

中华优秀传统文化纲要

策 划 / 金 彤
著 者 / 冯秀珍



中国法制出版社

中华传统文化纲要

金彤先生策划

冯秀珍 著

中国法制出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统文化纲要/冯秀珍主编. —北京:中国法制出版社, 2003. 7

ISBN 7 - 80182 - 156 - 4

I. 中… II. 冯… III. 传统文化 - 研究 - 中国
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 057394 号

中华传统文化纲要

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GANGYAO

主编/冯秀珍

经销/新华书店

印刷/河北省三河市汇鑫印务有限公司

开本/850 × 1168 毫米 32

印张/13.625 字数/341 千

版次/2003 年 7 月第 1 版

2003 年 7 月印刷

中国法制出版社出版

书号 ISBN 7 - 80182 - 156 - 4/D·1122

定价: 29.80 元

北京西单横二条 2 号 邮政编码 100031

传真: 66062741

发行部电话: 66062752

编辑部电话: 66032924

邮购部电话: 66033288

读者俱乐部电话: 66026596



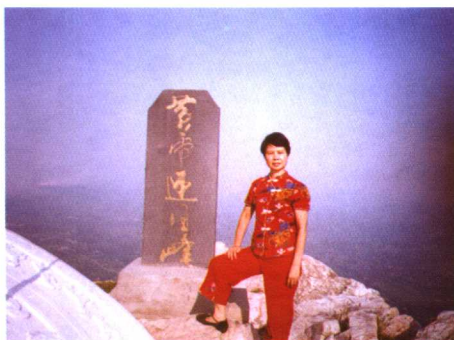
1. 河南新郑始祖山中天轩辕阁（摄于2002年夏）



2. 仿古奏乐(2003年春摄于河南省博物院)



3. 远古洪荒年代，人类推开了历史文明的大门（摄于2003年春河南省博物院）



4. 河南始祖山上的黄帝迎日峰，相传每年正月初一，黄帝在此迎日推策，公布政策（摄于2002年夏）



5. 山西临汾尧庙的中国历史长廊（摄于2003年春）



1.道家创始人：老聃（福建武夷山中天游观的老子坐像，摄于2002年夏）



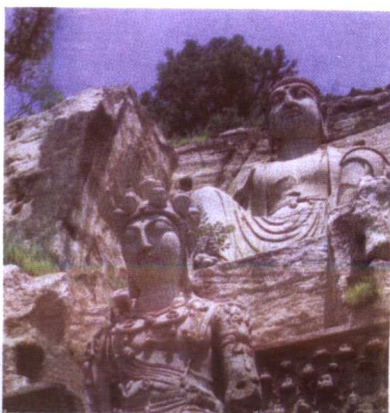
4.道教始祖：老聃（福建武夷山桃源洞的老君岩雕，摄于2002年夏）



2.山西芮城永乐宫元代壁画。永乐宫是中国著名的道教庙宇，为纪念道教创始人吕洞宾而建，壁画共960米长。



3.孔子像



5.山西太原龙山道教石窟塑像（元代）



1. 陕西扶风法华寺释加牟尼像
(摄于2002年夏)



2. 山西平遥双林寺渡海观音彩塑像



3. 世界吉尼斯之最的玉石佛



4. 世界吉尼斯之最的玉石观音



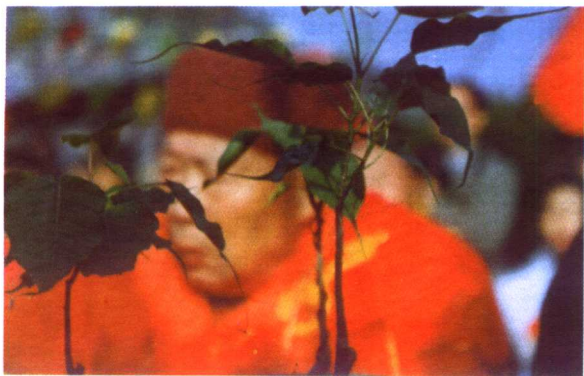
6. 观音 (四川司徒华漆画)



5. 山西太原崇善寺大悲殿 (明代)千手千眼十一面观音 (高8.5米), 左右为文殊、普贤塑像

7. 唐十一面六臂观音石造像 (2003年春摄于陕西历史博物馆)





1.这是中华佛教2000年之旅朝圣团从尼泊尔蓝毗尼取回的菩提圣树。



2.佛教寺庙装饰石雕（摄于2003年春，陕西历史博物馆天竺之魂展览）



3.天下第一塔——山西应县佛宫寺内木塔，高67.13米，是国内外现存历史最久、最高大的木结构塔式建筑（辽代）



4.中国四大石窟之洛阳龙门石窟，最大佛像高17.14米



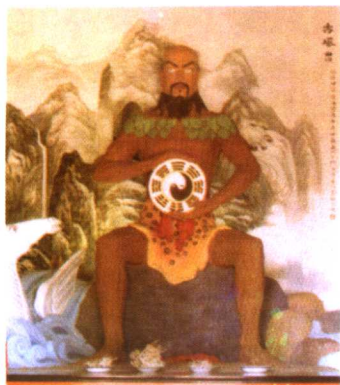
1. 河南嵩山少林寺塔林，现存自唐至清砖石墓塔 220 多座。



2. 陕西彬县唐朝大佛寺石窟之大佛窟
坐佛(大佛窟高 30 米
宽 34 米)



3. 陕西蓝田水陆庵彩绘壁塑(明代)



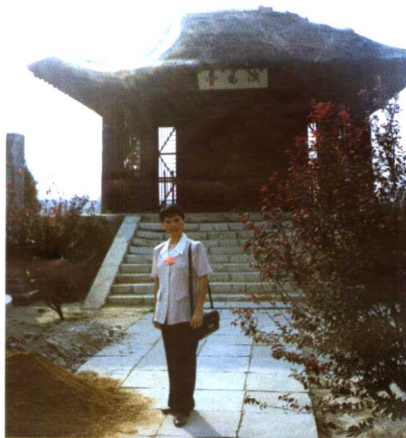
1. 甘肃天水大像山太昊宫伏羲塑像



2. 本书作者2003年春赴甘肃天水考察“河洛”源流时在水南市伏羲庙前留影

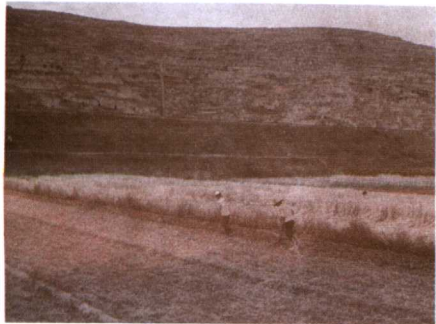


3. 河南安阳羑里城周文王塑像，相传周文王被商纣王拒于羑里城，在彼将伏羲八卦演为六十四卦。



4. 河南安阳羑里成周文王演易台（1999年出席第九届国际周易研讨会留影）

5. 卦台山，相传伏羲在此处创造了八卦



6. 福建武夷山中桃源道观前的八卦坛

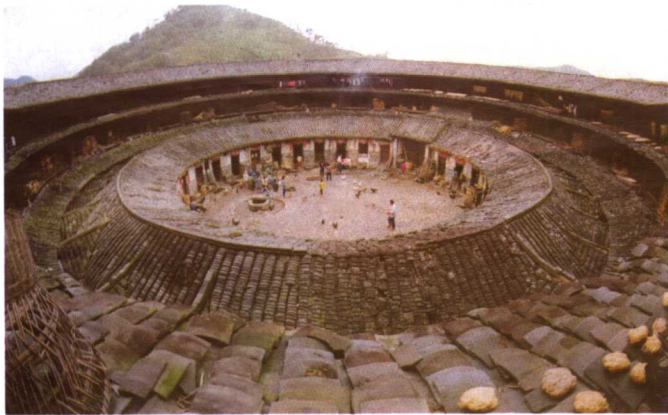




1. 古风台遗传至今的八卦鸡罩



2. 带易经信息
梅花图（中国
科学院院士、
著名数学家李
国平教授遗
墨）



3. 粤东大埔花萼楼正在申报世界遗产。中国易经圆而神的思想，在客家居民的土楼中得到淋漓尽致的发挥，客家土楼内蕴太极、阴阳、三才、八卦、六十四卦等周易内容（广东梅州陈兴城摄）



4. 福建南靖梅林卦山圆寨

第二届易学与当代文明研讨会合影

97年10月·中国·西安



1997 年出席国际易学与文明研讨会合影。前排左二为南京大学卢央，左三为大会组委会主席丘亮辉，左六为武汉大学唐明邦，左八为中国自然辩证法研究会副理事长周传典，左九为中国社会科学院原副院长李慎之，右二为东方国际易学研究院董事长朱高正，右七为夏威夷大学教授成中英（新儒家第三代传人之一），右八为台湾省台大黄沛荣，右九为北京大学朱伯昆（东方国际易学研究院院长），本书作者居二排左六

序 言

中国作为世界四大文明古国之一，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在世界历史长河中的相当长一段时间内，中华民族无论在政治、经济，还是科学、文化、艺术等领域，都处于世界领先地位。之所以能够这样，是因为中华民族拥有博大精深、灿烂无比的传统文化。然而，在科学技术高度发达的今天，在当代中国热衷于商品经济、西方科技占据中国领域的今天，中华民族从整体来说，已经不能与发达的西方世界相抗衡，那么这是否意味着拥有数千年历史、曾经灿烂辉煌的中国传统文化已经不能支撑和承运起一个国家、一个民族的繁荣昌盛和兴旺发达？冯秀珍女士的《中华传统文化纲要》的问世，回答了上述的提问。

全书六章共 28 万字。从内容上看，第一章可说是引子，第六章可说是总括，第二、三、四、五章为中华传统文化主体组成，每章后附录作者精心挑选的原著或语录，为读者提供了阅读的方便。附录所出之书，有些是作者拜谒佛道丛林时馈赠所得，是为少见之书，并对所选原著进行校订修正。作者把中华传统文化归为易、儒、道、佛四组成。周易是中华民族文化的源头，是中国传统文化的精髓和内核，对整个中华民族的文化和历史都产生了极其深远的影响。无论是作为古代政治主体

的儒家，还是作为古代科技主体的道家（包括医、卜等在内），都把《周易》作为最重要的知识和理论，中国古代知识分子（包括政治家、中医）、做学问的有知识的人都把它当作“必读之书”“必会之学”，中国的语言、文字、绘画、书法、文学、音乐、戏曲、工匠以及民俗等等，无一不受到它的深刻影响。作为中华民族文化的源头，它博大精深、古奥玄妙，是中华民族智慧的结晶和象征。它参天彻地，孕育出了象周文王、姜子牙、张良、诸葛亮、孙思邈、张衡等一些智慧通天的伟大人物。他们作为智慧的化身，千百年来广为传颂，成为人们无比景仰的对象和神奇的象征。《周易》为六经之首，为中华传统文化之源，自然也是儒释道之源；而儒释道三者则是古代传承下来至今仍然存活于民众之间的精神文化主体。从结构上看，该书是一统一的有机整体，简明扼要地为读者介绍了中国传统文化的梗概。尤其是作者提出中华传统文化“3+1”（易为主干、儒释道为分支）观点，是作者独特之创见。该观点较好地表述了中国传统文化的有机组合。

中国文化书院曾提出：“让中国文化走向世界”。然而，现今青年一代对当代的科学技术知道很多，但对自己的优秀传统文化却知之不多。例如，出国留学的中国人，被“老外”问起中国的传统文化时大都难以应答，因为他们根本不了解自己国家的传统文化，更不知她有多么地优秀伟大。中国人热衷于西方科技之时，西方人却热衷于悠久灿烂的中国文化。早在18世纪时，法国著名作家雨果就说：“在遥远的东方，有一块神奇而美丽

的土地，那就是中国。在这块古老的土地上，勤劳智慧的中国人，造就了一个瑰丽而又灿烂的文明，为人类的进步和世界文明作出了卓越的贡献。”在当今，西方科技文明发展到了顶峰，但随之而来的却是一系列难以解决的社会危机，如心灵的失落、环境的污染、高度发达的物质文化与相对贫乏的精神文明等等。如何走出心灵的空虚、如何善处人与人之间的关系、如何善待人与自然之间的关系，这些都可在东方文化中找到答案，于是人们把眼光转向博大精深的东方文化。冯秀珍女士该著作恰恰提供了了解中国传统文化的窗口，一为中国年轻人了解传统文化，二为外国人了解中国传统文化。两个窗口一个宗旨，目的是让“中国传统文化走向世界”，让古老的文化在当代获得新生。

我们相信，在21世纪的中国，有着深厚传统文化积淀的中国必将走向世界发展的前列。从传统文化与周易理论在众多领域的应用展现的超前成果中，我们看到了希望的曙光。例如，一般医学不能预测疾病，而运用周易理论于当代医学中却能预测疾病；此外，周易与自然科学、社会科学各个领域的结合缔造的成果比比皆是。随着时代的发展与历史的进步，灿烂辉煌的中国古文化必将在新时代折射出璀璨的光芒。

金彤先生

2003年6月8日

前 言

一代伟人毛泽东说：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古文化”“古为今用”。然而，曾几何时，20世纪60年代的“文化大革命”，中国灿烂的古文化却被当作“四旧”不为今用，并且抛到垃圾堆里狠狠踩上几脚。直到1978年改革开放以后，人们才重新审视这一宝藏。20世纪80年代掀起了波澜壮阔的文化热潮，到九十年代人们更进一步热衷于深入探讨。就在传统文化渐渐回到国人生活当中时，笔者在任职的北京科技大学开设了《中国东方文化专题》这一人文社科选修课，这是1995年。为了方便教学，出版了《中国东方文化专题教学大纲》校内教材，共分六个专题。就在那时，构筑了中国传统文化“3+1”的框架，即“儒、道、佛”三组成外加周易文化。由于那时人们对“传统文化”尚未普遍认同，于是用“中国东方文化”这一比较响亮的称呼以代，过了一、二年，“传统文化”渐被人们认可，便将课程易名“中国传统文化专题”，稍后又开设《易经文化专题》选修课。两课程均为选修课中之最热门，尤其后者，每10个报名者只有一、二个才有机会选上。自1995年起至1999年共约5年时间，为本校学生授课达数千人次。到1999年因校内教材用完，又因研究生学位课教学任务繁重从而放弃，然而仍不时有学生问讯，表达学习愿望。

本书——《中华传统文化纲要》是在《中国东方文化专题教学大纲》的基础上在金彤先生的指导策划下构筑而成。全书仍分六章，第一章中华传统文化概说，主要厘清概念问题；第二章为道文化专题，叙述道家道教之学术；第三章佛文化专题，叙述佛

学与佛教；第四章儒文化专题，叙述儒学第一、二期学说；第五章易文化专题，叙述周易的学与术；第六章中华传统文化在近现代，叙述新儒家三代传人的代表思想，及四次文化大讨论引发的中国传统文化如何走向现代化世界化的问题。六章构成一个统一的整体。有几个问题仅此加以说明。一是以“中华传统文化”命名而非“中国传统文化”。以“中华”命名是因为“华”与“华夏”相联，自有华夏族（汉族前称）便有华夏文明，而“中国”则是西周时才有称呼，用“中华”更显传统文化之渊源久远。二是易、儒、道、佛排序问题。按常规，易为六经之首，易又是儒、道、佛（中国佛教是融合了儒、道的佛）这三支的主干，易文化专题应放第一叙，但因为易文化较为深奥，有了儒、道、佛的基础再学周易，显而会容易些，是故放在最后叙述；儒文化本当放第二叙，因为儒学是经世致用之学，中国几千年政治统治全赖于儒学之功效，然而因为孔子创立的儒学经汉代经学（揉合了道教）再经宋明经学（揉合了佛教）从而成为较为思辨的新儒学，所以先学习道、佛才有助于儒学的学习，因而放倒数之二叙；关于道、佛二者的排序。把道放在第一叙，是因为中国最早的学是道家学说、最早的术是道家道教之术，它又是中国土生土长的，所以先叙，而佛学佛教是外来、后来之文化，自是置于道文化之后。三是中华传统文化“3+1”框架为笔者所提，纯属一家之见。盖因“传统”下来的文化至今仍在国人生活中常见者即为周易、儒、道、佛。“易”源自原始社会的氏族首领、今亦把他当作中国第一皇之伏羲，伏羲作八卦，此后经周文王演为六十四卦而为六经（易、诗、书、礼、乐、春秋）之首，至如今重新掀起易学热而方兴未艾。易道无处不在，乃至儒、道两家都把争着把它当作自己的所属。而笔者认为，实际上它是中华文明之源，所以儒、道两家都从中汲取营养，从而成就各家之易，若认同此，可免学界之争执。儒学经世致用所以又有儒教之别称，国人不仅把它当作处世哲学，并且把它当作一种精神宗教，至今

仍潜移默化于民众之中。道文化是中华本土最早所生，而今虽说道教宫观不如佛教寺庙香火鼎盛，然而它毕竟是中国本土所生，深深植根于中华沃土之“道”必将随着有识之士的钻研而如同擦拭锈迹后焕发出灿烂光彩。佛文化自不必说，佛教成为中国一般民众的精神寄托，香火长盛不衰，其思辩的内核在当今亦不失可取之处。上述四者都在国人生活当中生生不息，不失其“传统”名讳，所以笔者把它定义为中华传统文化的组成；又因易为儒、道、佛之营养之源，四者宛如树干与分枝，主次分明，所以用“3+1”组合来概括比较恰切。四是儒、道、佛各学说发展史之分期，本书参考了学界一些观点，但有些是笔者一家之见，有不当处祈方家指正。五是各文化专题“文化”之含义，它包含该专题之学与术。笔者认为学与术是同一个问题的两个方面，恰如太极之分为阴阳，学与术两者不可分割，“学而无术”与“不学无术”均不足取，好的学问必然有好的“术”为人所用。然今之国人对传统文化多重“学”而轻“术”，这实有悖传统文化之精义，愿年轻一代少些成见，把学术两者融会贯通，使中华优秀传统文化真正发挥其巨大作用，为人类为世界作贡献。六是道、佛、儒、易四专题后皆有附录，其为笔者精心所选录，愿能为读者提供些许阅读方便。与此同时，笔者特别提醒读者，学习传统文化典籍，各家注释仅供参考，有时抛开注释，“书读百遍，其义自见”或许是学习传统文化的好方法，它也许是一个过来人的经验，值得你我去借鉴。

自20世纪80年代文化热以来，对中国传统文化的热衷方兴未艾，目前国内中国文化的研究机构主要有文化部的中国文化研究所，北京大学的东方文化研究所、东西方文化研究中心、中国传统文化研究中心，清华大学的文化研究中心。国内较著名的研究刊物有《中国文化》《中国文化研究》《东方文化》《传统文化与现代化》等。尤其是对周易文化的热潮，自20世纪七、八十年代之交，美国夏威夷大学哲学教授、新儒家第三代传人之一、