

雨花赞

任传侠 主编
——全国中学生优秀作文评析



雨花赞 议论文
中央民族学院出版社

全国中学生优秀作文评析

雨 花 赞

(议论文)

任传侠 主编

中央民族大学出版社

〔京〕新登字 184 号

全国中学生优秀作文评析·雨花赞（议论文）

主编：任传侠

出版：中央民族学院出版社（北京西郊白石桥路 27 号）

发行：新华书店北京发行所经销

印刷：工商印刷厂

开本：787×1092 1/32 印张 4.5 字数 76 千

印数：00,001—15,000

版次：1993 年 2 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷

书号：ISBN 7-81001-280-0/G·101

定价：2.60 元

写在前面

作为语文教师，谁不希望自己的学生迅速提高写作能力？作为学生家长，谁不希望自己的孩子写一手好文章？为了帮助学生尽快提高议论能力，我们编辑了这本“全国中学生优秀作文评析”（议论文分册），名为《雨花赞》，包括人生杂谈、托物言志、有得于心三大部分。

为了让同学们明白所选作文好在何处，为什么好，怎样才能写好；同时也为了让家长在辅导孩子写作时，有一份具体材料，我们对每篇入选作文都写了较详细的评语。

编 者

一九九二年八月

《全国中学生优秀作文评析》编委会

主 编	任传侠	
副主编	李建东	
编 委	王敏端	赵大年
	秦淑芳	马子文

目 录

写在前面

编 者

· 人生杂谈 ·

两种欢乐，两样哀歌 1
“走自己的路！” 5
“老黄牛”与开拓精神 9
浅谈弃学从商 12
莫愁——给你 16
近墨者一定黑吗？ 19
学者的第一美德 22
不知足者常乐 25
谈谈如何与父母相处 28
要敢于做失败的英雄 31
老师，您太委屈了 34
学贵疑，疑则进 39

北京 吴建华
北京 张 瑾
北京 陈冬梅
北京 赵 磊
北京 刘 馨
北京 张 琛
北京 袁海燕
吉林 李松岩
黑龙江 荆 敏
黑龙江 史洁莹
江苏 凌 云
江苏 施 蓓

自信不是狂妄 41
流行的就一定高尚吗？ 45
谈 门 48
改革、创新与未来 52
挫折与成功 55
分数·知识·能力 58
少壮须努力 62
“知足常乐”辨 65
老师的“骂” 68
业精于勤，荒于嬉 70

安徽 黄娟娟
山东 王秀君
浙江 张 珍
福建 杜 南
湖南 张 源
湖北 韦 敏
广东 杨青桥
广西 陈广斌
四川 陈曦等
四川 涂古敏

·托物言志·

桥 73
淤泥与荷花 76
飘走的纱巾 79
雨花赞 82
巨人盘古 85

北京 赵 楠
北京 芮 珉
北京 高翎凌
北京 张 峥
广东 乔长龄

·有得于心·

由“跌”想到的 88
登天安门城楼有感 92
牢记歌德的教诲 95
水的联想 98
静夜随想 101

北京 孔繁强
北京 梁亚彤
北京 李筱筱
北京 赵 昕
北京 吴 斌

“三八”节随想 105
 森林大火的启示 108
 《强者的路》读后感 112
 读《走向人格新大陆》 116
 由“脊梁”引起的思索 119
 书非借不能读与豆芽菜 122
 读《雨中登泰山》 125
 我爱读书 128
 我从历史里发现…… 131

北京	刘 馨
北京	焦 勇
北京	罗 廷
北京	丁漫漫
上海	杨 凌
吉林	郭 宏
江苏	蒋益明
安徽	王 晔
四川	陈 敏

两种欢乐，两样哀歌

北京第四中学 吴建华

秋风乍起，别离的季节也还未到，我却先领教了丧“友”的落魄情绪。

那是初春时候一齐买来的两盆花——其实都不是花：一棵鹅掌绒，两株仙人掌。园丁曾嘱我道：那紫绒绒的是热带植物，要暖，要湿，要肥；那绿丝丝的是旱地植物，无所谓暖，无所谓湿，无所谓肥。

我喜欢鹅掌绒。柔茎嫩叶，上覆软软一层紫亮的毫毛，无论在日光、月光、灯光下，都似一首朦胧的诗。她整日沐浴于骄阳，脚下清水漾漾，一日三餐肥，定能出落成个娇媚仙子了。当然，我也很喜欢仙人掌。通身绿透，遍挺坚硬的小刺，使我想起瀚海的戈壁，也使我感到积蓄的力量。为了慰劳仙人掌饮风顶沙的辛苦，我钻了“无所谓”三字的空，让它守着鹅掌绒，分

享些许厚遇。

我不大懂养花之道，但“功到自然成”这话总不会假，于是我静候着花娇叶盛那一天的来临。可谁料几个月后，鹅掌绒追着太阳长，细茎绕成了“紧慢十八盘”；仙人掌也瘦成了“仙人指”，跟着我一起苦熬日子。今日，终于死了。我始终在迷惑中看着它们死掉，现在对着这两棵枯萎的尸体，终于思索了……

我想起，那植物，是否也该有它自己的欢乐？可我难道没有给予它们吗？阳光，清水，肥料，还有悉心的照顾，我的时间，我的心血，不是全给了它们吗？这还不够？为什么不能好好生长，为什么不给我回报春光？！

我挖开泥土——原因在这儿！是过多的肥料使鹅掌绒的泥土板结了，过多的水也泡烂了它的根。是呀，花草本是自然的产物，它们都有着各自对于环境的要求和适应能力。鹅掌绒生在热带，温暖的阳光，充足的雨水，肥沃的土壤，给了它活泼的生命。但这一切都要在它的适应范围之内。超出了这个范围会叫它承受不住，往日它生命的必需品反会化成杀害它的毒物。它的欢乐在温暖和湿润，在对阳光的爱抚和追求，在自由地汲取与成长中，却不在脚下这过多的肥沃，更不会在我好心施与它的恩惠上！尽管它生得娇嫩，但没有适当干渴的调剂，没有必要的风雨锻炼，仍然长

不好。仙人掌呢？它长在旱地，与鹅掌绒大不相同。这绿色植物的生命欢乐是融汇在与干旱与风沙的抗衡中，坚强、忍耐才是它的本性。人们都说它对环境一无所求，但我恰恰刚刚体会到它要求的与众不同：它的生活环境里充满坎坷与奋争。而谁会想到，这样易活的植物会死于厚爱呢？

急急的秋雨悄声对着两个花盆啜泣。花盆里的枯萎萎缩着，颤抖着，凄凄然唱着哀歌。我错了。我没有按照它们各自需求去培植它们。娇嫩的，我给了它超过要求的环境；有斗争能力的，我又不给它所需求的环境。事到如今，又能奈何？然而，我毕竟还是清醒了，谁知还更有多少执迷者在？

很自然，我想到了一个小小的悲剧：一个父母的娇女儿，为了反抗要她学钢琴的强令，竟服下敌敌畏而死去。这个独生女孩有着多么优越的生长环境：父母的爱，丰厚的物质条件，充分的精神食粮，如同温暖的阳光、充足的雨水和肥沃的土壤，但她却夭折了。这是一个“鹅掌绒”式的生命，被超于自身限度的优越扼杀了。我记得这个孩子才五岁，父母却将她与外界相隔绝，美其名曰“培养未来音乐家的需要”。糊涂的父母不了解他们的女儿需要呼吸自然的空气，需要在多彩的阳光下首先作为一名儿童无忧地成长。尽管说儿童有极强的可塑性，但那毕竟需在她自身的极限

以内啊！她需要的是锻炼，而不是四周围满被肥料板结了的泥土！另外的一声叹息当然要对一个古老的故事而发。说它古老，我们身边却也时时都在重演——那就是王安石的《伤仲永》中的那个天才的故事。他又是另一种：自幼喜好诗文，并且颇显天赋，一切成为大才的条件他都具备，但却未能成就。方仲永的天赋所需求的应当是一个苦读的环境，应当是使他不息的勤奋，可他的父亲，却为眼前小利而毁掉了一个天才。如今，少小成名老大沉默的，又有多少？难道这些仅仅是源于父母的糊涂？那过多的赞誉不正如花盆中泛滥的水一样吗？花草枯萎了，但它们给了人启示，明夏重再栽培，仍可补上它们的欢乐。而人呢？难道我们真要等到枯萎之时，才惊，才悲，才悔吗？愿明年，我将不再听到这哀歌。

评 语

本文立意深刻，小作者从两盆花的枯萎死掉，提出一切都要按照事物的发展规律办事的中心思想。仙人掌、鹅掌绒的习性不同，仙人掌死于“厚爱”，鹅掌绒枯于缺少“干渴的调剂”和“风雨锻炼”，并由此联想到人的成长，娇女夭折，仲永消才，使文章中心更加深刻而富有现实意义。

“走自己的路！”

北京六十六中 张 瑾

但丁有一句名言，叫做：“走自己的路，让别人去说吧！”这句话现在很时髦，被许多人，尤其是现代的年轻人当作口头禅，时常挂在嘴边。

但丁的这句名言告诫人们，在自己确定了为之奋斗的目标之后，就要朝着这个目标去努力奋斗，不要因一些人的冷嘲热讽而失去信心。但丁以自己的行动实践了自己的诺言。他一生同封建教皇做不屈的斗争，虽遭流放，客死他乡，但他至死没有向教皇妥协。但丁的一生，便是这句话的写照。

这句名言曾鼓舞了多少有志之士坚持真理，排除干扰，勇敢地走向自己的人生目标，最终成为全人类所敬仰的伟大人物！历史上的哥白尼曾遭到封建教会的指责和迫害，被人说成是疯子，但勇敢地坚持了自

己的看法——日心说……

大家熟知的陈景润，在当年那是非颠倒、群妖作怪的年代里，坚持研究“歌德巴赫猜想”，草稿纸用了几麻袋，被当时有些人认为是“神经病”，但他没有被批斗和轻蔑的嘲讽所吓倒，矢志不渝，朝着自己选定的路勇敢地走了下去！

还有一个小人物，名不见经传，以至于我连她的名字都忘记了。她是一名福利院的女工，为了使鳏寡孤独的老人，得到人间的温暖，她牺牲了自己幸福的家庭，甘愿终生侍候这些非亲非故的老人。多少人不理解，说她“痴”，说她“傻”，但她不顾一切，朝着自己选定的路走了下去。

“走自己的路，让别人去说吧！”这句话的内涵已经十分清楚了，当一个人确定了自己高尚的人生目标后，就不要怕别人不理解，不要被闲言碎语、冷嘲热讽所干扰，要冲破重重障碍，勇敢地走下去！

我也听说过这样一件事。有一个青年，羡慕有钱“大款”花天酒地的生活，无心工作，不择手段地赚钱。别人劝他，他甩出一句硬邦邦的话：“走自己的路，让别人去说吧！”最终，他走上犯罪的道路，断送了自己宝贵的青春。这并不是一个偶然的例子，生活中，有些人就是这样运用了但丁的这句名言。

有些人走错了路，办错了事，用这句话当作挡箭

牌，不听取别人的正确忠告，一条道走到黑！当他朝着自己的路“勇敢地”走下去时，他正滑向那危险的边缘！

同学们，但丁的话，没有错！当我们选定了人生的正确目标后，就应该勇敢地走下去。这个正确的人生目标是和祖国、人民的利益一致的；为祖国献青春，为人民谋福利，为社会做贡献，这，才是人生最伟大的目标。个人的为所欲为，损人利己，腐化堕落，发展到极端，不是人们的忠告所能挽救的，如果“勇敢地走下去”，只会是自取灭亡！

朋友们，当我们为人生的伟大目标努力的同时，也要注意听取长辈们正确的忠告，使自己的脚步走得更稳、更正，不要受错误的引导，错误话语的干扰。只有这样，我们才能正确地走自己的路；只有这样，我们才能为祖国更加美好的明天，大踏步走下去！

评 语

这是一篇演讲稿，小作者目光敏锐，针对性很强，议论有的放矢，分析切合实际，讲出了使人信服的道理。文章运用正反论证，观点鲜明，分析透彻。先从但丁谈起，正面论述了这则名言对人们强大的鼓舞作用。列举了从古代到今天、从外国到中国、从名人到叫不上名字的普通人的生动例子，有力地证明了名言

全国中学生优秀作文评析

鼓舞着这些“确立了”高尚人生目标的人，勇敢地坚持真理，奋斗献身。歌颂了他们的感人精神，深刻地阐述了名言的内涵。接着从反面论证，用生活中的反面事实教育人们，指出错用名言的危害。在此基础上，进一步从正反两方面强调指出怎样正确运用名言，关键在确立什么样的人生目标，并明确指出高尚的人生目标是“和祖国、人民的利益一致的”。反之，沿着个人主义的道路勇敢地走下去，会“自取灭亡”。通过辩证分析，道理阐述深刻，文章具有较强的说服力。

（秦淑芳 老师）

“老黄牛”与开拓精神

北京六十六中 陈冬梅

近几年，随着经济建设的迅猛发展，人们的思想意识也在变化，许多旧观念、旧思想被新观念、新思想代替，但也有的不是这样。例如，有人认为，过去的时代需要的是老黄牛精神，当今时代需要的是开拓精神。言下之意，开拓精神与老黄牛精神是对立的。我认为这个观点是不正确的。

首先，我们应了解什么是老黄牛精神，什么是开拓精神。所谓老黄牛精神就是脚踏实地、勤勤恳恳、任劳任怨、不追求个人私利的实干精神；所谓开拓精神是指敢于创新，勇于向陈旧、保守、落后的观念和势力挑战斗争的精神。那种认为老黄牛是只拉车不认路的代名词，认为开拓就是标新立异，与众不同，完全是误解。