

贾长城 ● 编写

河南美术出版社

跟名帖练硬笔书法  
GENMINGTIELIANYINGBISHUFA

唐▼欧阳询

九成宫

九	九	九	九	
成	成	成	成	
宫	宫	宫	宫	
醴	醴	醴	醴	
泉	泉	泉	泉	
铭	铭	铭	铭	
秘	秘	秘	秘	

楷书

承传统渊源  
高点起步

取名帖精萃  
得创新要旨

GENMINGTIELIANYINGSHUFA

跟名帖练硬笔书法

唐▼欧阳询

九成宫

贾长城●编写

河南美术出版社

江苏工业学院图书馆  
藏书章

楷书

**图书在版编目 (C I P) 数据**

九成宫 / 贾长城书. — 郑州: 河南美术出版社, 2001.3  
(跟名帖练硬笔书法)  
ISBN 7-5401-0921-1

I. 九… II. 贾… III. 汉字—硬笔字—法帖 IV.  
J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 07864 号

**跟名贴练硬笔书法**  
**九成宫**

---

编写 贾长城

责任编辑 文 晓

河南美术出版社出版发行

郑州市兴华彩色印刷厂印刷

787毫米×1092毫米 16开本 3.25印张

2001年3月第1版 2001年3月第1次印刷

印数 1—5000册

ISBN7—5401—0921—1/J·807

---

定价:6.00元

## 一、概述

欧阳询(557-641年),字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人。曾官至太子率更令,封爵渤海县男,故人称“欧阳率更”,亦称“欧阳询”。是唐代大书法家和书法教育家。其书学二王及北齐三公郎中刘珉,后渐成面目,结体独异,笔力险劲,人称“欧体”。其书法为唐代及后人所推崇,与虞世南、褚遂良、薛稷并称为初唐四大书法家。

《九成宫醴泉铭》简称《九成宫》,是欧阳询在唐贞观六年(632年)书写的碑刻,由魏征撰文,叙述了唐太宗李世民在九成宫避暑时发现醴泉之事,是欧阳询书法风格最成熟时期的杰作,也是其与颜体、柳体、赵体并称楷书四大书体的代表作。楷书四家的代表作历来被奉为学书必备,《九成宫》可作为学习楷书的津梁规范。《九成宫》笔意多方,有隶书、北碑的痕迹,点画工妙、峻厉瘦硬、结字法度严谨、意态精密。宋朱长文《续书断》评《九成宫》云:“及晚益壮,体力完备,奇巧间发。”《竹云题跋》说:“率更风骨内柔,神明外朗,清和秀润,风韵绝人,自右军来,未有骨秀如率更者。”总之,千百年来重欧书者多矣,加之其刚直不阿的为人,更为历代推崇备至、褒扬有加。这本字帖选的范本是通过整理订正较完整的版本,原帖后有硬笔临字,适于书法爱好者临习和参考。

用硬笔临古帖当是学习硬笔书法的正路,《九成宫》可以作为硬笔楷书临习的最佳范本之一。用硬笔临欧体,虽然不能完全近于毛笔的明显顿挫和回锋,但也应有轻重缓急的变化,要突出其严谨峭劲,瘦硬爽健的点画特点,用笔蕴藉而有力度、点画有敛有放,气势开张。

临帖就像与古人对话,要细心揣摩其用笔、结体,《九成宫》文辞隽美,使得书体与内容和谐统一,临习者亦当心平气和,一笔不苟、戒除浮躁,一定能从中得到恬静、舒畅的艺术享受。

贾长城

2000年8月





## 二、基本笔画特点

楷书有点、横、竖、钩、挑、撇、折、捺等基本笔画，这些笔画与古人总结的永字八法的侧、勒、努、策、掠、啄、磔基本相对，它们是构成楷书的基本要素，这八种基本笔画可以变化成多种形式。欧体之笔画要结合范字研习，注意观察比较，把握其特征，点画之运笔要轻重得体，自然有力，明快秀挺。

方点	丶	宫	宫		平捺	一	之	之	
圆点	一	太	太		反捺	一	食	食	
长点	一	不	不		横折	一	室	室	
竖点	丨	令	令		短折	丿	泉	泉	
撇点	丿	炎	炎		斜角折	㇇	玄	玄	
长横	一	上	上		竖弯折	㇇	匪	匪	
短横	一	至	至		戈钩	㇇	感	感	
悬针竖	丨	奉	奉		竖钩	丨	则	则	
垂露竖	丨	下	下		弧弯钩	㇇	乎	乎	
横折	㇇	石	石		卧钩	㇇	忘	忘	
斜撇	丿	乃	乃		竖弯钩	㇇	池	池	
竖撇	丿	月	月		平挑	一	地	地	
短撇	丿	泉	泉		斜挑	丿	深	深	

### 三、偏旁部首特点

偏旁部首是汉字的重要组成部分，其它部分都要靠它来配置、谐调，练习掌握偏旁部首是学习书法的关键一步，研习时要细心领会其内在规律，如果能把偏旁部首写好，那么就基本上可以掌握楷书的临写方法。

宝盖头	宝盖头宜稍大以覆下，第一点方笔直稳，横起至折肩处当用力钩出。				人字头	下部字多者宜开，字少者宜窄，取势覆下部。			
宀	宫	家	寔	寤	人	令	令	含	金
宀					人				
小字头	竖点居中，左点有带意，右为短撇，三者之距勿过大。				雨字头	短竖居中央，整体求匀称，右钩与左竖点相应。			
小	当	尚	常	赏	雨	灵	霄	云	霞
小					雨				
文字头	点居中，且与横划有带意，横之长短据下而适中。				草字头	两横划都右端向上，切不可平，两竖上开下合，要顾盼自然。			
亠	六	言	京	文	艹	葛	茅	华	蕤
亠					艹				

示字旁	点居高,竖成背势,以垂露收,下点在两笔相接处。				金字旁	化捺为点让右,中直不宜出头,要匀稳紧凑。			
礻	視	神	禮	祥	金	針	錫	銘	鏡
礻					金				
月字旁	首笔为竖撇,取背意,中二划应靠左,或求灵变,左右各一亦可。				左耳旁	右耳宜阔,左耳宜狭以让右,收笔垂露,右侧勿侵占。			
月	胼	脛	腓	肌	阝	隨	陰	降	陽
月					阝				
言字旁	首点重心偏右,首划左长,中间二小划上短下长。				足字旁	口取背势且留气,下部取势须合右。			
言	謹	記	謝	謙	足	蹠	蹈	跬	踰
言					足				
绞丝旁	首撇短而下撇长,三点相顾盼,中或用直点近于本体。				女字旁	起笔勿短,挑宜长且超过撇尾。			
纟	緯	絕	維	經	女	始	姓	如	始
纟					女				



提土旁	左边重右边轻，挑笔右尖，呈让右势。				门字框	左竖稍曲，收尾垂露，左宜狭长，右宜阔。			
土	城	地	墀	壤	門	閑	關	閒	閣
土					門				
斜王旁	两短横加平挑，布白求稳而匀，与提土旁相通。				反文字	首撇略写直，长撇迎左出，捺脚宜伸展。			
手	珠	琛	理	瑞	攵	微	傲	敢	改
手					攵				
立刀旁	短竖勿写长，承上而接下，竖钩忌过直，应曲中见力。				火底点	左右两点相向，中间两点稍小有带意，间距要匀。			
刂	列	刑	則	利	灬	照	然	無	蒸
刂					灬				
走字旁	点独立可随右势而变，短横匀使长，末尾忌过直，应中曲挽上。				心字底	弯钩稍短，入笔轻收笔重，像弓有弹性，右点宜出。			
辶	遠	造	遂	邁	心	愈	忘	思	恩
辶					心				

日字头	日在上勿求大,但下字有托上之意,末横左出右包以求端正。				竖心旁	两点位于垂露两侧,右点靠上与左点呼应。			
日	景	晁	暑	曩	忄	懼	性	惟	惜
日					忄				
平宝盖	缩点宜长,唯右钩收笔略重,钩锋向下。				木字旁	竖笔与短横交叉偏右,末笔或上或下,据右而变之。			
冫	冠	冕	冱	罪	木	檻	楹	相	杖
冫					木				
单人旁	斜撇稳健,竖顶撇之中心,收尾垂露,占整字三分之一。				提手旁	挑笔偏左超于下钩,挑笔右微露,揖让于右。			
亻	伯	信	休	代	扌	持	挹	接	揚
亻					扌				
双人旁	首撇平且直,次撇曲比首撇稍长,竖短为垂露。				三点水	三点顺势而行,中间点方笔向下,末笔斜挑向上。			
彳	微	徒	從	德	氵	測	激	清	池
彳					氵				

### 三、间架结构特点

汉字按结构可分为合体字和独体字，独体字是整体不可分割的，而合体字则可以拆成若干部分。我们研究间架结构，重点是合体字，合体字基本结构形式有左右结构、上下结构、左中右结构、上中下结构和包围结构等。所谓间架结构，就象筑房子一样，要布局合理、配置得当，使每个汉字端正稳健，顾盼自然，避让自如，摆列有致。

左右相等	左右所占空间基本相等，搭配时贵在稳中求变。				左长右短	左长右短时，右部分宜居中下。			
縣	耕	矩	能	軋	知	相	如	勅	和
縣					知				
左窄右宽	左部求灵动，右部求稳健。				左短右长	左短右长时，左部分宜居中上。			
信	撫	儀	惜	坤	巖	雖	躊	神	譯
信					巖				
左宽右窄	左边宽而用笔轻，右边窄而用笔略重。				上宽下窄	上宽者下部分勿求过大。			
彫	動	期	離	刑	贄	紫	者	寶	聲
彫					贄				

上窄 下宽	上部略取狭，下部有托上之势。				左中右 相等	中间要取正，左右部相呼应。			
臭	盂	盖	是	高	謝	測	職	仰	榭
臭					謝				
上下 相等	上下所占空间基本相等，大小须谐调一致。				左窄 中右宽	窄让宽，左部敛而右部纵。			
皇	案	昔	思	雲	澈	徵	激	極	微
皇					澈				
上大 下小	上面宽阔，下部窄而匀。				上中 下相等	依据疏密，摆布均停。			
然	雲	壑	導	泰	莫	憲	愈	莫	尋
然					莫				
上小 下大	下重而上轻，对比中求方整。				中窄 上下宽	字密要求清晰，贵在揖让。			
蕩	藉	棄	若	麗	響	靈	臺	鬱	塋
蕩					響				

左上 包围	被包部分有向右下之势。				双包围	两面三刀边包围,就求呼应和谐调。			
屋	庶	居	廉	庭	冠	旬	庭	運	色
屋					冠				
右上 包围	被包部分有靠左上之势。				全包围	处框要摆正,内部笔画要均匀。			
戎	感	成	盛	載	田	圖	田	固	國
戎					田				
左下 包围	让右并包住右部分。				独体字	因字而取势,勿求一致,划少当重力为之。			
越	廻	遶	遐	遠	臣	東	井	之	玉
越					臣				
上包下	处部宜舒,内部疏密得当。								
風	周	閣	聞	鳳					
風									

## 五、硬笔临写《九成宫》

九成宫醴泉铭秘书监校侍中巨鹿	九	九	九	九	郡公臣魏征奉敕撰维贞观六年孟夏	郡	郡	郡	郡
	成	成	成	成		公	公	公	公
	宫	宫	宫	宫		臣	臣	臣	臣
	醴	醴	醴	醴		魏	魏	魏	魏
	泉	泉	泉	泉		征	征	征	征
	铭	铭	铭	铭		奉	奉	奉	奉
	秘	秘	秘	秘		敕	勅	勅	勅
	书	書	書	書		撰	撰	撰	撰
	监	監	監	監		维	維	維	維
	校	校	校	校		贞	貞	貞	貞
	侍	侍	侍	侍		观	觀	觀	觀
	中	中	中	中		六	六	六	六
	巨	鉅	鉅	鉅		年	年	年	年
鹿	鹿	鹿	鹿	孟	孟	孟	孟		
				夏	夏	夏	夏		



之	仁
月	壽
皇	宮
帝	也
避	冠
暑	山
乎	抗
九	殿
成	絕
之	壑
宮	為
此	池
則	跨
隨	水
之	架

楹	楹	楹	楹		胶	胶	胶	胶	
分	分	分	分		葛	葛	葛	葛	
岩	巖	巖	巖		台	臺	臺	臺	
竦	竦	竦	竦		榭	榭	榭	榭	
阙	闕	闕	闕		参	叅	叅	叅	
高	高	高	高		差	差	差	差	
阁	閣	閣	閣		仰	仰	仰	仰	
周	周	周	周		视	視	視	視	
建	建	建	建		则	則	則	則	
长	長	長	長		迨	迨	迨	迨	
廊	廊	廊	廊		递	遞	遞	遞	
四	四	四	四		百	百	百	百	
起	起	起	起		寻	尋	尋	尋	
栋	棟	棟	棟		下	下	下	下	
宇	宇	宇	宇		临	臨	臨	臨	

则	则	则	则	云	雲	雲	雲	雲
崢	崢	崢	崢	霞	霞	霞	霞	
嶸	嶸	嶸	嶸	蔽	蔽	蔽	蔽	
千	千	千	千	虧	虧	虧	虧	
仞	仞	仞	仞	日	日	日	日	
珠	珠	珠	珠	月	月	月	月	
壁	壁	壁	壁	觀	觀	觀	觀	
交	交	交	交	其	其	其	其	
映	映	映	映	移	移	移	移	
金	金	金	金	山	山	山	山	
碧	碧	碧	碧	迴	迴	迴	迴	
相	相	相	相	澗	澗	澗	澗	
暉	暉	暉	暉	窮	窮	窮	窮	
照	照	照	照	泰	泰	泰	泰	
灼	灼	灼	灼	極	極	極	極	