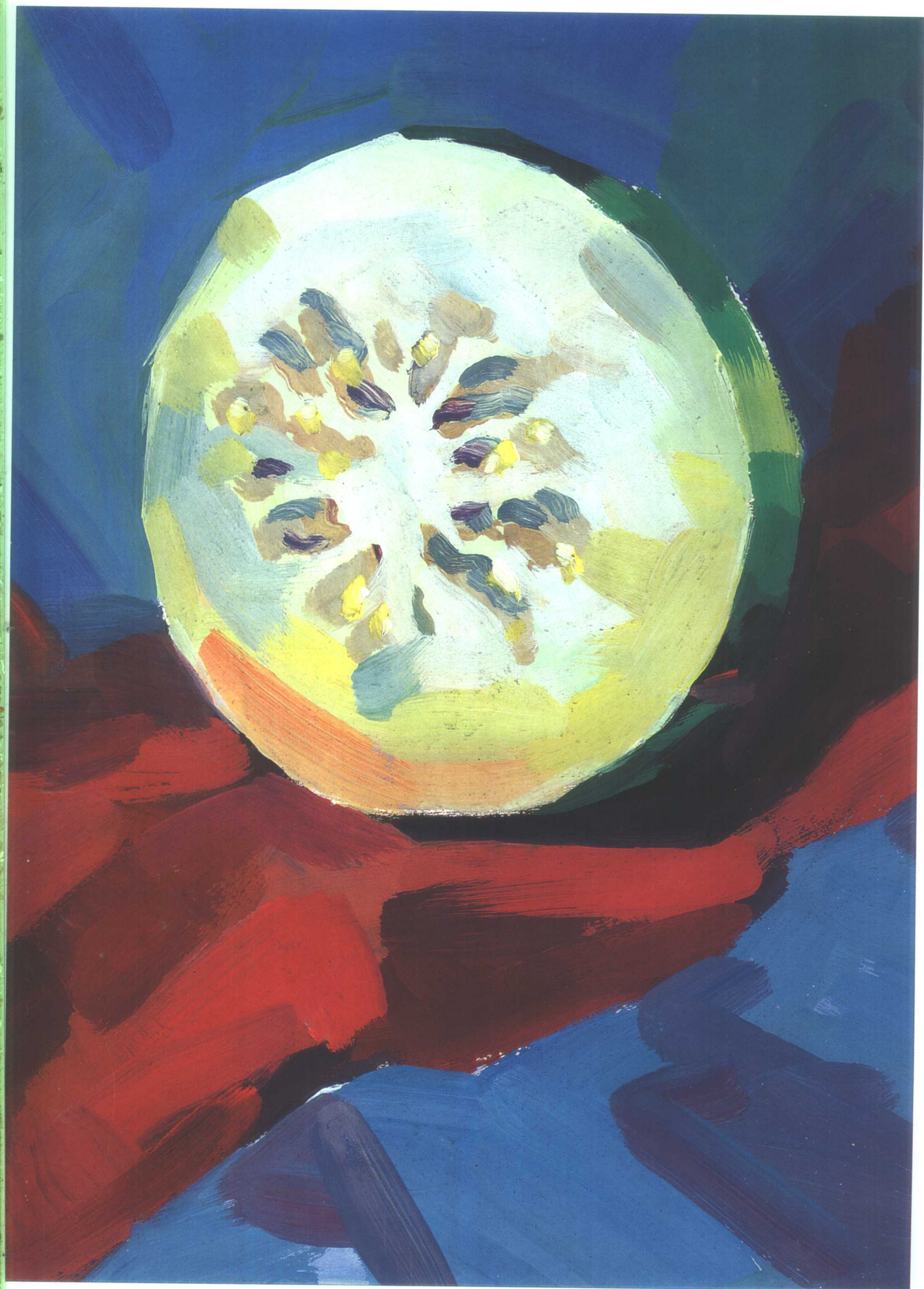


扫



点





五、画色彩的工具材料

1. 画纸

一般采用吸水性能适中的画纸，而且质地较厚为宜，如专用的水粉纸、水彩纸、白卡纸、铅画纸等。

2. 画笔

水粉笔应采用吸水量大，毛软硬适中，有弹性的扁头笔为佳，市场上笔的品种繁多，没必要全部配齐，中号水粉笔选2~3支，大、小号各一两支即可。

3. 调色盒

应采用容量大一些的白色调色盒或瓷盘，颜色在调色盒内的分布尽量有规律，如从冷色到暖色，从浅色到深色逐一排列，冷色为一组，暖色为一组。

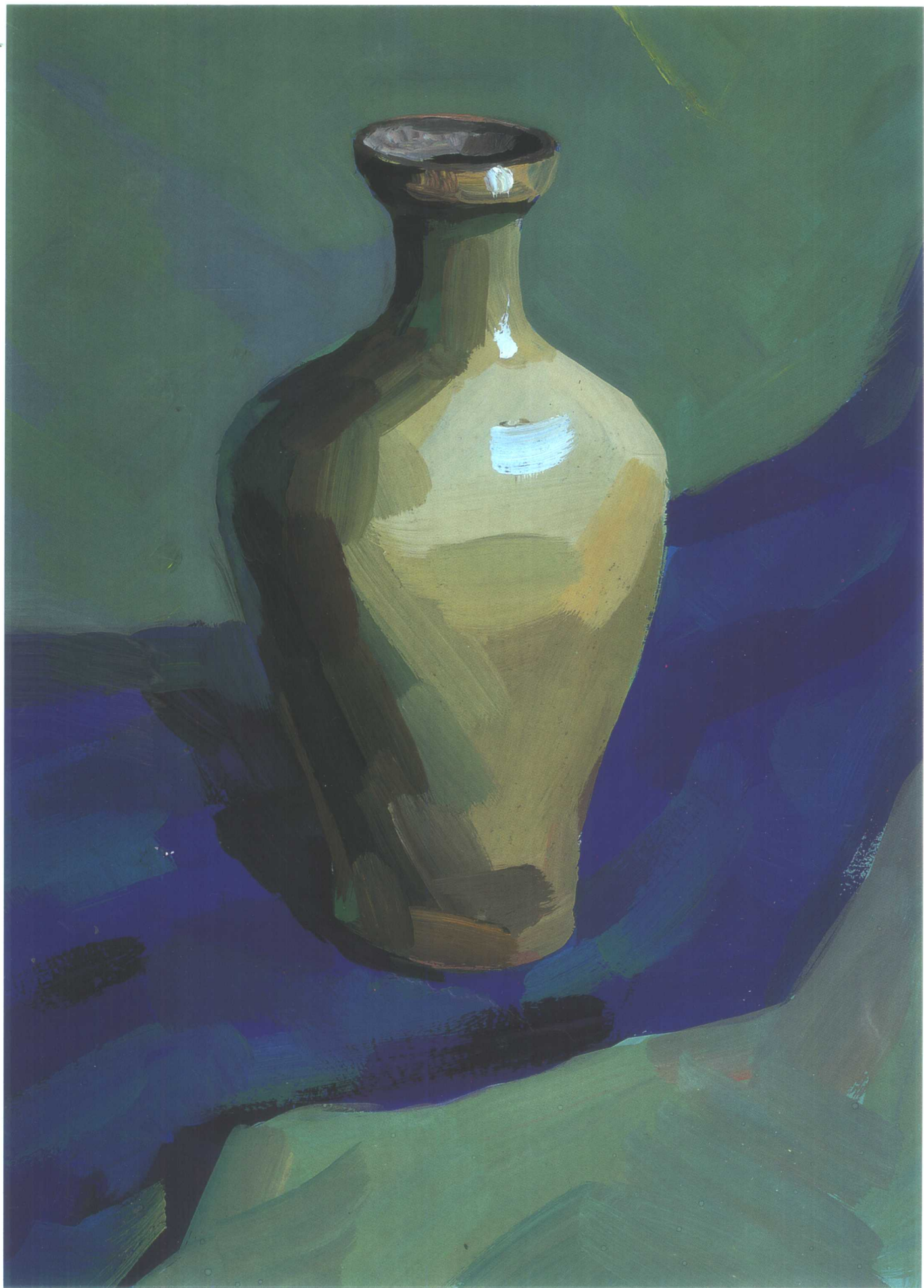
4. 颜料

水粉颜料应采用性能优良的锡管颜料。不过，普通的广告色、宣传色也可。

5. 其他

画板或画夹、画架、盛水器、吸水器、吸水布等。





六、单个物体步骤表现

步骤一

用蓝色勾出物体的轮廓线，表示出投影和明暗交界线。

步骤二

铺出物体大的色块，注意明暗关系和统一色调。

步骤三

观察物体的固有色，从暗部画向亮部。

步骤四

调整整幅画面的色彩关系，点高光。

