

新私塾

读经诵典 逐步提升 受益终生

国学精粹儿童启蒙教育诵读本 第1辑

宋词

SONGCISANBAISHOU

近人朱孝臧 编

三百首



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



新私塾 第一辑

国学精粹儿童启蒙教育诵读本

宋词三百首

近人朱孝臧 编

 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首. 第一辑 / 近人朱孝臧编. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社,
2006.1

(新私塾——国学精粹儿童启蒙教育诵读本)

ISBN 7-80699-521-8

I. 宋… II. 朱… III. 宋词—少年读物 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 068306 号

责任编辑: 王 姝

总体策划: 大田书业

装帧设计: 大田书业

新私塾——国家精粹儿童启蒙教育诵读本(第一辑)

宋词三百首

近人朱孝臧 编

哈 尔 滨 出 版 社 出 版 发 行

哈尔滨市动力区文政街 6 号

邮政编码: 150040 电话: 0451-82159787

E-mail: hrbcbs@yeah.net

网址: www.hrbcbs.com

全国新华书店经销

黑龙江新华印刷厂印刷

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 30 字数 500 千字

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-80699-521-8/I·157

定价: 52.80 元(1-6 册)

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-82129292

本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所 徐桂元 徐学滨

写给关心孩子们的人

儿童教育经过多少代人的研究证明得出:3—13岁之间是儿童的启蒙阶段。此阶段儿童所受的教育将会对孩子的一生起着决定性的作用。因为在此阶段,他们的接受能力较强,并且有着强烈的求知欲,一旦外界事物进入他们的脑海,就会形成清晰的烙印,以致终生难以忘却。很多教育学家都把儿童的启蒙阶段形象地比喻成一张白纸,外部事物对他们的影响就像在纸上作画,画的内容优劣,将决定他们一生要走什么样的道路。因此,古今中外的教育家,都特别重视对儿童启蒙阶段的品德培养与知识的灌输。

中国古代教育家历来都把经、史、子、集作为儿童的启蒙教材,使他们通过对经典名句的背诵,于潜移默化中规范自己的思想与言行。几千年的启蒙教育确实验证了这些,经典中那深厚的文化底蕴及在伦理道德、人文历史、礼仪风化等方面无不给儿童以极好的熏陶。除此之外,经典中那多样性的文学体裁,更能使儿童在文学方面得到培养,并开拓他们小小的视野。尤其是自明、清以来,随着一批优秀的启蒙读物的出现,更使读经诵典接近平民化、口语化,在朗朗上口的诵读中,中华民族的人文历史和个人应遵守的礼仪规范及做人原则,均得以用浅显的文字显现出来。但随着时代的变迁,东西方文化的不断交融,优秀的中华传统文化渐渐被人们淡漠了,我们不希望看到我们的民族出现数典忘祖的情景。众所周知,一个民族的传统文化,往往代表着这个民族的文化内涵和民族精神。如果去掉了它们,就等于这

个民族丧失了灵魂。

因此,为了进一步保存和传承我们的民族精神,就要从儿童开始抓起,即用传统文化中的精髓来熏陶孩子们,使他们在成长中不知不觉就形成良好的道德修养和丰富的文化素养,同时使他们的行为也得以规范。为此,以台中师范大学王财贵教授为首的一批海内外教育家,在全球范围内发起了“儿童读经”活动,即主张让儿童多读经典、多背经典,在读经诵典中,获得教益。也基于此目的,我们在充分参考不同的版本后,对经、史、子、集中的精华部分重新进行了校对与勘订,并配有白话译文。此外,为了增加孩子们对著名历史故事的了解,我们还在此书中设立了“拓展阅读”部分,使孩子们在诵读经典之余能读到一个个有趣的故事。我们出版这套《新私塾——国学精粹儿童启蒙教育诵读本》(第一、二辑)就是针对老师和家长辅导学生的需要,在每部书中都进行了原文注音、注释和译文;出于对儿童视力、阅读兴趣等方面的考虑,书中一律采用了大字排版并配有经典插图。为了进一步扩大儿童的视野,满足高年级儿童阅读的需要,我们将在不久后陆续推出《新私塾——国学精粹儿童启蒙教育诵读本》(第三辑)。

顺便说一句:小读者们,多读经诵典吧,它会让你一生受益无穷!

最后,我们十分恳切地忠告老师和家长:如果您真的爱孩子,就不要错过对他们的启蒙教育及培养,这才是他们真正可以受用一生的财富。

《新私塾——国学精粹儿童启蒙教育诵读本》编委会



目录·1

- 点绛唇〔雨恨云愁〕（王禹偁）/1
酒泉子〔长忆观潮〕（潘阆）/1
酒泉子〔长忆西湖〕（潘阆）/2
江南春〔波渺渺〕（寇準）/3
长相思〔吴山青〕（林逋）/4
苏幕遮〔碧云天〕（范仲淹）/4
渔家傲〔塞下秋来风景异〕
（范仲淹）/5
御街行〔纷纷坠叶飘香砌〕
（范仲淹）/6
蝶恋花〔伫倚危楼风细细〕
（柳永）/7
雨霖铃〔寒蝉凄切〕（柳永）/8
天仙子〔水调数声持酒听〕
（张先）/9
清平乐〔红笺小字〕（晏殊）/10
踏莎行〔细草愁烟〕（晏殊）/10
浣溪沙〔一曲新词酒一杯〕
（晏殊）/11
蝶恋花〔槛菊愁烟兰泣露〕
（晏殊）/12
诉衷情〔芙蓉金菊斗馨香〕
（晏殊）/13
破阵子〔燕子来时新社〕
（晏殊）/13
玉楼春〔绿杨芳草长亭路〕
（晏殊）/14
木兰花〔东城渐觉风光好〕
（宋祁）/15
采桑子〔轻舟短棹西湖好〕
（欧阳修）/15
采桑子〔天容水色西湖好〕
（欧阳修）/16
踏莎行〔候馆梅残〕
（欧阳修）/17
生查子〔去年元夜时〕
（欧阳修）/18
渔家傲〔花底忽闻敲两桨〕
（欧阳修）/18
玉楼春〔尊前拟把归期说〕
（欧阳修）/19
浣溪沙〔湖上朱桥响画轮〕
（欧阳修）/20
阮郎归〔南园春半踏青时〕
（欧阳修）/21
蝶恋花〔庭院深深深几许〕
（欧阳修）/21
浪淘沙令〔伊吕两良翁〕
（王安石）/22
桂枝香〔登临送目〕
（王安石）/23
临江仙〔梦后楼台高锁〕
（晏几道）/24
蝶恋花〔梦入江南烟水路〕
（晏几道）/25
生查子〔关山魂梦长〕
（晏几道）/25
长相思〔长相思〕（晏几道）/26

卖花声〔木叶下君山〕

（张舜民）/27

菩萨蛮〔溪山掩映斜阳里〕

（施夫人）/27

水调歌头〔明月几时有〕

（苏轼）/28

念奴娇〔大江东去〕（苏轼）/29

西江月〔照野弥弥浅浪〕

（苏轼）/31

定风波〔莫听穿林打叶声〕

（苏轼）/31

卜算子〔缺月挂疏桐〕

（苏轼）/32

鹧鸪天〔林断山明竹隐墙〕

（苏轼）/33

望江南〔春未老〕（苏轼）/34

诉衷情〔小莲初上琵琶弦〕

（苏轼）/34

临江仙〔夜饮东坡醒复醉〕

（苏轼）/35

江城子〔十年生死两茫茫〕

（苏轼）/36

阮郎归〔绿槐高柳咽新蝉〕

（苏轼）/37

行香子〔一叶舟轻〕（苏轼）/37

蝶恋花〔花褪残红青杏小〕

（苏轼）/38

浣溪沙〔谁抹红妆看使君〕

（苏轼）/39

浣溪沙〔麻叶层层扫叶光〕

（苏轼）/40

浣溪沙〔草草芊芊过雨新〕

（苏轼）/40

浣溪沙〔细雨斜风作晓寒〕

（苏轼）/41

卜算子〔我住长江头〕

（李之仪）/41

减字木兰花〔红蕖高举〕

（黄裳）/42

清平乐〔春归何处〕

（黄庭坚）/43

诉衷情〔一波才动万波随〕

（黄庭坚）/44

诉衷情〔小桃灼灼柳毵毵〕

（黄庭坚）/45

鹊桥仙〔纤云弄巧〕（秦观）/45

画堂春〔落红铺径水平池〕

（秦观）/46

踏莎行〔雾失楼台〕（秦观）/47

如梦令〔遥夜沉沉如水〕

（秦观）/47

好事近〔春路雨添花〕

（秦观）/48

行香子〔树绕村庄〕（秦观）/49

望书归〔边城远〕（贺铸）/50

半死桐〔重过阊门万事非〕

（贺铸）/50

杵声齐〔砧面莹〕（贺铸）/51

青心苦〔杨柳回塘〕（贺铸）/51

青玉案〔凌波不过横塘路〕

（贺铸）/52

陌上郎〔西津海鹢舟〕（贺铸）/53

诉衷情〔涌金门外小瀛洲〕

（曾仲殊）/54

柳梢青〔岸草芊芊〕（曾仲殊）/54

苏幕遮〔燎沉香〕（周邦彦）/55



目录 · 3

- 诉衷情〔出林杏子落金盘〕
(周邦彦) / 56
- 菩萨蛮〔银河宛转三千曲〕
(周邦彦) / 57
- 眼儿媚〔楼上黄昏杏花寒〕
(阮阅) / 57
- 烛影摇红〔一亩清阴〕
(毛滂) / 58
- 点绛唇〔缥缈危亭〕
(叶梦得) / 59
- 如梦令〔门外绿阴千顷〕
(曹组) / 59
- 诉衷情〔一鞭清晓喜还家〕
(万俟咏) / 60
- 长相思〔一声声〕(万俟咏) / 61
- 长相思〔短长亭〕(万俟咏) / 61
- 菩萨蛮〔赤栏桥尽香街直〕
(陈克) / 62
- 临江仙〔直自凤凰城破后〕
(朱敦儒) / 63
- 鹧鸪天〔我是清都山水郎〕
(朱敦儒) / 63
- 卜算子〔旅雁向南飞〕
(朱敦儒) / 64
- 相见欢〔金陵城上西楼〕
(朱敦儒) / 65
- 好事近〔落日水熔金〕
(廖世美) / 66
- 点绛唇〔蹴罢秋千〕
(李清照) / 66
- 如梦令〔常记溪亭日暮〕
(李清照) / 67
- 如梦令〔昨夜雨疏风骤〕
(李清照) / 67
- 渔家傲〔天接云涛连晓雾〕
(李清照) / 68
- 一剪梅〔红藕香残玉簟秋〕
(李清照) / 69
- 醉花阴〔薄雾浓云愁永昼〕
(李清照) / 69
- 南歌子〔天上星河转〕(李清照) / 70
- 声声慢〔寻寻觅觅〕(李清照) / 71
- 武陵春〔风住尘香花已尽〕
(李清照) / 72
- 采桑子〔恨君不似江楼月〕
(吕本中) / 73
- 秦楼月〔芳菲歇〕(向子湮) / 73
- 阮郎归〔江南江北雪漫漫〕
(向子湮) / 74
- 减字木兰花〔朝云横度〕
(蒋兴祖女) / 75
- 长相思〔村姑儿〕(蔡伸) / 75
- 苍梧谣〔天〕(蔡伸) / 76
- 忆王孙〔萋萋芳草忆王孙〕
(李重元) / 77
- 卜算子〔相思似海深〕(乐婉) / 77
- 临江仙〔忆昔午桥桥上饮〕
(陈与义) / 78
- 菩萨蛮〔春来春去催人老〕
(张元幹) / 79

点绛唇〔流水冷冷〕

（朱翌）/79

饮马歌〔迎头春未到〕

（曹勋）/80

清平乐〔秋凉破暑〕（曹勋）/81

好事近〔富贵本无心〕

（胡铨）/81

小重山〔昨夜寒蛩不住鸣〕

（岳飞）/82

满江红〔怒发冲冠〕（岳飞）/83

长相思〔南高峰〕（康与之）/84

眼儿媚〔迟迟春日弄轻柔〕

（朱淑真）/84

菩萨蛮〔山亭水榭秋方半〕

（朱淑真）/85

好事近〔秋晓土莲峰〕

（陆游）/86

钗头凤〔红酥手〕（陆游）/86

秋波媚〔秋到边城角声哀〕

（陆游）/88

卜算子〔驿外断桥边〕

（陆游）/89

诉衷情〔当年万里觅封侯〕

（陆游）/89

诉衷情〔青衫朝入九重城〕

（陆游）/90

桃源忆故人〔一弹指顷浮生过〕

（陆游）/91

长相思〔桥如虹〕（陆游）/91

长相思〔面苍然〕（陆游）/92

谢池春〔壮岁从戎〕（陆游）/93

蝶恋花〔禹庙兰亭今古路〕

（陆游）/93

蝶恋花〔春涨一篙添水面〕

（范成大）/94

鹊桥仙〔双星良夜〕

（范成大）/95

忆秦娥〔楼阴缺〕（范成大）/95

鹧鸪天〔嫩绿重重看得成〕

（范成大）/96

眼儿媚〔酣酣日脚紫烟浮〕

（范成大）/97

好事近〔月未到诚斋〕

（杨万里）/98

昭君怨〔午梦扁舟花底〕

（杨万里）/98

昭君怨〔偶听松梢扑鹿〕

（杨万里）/99

念奴娇〔洞庭青草〕

（张孝祥）/100

浣溪沙〔行尽潇湘到洞庭〕

（张孝祥）/101

浣溪沙〔霁日青青水蘸空〕

（张孝祥）/101

西江月〔问讯湖边春色〕

（张孝祥）/102

蝶恋花〔天色沉沉云色赭〕

（吕用己）/103

鹧鸪天〔空响萧萧似见呼〕

（王质）/104

临江仙〔过尽征鸿来尽燕〕

（赵长卿）/104

南柯子〔山冥云阴重〕

（王炎）/105

卜算子〔刚者不坚牢〕

（辛弃疾）/106



目录·5

好事近〔日日过西湖〕

（辛弃疾）/106

菩萨蛮〔郁孤台下清江水〕

（辛弃疾）/107

青玉案〔东风夜放花千树〕

（辛弃疾）/108

清平乐〔柳边飞鞚〕

（辛弃疾）/109

清平乐〔茅檐低小〕

（辛弃疾）/110

清平乐〔绕床饥鼠〕

（辛弃疾）/110

清平乐〔连云松竹〕

（辛弃疾）/111

生查子〔青山非不佳〕

（辛弃疾）/112

鹧鸪天〔枕簟溪堂冷欲秋〕

（辛弃疾）/112

鹧鸪天〔扑面征尘去路遥〕

（辛弃疾）/113

鹧鸪天〔陌上柔桑破嫩芽〕

（辛弃疾）/114

鹧鸪天〔春入平原荠菜花〕

（辛弃疾）/115

鹧鸪天〔壮岁旌旗拥万夫〕

（辛弃疾）/115

西江月〔明月别枝惊鹊〕

（辛弃疾）/116

西江月〔醉里且贪欢笑〕

（辛弃疾）/117

生查子〔悠悠万世功〕

（辛弃疾）/117

丑奴儿〔少年不识愁滋味〕

（辛弃疾）/118

破阵子〔醉里挑灯看剑〕

（辛弃疾）/119

南乡子〔何处望神州〕

（辛弃疾）/120

浣溪沙〔北陇田高颿水频〕

（辛弃疾）/121

水调歌头〔不见南师久〕

（陈亮）/121

昭君怨〔月在碧虚中住〕

（张铨）/123

唐多令〔芦叶满汀洲〕

（刘过）/123

点绛唇〔燕雁无心〕（姜夔）/124

扬州慢〔淮左名都〕（姜夔）/125

风入松〔一春长费买花钱〕

（俞国宝）/126

洞仙歌〔梨花地上〕

（戴复古）/127

减字木兰花〔落衫筠笠〕

（卢炳）/128

菩萨蛮〔何须急管吹云咽〕

（高观国）/128

杏花天〔霁烟清处寒犹嫩〕

（高观国）/129

更漏子〔玉箫闲〕（高观国）/129

醉落魄〔无边春色〕（魏了翁）/130

惜分飞〔池上楼台堤上路〕

（刘学箕）/131

菩萨蛮〔烟汀一抹蒹葭渚〕

（刘学箕）/132

眼儿媚〔莫嗔日日话思归〕

（黄机）/132

忆秦娥〔秋萧索〕（黄机）/133

长相思〔朝有时〕（刘克庄）/134

玉楼春〔年年跃马长安市〕

（刘克庄）/135

清平乐〔风高浪快〕

（刘克庄）/135

如梦令〔江上绿杨芳草〕

（吴潜）/136

如梦令〔枝上蝶纷纷闹〕

（吴潜）/137

如梦令〔雨向园林点检〕

（吴潜）/137

减字木兰花〔淮山隐隐〕

（淮上女）/138

霜天晓角〔千霜万雪〕

（萧泰来）/138

浣溪沙〔门隔花深梦旧游〕

（吴文英）/139

望江南〔三月暮〕（吴文英）/140

唐多令〔何处合成愁〕

（吴文英）/141

闻鹊喜〔天水碧〕（周密）/141

唐多令〔雨过水明霞〕

（邓剡）/142

长相思〔南高峰〕（袁正真）/143

望江南〔春睡起〕（金德淑）/143

一翦梅〔一片春愁待酒浇〕

（蒋捷）/144

虞美人〔少年听雨歌楼上〕

（蒋捷）/145

清平乐〔钗摇钿铁〕（张炎）/145

清平乐〔候蛩凄断〕（张炎）/146

浣溪沙〔水涨鱼天拍柳桥〕

（无名氏）/147

如梦令〔莺啼啄花红溜〕

（无名氏）/147

鹧鸪天〔枝上流莺和泪闻〕

（无名氏）/148

diǎn jiāng chún

点绛唇

wáng yǔ cháng

王禹偁

yǔ hèn yún chóu jiāng nán yǐ jiù chéng jiā lì shuǐ cūn yú
雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔

shì yī lǚ gū yān xì tiān jì zhēng hóng yáo rèn xíng rú
市，一缕孤烟细。天际征鸿，遥认行如

zhuī píng shēng shì cǐ shí níng dī shuí huì píng lán yì
缀。平生事，此时凝睇，谁会凭栏意。

【词解】 虽然绵绵细雨令人惆怅，但江南的景色依然称得上秀丽。水乡渔村里，一缕炊烟淡淡地升起。遥远的天边飞过一排连缀成行的大雁。凝望远方，谁能理解我倚栏时的心意呢？作者借景抒情，表现了他壮年时代的抱负。风格质朴、清新。

jiǔ quán zǐ

酒泉子

pān gān

潘 阆

cháng yì guān cháo mǎn guō rén zhēng jīng shàng wàng lái yí
长忆观潮，满郭人争江上望。来疑

cāng hǎi jìn chéng kōng wàn miàn gǔ shēng zhōng nòng cháo ér
沧海尽成空，万面鼓声中。弄潮儿

xiàng tāo tóu lì shǒu bǎ hóng qí qí bù shī bié lái jǐ xiàng mèng
向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦

zhōng kàn mèng jué shàng xīn hán

中看，梦觉尚心寒。

【词解】经常想起观潮时的情景。那时人们倾城出动，都来钱塘江边看海潮。潮水排山倒海般涌来，我怀疑所有海水都倾泻到这里，别的地方已经没有了。海潮轰鸣，简直像千万面大鼓一起摇动。勇敢的弄潮人，迎着潮头而立，手上擎着的红色大旗，竟然没有被弄湿。这场景，后来多次在梦中重现，梦醒时还觉得心有余悸。词人在上片写观潮人多和海潮的壮观，下片赞美弄潮人敢于和大自然搏斗的英勇。

jiǔ quán zǐ pàn lǎng
酒泉子 潘 阆

cháng yì xī hú jìn rì píng lán lóu shàng wàng sān sān liǎng
长忆西湖，尽日凭栏楼上望。三三两

liáng diào yú zhōu dǎo yǔ zhèng qīng qiū dī shēng yī yuē lú
两钓鱼舟，岛屿正清秋。 笛声依约芦

huā lǐ bái niǎo chéng háng hū jīng qǐ bié lái xián zhěng diào yú gān
花里，白鸟成行忽惊起。别来闲整钓鱼竿，

sī rù shuǐ yún hán
思入水云寒。

【词解】我经常回忆起西湖的景色。那时每天都登上高楼，凭栏向远处眺望。三三两两的钓船停在湖面上，岛屿上的秋景格外清幽。在芦花丛中，隐隐约约传来悠扬的竹笛声。被惊起的白色水鸟，排成行掠水而飞。离别西湖后，我在空闲时准备好了钓鱼竿，想投身云水寒烟之中，做一个悠闲的渔人。这首词表达了作者对西湖美景的喜爱和留恋，同时表达了作者远离官场的退隐之心。

jiāng nán chūn hòu zhàn
江南春 寇 準

bō miào miào liǔ yī yī gū cūn fāng cǎo yuǎn xié rì xīng
波 渺 渺 , 柳 依 依 , 孤 村 芳 草 远 , 斜 日 杏

huā fēi jiāng nán chūn jìn lí cháng duàn piān mǎn汀 zhōu rén wèi guī
花 飞 , 江 南 春 尽 离 肠 断 , 蘋 满 汀 洲 人 未 归 ,

【词解】 春至黄昏，远处水面雾气缥缈，岸边杨柳树在细风中微微拂动，坐落在芳草之中的小村，显得有些孤零零的，杏花在夕阳中随风飘落，这江南暮春的景色实在令人心绪悲凉。唉，这汀洲上已经开满了荷花，去远方的人儿却还没有回来，这是一首思人怀远之作，描写一位女子由晚春的景色，勾起了自己思念心上人的愁苦之情。



cháng xiāng sī

长相思

lín bù
林 逋

wú shān qīng yuè shān qīng liǎng àn qīng shān xiāng sòng yíng shuǐ
吴山青，越山青，两岸青山相送迎。谁

zhī lí bié qíng jūn lèi yíng qiè lèi yíng luó dài tóng xīn
知离别情？君泪盈，妾泪盈，罗带同心

jié wèi chéng jiāng tóu cháo yǐ píng
结未成。江头潮已平。

【词解】 翠绿的吴山，青青的越山，钱江两岸的青山似乎都在为您送行，谁又能理解我此时离别的痛苦呢？您泪水盈眶，我泪眼朦胧。虽然我们两心相印，却难成眷属。趁江潮已经退去，请您快启程吧。这是描写两个有情人离别的词。词的上片以景物衬托离别的愁绪，下片写出两人难舍难分的痛苦心情。

sū mù zhē

苏幕遮

fān zhōng yān
范仲淹

bì yún tiān huáng yè dì qiū sè lián bō bō shàng hán yān
碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟

cui shān yǐng xié yáng tiān jiē shuǐ fāng cǎo wú qíng gèng zài xié yáng
翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳

wài àn xiāng hún zhuī lǚ sī yè yè chū fēi hǎo mèng
外。 黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦
liú rén shuì míng yuè lóu gāo xiū dú yī jiǔ rù chóu cháng huà zuò
留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作
xiāng sī lèi
相思泪。

【词解】 碧蓝如洗的天空飘浮着朵朵白云，金黄的落叶铺满了大地。深秋的景色连着水波，江面上笼罩着一片苍翠的寒烟，夕阳照射到山上，远处天水相接之处，萋萋芳草不为我的乡愁所动，在夕阳照耀的地方自由地生长。思乡的情怀，伴随着旅途的愁绪，除非每天夜里都有好梦，我才能入睡。在月明时，不要独自凭栏远望。这时喝进腹中的美酒，也会化做滴滴思乡之泪。这是一首思念家乡的词。

yú jiā ào fàn zhōng yān
渔家傲 范仲淹

sài xià qiū lái fēng jǐng yì héng yáng yàn qù wú liú yì sì
塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四
miàn biān shēng lián jiǎo qǐ qiān zhàng lǐ cháng yān luò rì gū chéng bì
面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。
zhuó jiǔ yì bēi jiā wàn lǐ yān rán wèi lè guī wú jì qióng
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌
guǎn yōu yōu shuāng mǎn dì rén bù mèi jiāng jūn bái fà zhēng fū lèi
管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

【词解】 边塞的秋景和内地自是不同。秋风萧瑟，大雁纷纷飞往衡阳，丝毫没有留恋的意思。军营中号角声四处响起，千山万岭中，

落日余晖映照着传递军情的烽烟,孤单的城池四门紧闭。在离家万里之遥的地方喝上一杯酒,不消灭塞外敌人,回家的愿望是不可能实现的。在铺满了寒霜的大地上传来悠悠的羌笛声。思乡使人无法入睡,熬白了头的将士们伴着泪水苦守边关。这是一首描写守边将士思乡的词。

yù jiē xíng fàn zhōng yān
御街行 范仲淹

fēn fēn zhuì yè piāo xiāng qì yè jì jìng hán shēng suì zhēn
纷纷坠叶飘香砌,夜寂静,寒声碎。真

zhū lián juǎn yù lóu kōng tiān dàn yín hé chuí dì nián nián jīn yè
珠帘卷玉楼空,天淡银河垂地。年年今夜,

yuè huá rú liàn cháng shì rén qiān lǐ chóu cháng yǐ duàn wú
月华如练,长是人千里。愁肠已断无

yóu zuì jiǔ wèi dào xiān chéng lèi cán dēng míng miè zhěn tóu qī
由醉,酒未到,先成泪。残灯明灭枕头敲,

ān jìn gū mián zī wèi dōu lái cǐ shì méi jiān xīn shàng wú jì
谙尽孤眠滋味。都来此事,眉间心上,无计

xiāng huí bì
相回避!

【词解】 秋叶飘落在台阶上。月夜寂静,只听到寒风刮落枯叶时的细碎之声。玉楼空寂,卷起珠帘。清明天色中,耿耿银河仿佛与地相接。每年的今天,都是皓月当空,思念的人却远隔千里。思念的愁绪使我酒未入唇,已经泪流满面。室内的灯光忽明忽暗,头靠在枕头上却难以入睡,使我体会到孤枕难眠的痛苦。这思念之情,郁结在眉间心头,无法回避。这是描写远在他乡思念亲人的词。