

WOAIZHONGHUA

CONG SHU

我爱中华丛书

鸿篇巨制



• 任海天 编写 • • 黑龙江教育出版社 •

授受中华丛书

鸿篇巨制

任海天 编写

黑龙江教育出版社

责任编辑：成 玉
封面设计：李 佳
插 图：陈 阳
责任校对：任 志

我爱中华丛书

鸿 篇 巨 制

任海天编写

黑龙江教育出版社

哈尔滨市南岗区花园街158号

国家教委《中小学图书馆（室）装备用书

长春市兴华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 6.25印张 107千字

1993年5月第1版 1995年1月第2次印刷

印数 02 651—18 650册

ISBN 7—5316—1797—8/G · 1357 定价：3.60元

《我爱中华》丛书编辑委员会

主编 贾 斌

编委 (以姓氏笔画为序)

尹世霖 艾 玲 李 路

李宝义 金恒星 张满隆

贾 斌 贾非贤 高质慧

编委会秘书长 张景良

顾问 叶君健 韩作黎 罗 英

前 言

我们的祖国山河壮丽，历史悠久，我们的人民勤劳勇敢，人才辈出；中国共产党领导亿万人民，披荆斩棘，推翻了三座大山，把中国革命从胜利引向更大的胜利；我们的社会主义制度，显示着无比的优越性，四化建设日新月异，新型的人际关系可歌可泣。

为了培养少年儿童热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党和热爱社会主义的思想感情，帮助他们了解我国的国情和中华民族优良传统，树立民族自尊心、自信心和自豪感，我们编辑出版了这一套《我爱中华》丛书。

这套丛书的主要特点是把弘扬中华民族优秀传统文化和“四热爱”教育、国情教育结合起来。这套丛书已经出版三辑(24本)，现在又推出第四辑(8本)。第四辑从不同的角度，用具体感人的题材，深入浅出生动活泼地介绍祖国的灿烂辉煌，把思想性、知识性和可读性融为一体，希望能引起小读者们的阅读兴趣。第四辑8本书是：

《名窟艺术》介绍了中华民族以其高度的聪明才智创造的数以百计的石窟中的著名石窟——我国灿烂的佛教文化艺术。

《国宝精粹》通过数以万计的价值连城的历史文物中的一部分——国宝精粹，介绍了中华民族在创造人类精神文明和物质文明的劳动中所做出的伟大贡献。

《神话传说》中的生动而神奇的故事，将把读者带到心地

神往的光怪陆离的遐想世界。

《文学宝藏》以历代著名的诗人、散文家、小说家的传记形式，介绍了中华民族的灿烂辉煌的古代文学。

《鸿篇巨制》用通俗易懂的语言，介绍了中华民族的文史典籍，使读者在轻松地阅读中开阔眼界、增长知识。

《梨园佳话》通过古今艺人的艰辛坎坷的创业故事，形象地介绍了中华民族传统文化的一枝奇葩——戏曲的发展史及其剧种、剧目、流派等知识。

《神妙汉字》将汉字的演变及其相关的传说故事融在一起，生动而风趣地揭开了汉字神妙的奥秘。

《书林画苑》用各种形式的故事，介绍了古老而又具青春活力的中国书法艺术和绘画艺术，将唤起读者对其魅力充满憧憬。

《我爱中华》丛书是由辽宁教育出版社、吉林教育出版社、黑龙江教育出版社、东北朝鲜民族教育出版社联合出版。我们注意要使这套丛书具有长期保存价值，并陆续地出下去，目标是出成“中华文库”。

目录

周易	1
尚书	4
诗经	6
三礼	11
春秋三传	14
国语	17
老子	20
论语	23
墨子	26
孙子兵法	29
庄子	32
孟子	34
四书五经	37
荀子	39
韩非子	41
战国策	44
楚辞	47

吕氏春秋	51
尔雅	51
山海经	56
史记	59
汉书	63
九章算术	67
论衡	69
说文解字	72
抱朴子	74
文心雕龙	77
水经注	81
齐民要术	84
诗品	86
孔雀东南飞	89
文选	93
艺文类聚	95
李太白集	97
杜少陵集	102
元和郡县志	107
全唐诗和全唐文	109
宋代四大部书	111
资治通鉴和通鉴续编	114
梦溪笔谈	117

乐府诗集·····	119
千家诗·····	121
政书三通·····	123
酉阳记·····	127
元曲选·····	129
三国演义·····	131
水浒传·····	134
永乐大典·····	137
三言与二拍·····	140
西游记·····	144
天工开物·····	147
本草纲目·····	150
农政全书·····	153
牡丹亭·····	155
词综·····	158
聊斋志异·····	160
古诗源·····	162
儒林外史·····	165
康熙字典·····	168
古今图书集成·····	170
四库全书·····	172
佩文韵府·····	174
古文观止·····	176

红楼梦.....	178
二十四史.....	182
清史稿.....	185
大藏经.....	188
道藏.....	191
格萨尔王传.....	194
玛纳斯.....	197
江格尔.....	200

周 易

你一定早就听说过阴阳八卦的说法，那么，你知道专门讲阴阳八卦的《周易》是怎样的一本书吗？

实际上，《周易》就是我国古代的一本研究占卜算卦的书，主要由一些符号和说明文字组成。

这些符号就是由代表阳的“—”爻和代表阴的“——”爻组成的“八卦”。具体形象是这样的：



乾(☰) 坤(☷) 震(☳) 巽(☴)

坎(☵) 离(☲) 艮(☶) 兑(☱)

与自然界相对应，分别代表天、地、水、火、风、雷、山、金。由这“八卦”相重，又可形成六十四重卦，就是现在常说的八八六十四卦，用来作为各种

社会现象的象征。传说“八卦”是由上古的伏羲所创立的，这当然无从考证。但是在许多出土的甲骨文中，却有些这样的卦象。说明了在我国很古老的时候就已经有“八卦”了。

如果《周易》里只有这些神秘的卦象符号，那么我们后人是无法弄明白都是什么意思的。好在书中还有“经”和“传”两部分文字。

经，就是《易经》，是用来说明卦象的卦辞和说明卦中每一爻的爻辞。相传是周文王在被商纣王拘禁在牢中推演出来的，并用文字加以说明。也有人说是周公作的。但现在一般认为是出于周代执掌占卜的史官之手。

一开始，人们还能借助《经》去解卦，可是随着时间的发展，人们连这些《经》也看不明白了，于是，又有了解释《经》的文字，这就是《传》。有10篇：《彖辞》上下，《象辞》上下，《孝辞》上下，《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。这10篇文章又被称为《十翼》。

关于《十翼》的作者，历来众说不一。有的说都是孔子作的，有的说都不是孔子作的，也有的说部分是孔子作的。实际上，现在看来，《十翼》不是一个时期，也不是一个人所作的，应该是成书于从春秋到汉这么长的时期。

不要以为《周易》是讲占卜算卦的，就是一本宣扬迷信的书。事实上，作为秦汉以前的一部典籍，《周易》里包含了大量的古代史料，反映了当时的物质生产状况和社会生活以及战争的情况，也反映了当时的科学知识状况。其中有许多优美的歌谣在文学史上也是占有地位的。书中讲阴阳化生所反映出的朴素的辩证法思想更是人类思想中的瑰宝，闪烁着理智的光芒。德国著名的数学家莱布尼茨受《易经》的影响，还完善了他的现在被计算机所采用的“二进制算术”。可见，《周易》的价值和意义，是十分巨大的。

尚 书

我国现存最古老的历史文献就是《尚书》，又叫《书》或《书经》。《尚书》的“尚”字，同“上”，所以《尚书》的意思就是指从上古以来的书。

《尚书》记载的大部分都是古代的一些文诰和誓词之类的记述性的文字。现传本《尚书》分为虞书、夏书、商书、周书等部分。

关于《尚书》的种类和真伪，有许多纷争。秦始皇统一中国后，曾经下令烧毁民间所藏的许多书籍，《尚书》也在焚毁之列，于是就基本上不流传了。秦朝很快就灭亡了，西汉兴起，情况好转了，当时，在山东济南有个叫伏胜的人，过去曾是秦朝的博士，就出来讲授《尚书》。他一共讲29篇文章。这些篇章都是用当时通行的隶书书写的，所以称之为“今文尚书”。

到了汉武帝末年，当时的鲁恭王为了扩建自己的宫殿，就把孔子故宅给拆除了，结果在孔宅的墙壁里发现许多以前没发现的《尚书》篇章。这些篇章

一共有45篇，除了29篇与伏胜所传的篇目相同外，又多出来16篇。所有这些新发现的篇章都是用秦统一以前的文字书写的，所以就叫“古文尚书”。

由于今、古文《尚书》文字上差别很大，所以解释也不相同，就形成了今、古两大经学流派。

后来经过战乱，原先的两种今、古文《尚书》都没有了，代之而起的是托名由孔安国所传的《古文尚书》，共有58篇经文，也就是现在流行的篇目。在唐朝，这58篇经文经过当时的一个大学者孔颖达的解释，列入了当时官府规定的经书行列中，取得了正统的地位，一直流传到今天。

但是，经过后人的仔细考证，结果发现这58篇经文有许多都是后人伪造的。

由于《尚书》所记载的都是中国历史上最古老的时期的政典，所以文字很古奥、艰深，非常难懂，读起来诘屈聱牙，很是费力气。不过其中也有一些很生动、形象流传至今的语言。比如“星星之火，可以燎原”就是从《尚书》中转化来的一个成语。

由于《尚书》保存了虞、夏、商、周这几个最早朝代的史料，而且是有文字可考的史料，所以，在古代史籍中占有很重要的地位。在文笔上，有的篇章写的很精彩，对我国历史散文的发展也有极大的影响。

诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，又称《诗》或《诗三百》。《诗经》现有诗305篇，大致是从西周初期到春秋中期，也就是从公元前十一世纪到公元前六世纪约五百多年间的作品。

《诗经》的诗分“风”、“雅”、“颂”三个部分。《风》包括当时15个地区的共160篇诗歌，主要是民间歌唱的诗，也就是民间歌谣，又称“十五国风”。

《雅》分《大雅》、《小雅》两部分，有105篇诗歌，其中《大雅》31篇，《小雅》74篇，主要是贵族们在朝廷歌唱的诗。

《颂》分《周颂》、《鲁颂》、《商颂》三部分，有40篇作品，其中《周颂》31篇，《鲁颂》4篇，《商颂》5篇，是贵族们在宗庙祭祀时用来歌唱的诗歌。

《诗经》中全部诗歌的收集，大体通过两种途径：一是“采诗”，一是“献诗”。

当时，每到春天，当奴隶们到田间去耕作的时候，朝廷就派出采诗官到全国各地去采集诗歌。这

些采诗官们敲着木梆子在路上巡游，采集奴隶们在耕作中唱的歌谣。然后把采到的诗歌献给管音乐的太师，太师配好音律，演唱给天子听。这就是“采诗”。

除了采诗外，天子周围的公卿列士、大小官员，有时也自己写诗献上天子，进行讽谏或歌功颂德；各国诸侯也要向天子献本国的歌谣。这些“献诗”也都集中交到管音乐的太师手中，太师再令他的音乐班子演唱给天子听。这就是“献诗”。

当时通过采诗与献诗而得到的诗歌的数量是相当多的，那么是谁从中筛选出305篇，编订成《诗三百》的呢？

《史记》说是孔子删削编订的。这个说法影响很大，从古至今都有不少学者相信。但也有一些学者表示怀疑。目前许多学者都推测是当时管音乐的太师编订的。究竟哪种说法准确，还需要进一步的研讨。

《诗经》的内容非常丰富，为后人展现了一幅巨大的我国古代社会生活的画面，包蕴了我国古代人民丰富的情感。

不少诗篇表达了人们群众追求美满幸福爱情生活的愿望。比如第一篇《关雎》的开头唱道：