

中国国际广播出版社

GAO ZHONG ZUO WEN

高中作文

参考

CAN KAO

范文选评

FAN WEN XUAN PING

吕桂申 马万全 沈惠中
李一娟 王文琪 编

高中作文参考范文选评

吕桂申 李一娟 编
马万金 王文琪 沈惠中

中国国际广播出版社

1989年·北京

责任编辑：陆平阳

封面设计：李 刚

高中作文参考范文选评

吕桂申 李 娟 编
马万金 王文琪 沈惠中

中国国际广播出版社出版
(北京复兴门外广播电影电视部内)

中国工运学院印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

开本787×1092 1/32 175千字 8.5印张
1989年3月第1版 1989年8月北京第1次印刷
印数：1—15000册

ISBN 7-80035-194-7-G·61

定价：3.00元

编者的话

我们所以编写这本《高中作文参考时文例文选评》，目的是为高中作文训练提供一些题材新鲜的、有时代“灵气”的范文；为学生升大学考试提供一些有参考价值 的文章；通过评点开拓学生视野，帮助学生掌握写作技巧。基于这一意图，本书按记叙、说明、议论三种文体，精心挑选，选出记叙文41篇，说明文16篇，议论文21篇，共78篇。记叙文有记人的、叙事的，也有抒情的。说明文有事理说明，也有事物说明。议论文有立论、驳论等。

本书收录的时文，主要是1986年、1987年两年间的文章，大多选自全国主要报刊。选文标准除文章立意新、内容新、语言好、写作技巧比较突出之外，还特别照顾到学生的实际水平和作文教学的具体要求，使学生易于模仿，而且富有启发性。收录文章的作者职业广泛，层次不一。本书除报刊时文之外，还收录了一些高中学生的文章，即所谓“例文”。这些文章主要是一些应试或参加某种竞赛获奖的文章，也收入了几篇高中生的优秀作文。高中学生思维敏捷，创新意识强，我们希望这些文章能起到“心有灵犀一点通”的作用。

如果说本书有什么特点的话，上述的“新”，即选文的角度新、题材新，就是其一；其二是本书的评点方法，也不同

于一般的作文评析，不求面面俱到，不作平平分析，而是着重启发学生的文思和创新意识，文字一般三四百字，重点指出选文最主要的成功点，或立意、或选材、或结构、或写作技巧。对一些例文，还指出美中不足，以戒学习者重蹈覆辙。我们还以评点带写作知识，对照文章讲解方法，使之不仅知其然，而且知其所以然。

通过编选工作，我们深感这种书的选文很难，特别是议论文受到的制约因素更多。但也正是由于这一点，这本书也许会受到更多读者的欢迎，会给教师和学生带来索取文章的方便吧！本书问世之后，我们希望听到读者的意见，期待得到广大语文工作者和专家们的指教。

这里，我们特向入选文章的报刊及作者致以谢意。中国国际广播出版社总编吴绪彬同志，对编写体例提出了许多宝贵意见，在此我们特向吴绪彬同志及其他社领导和责任编辑致以衷心的感谢！

1988年3月

目 录

记叙文

华老师，你在哪儿？	(1)
小同窗	(6)
她钟爱带刺的玫瑰花	(11)
雪下大了	(15)
王老师的小屋	(18)
聂卫平和他的老师们	(22)
寸草心	(26)
蜗牛也能爬高山	
——秦天寿其人其事	(30)
孩子王——龙念南	(33)
小雨中的回忆	(37)
那远远的云端	(40)
爆竹声声	(44)
妈妈们的早晨	(47)
我那位妈妈	(51)
起风了	
——记全国中学生物理竞赛获奖者麦海珠	(55)
我“陌生”的小侄女	(62)
烟的功能	(66)

我和儿子一起学画画.....	(69)
索契“友谊树”	(72)
买花记.....	(76)
买鞋.....	(79)
雨中赤足.....	(82)
微笑, 闪光的金钥匙.....	(85)
窗明几净话书斋.....	(88)
一个捕蛇者后代的报告.....	(91)
细雨霏霏钟鼓楼.....	(94)
有钱没文化, 白活了一半!	
——山西定襄县高考场外速写.....	(97)
高考战役.....	(100)
中学生活节奏.....	(105)
我的家.....	(110)
雪趣.....	(114)
青青桃榔树.....	(117)
崎岖山路告诉我.....	(120)
绿色的童年.....	(124)
秋阳下.....	(127)
珍贵的礼物.....	(131)
红花.....	(134)
暑假速写.....	(137)
侦察兵——忘年交.....	(141)
雨巷.....	(145)
秋风桃李也芬芳.....	(149)

说明文

- 浅谈迁移学习..... (152)
- 怎样欣赏国画..... (155)
- 当心走向反面..... (158)
- 沙砂更迭无尽期..... (161)
- “翻飞多好鸟，宛啾弄芳辰”..... (164)

花的罪过

- 浅谈“花粉症”..... (167)

雾

- 使农业高产，却又传播疾病..... (169)
- 向你介绍地震云..... (172)
- 引来钱塘水 西湖貌更美..... (175)
- 扬州个园..... (178)
- 荷花..... (181)
- 绿地新“客”白三叶..... (183)
- 苍蝇受审记..... (186)
- 有趣的火柴..... (191)
- 《曾侯乙编钟》小型张邮票..... (193)
- 中国画的题款艺术..... (195)

议论文

- 驳“实惠”论..... (198)
- 纵比 横比 纵横比..... (201)
- 对改革中利益实现过程的思考..... (203)
- 唬人的招数..... (206)
- 争议缘何而生..... (209)

回头看不等于向后看	(211)
论“不如意事”	(212)
从历史宏观角度看学生	
——电视剧《寻找回来的世界》观后感	(216)
不是好兵，当不了元帅	(219)
必须重弹的“老调”	(221)
略论思维的“惰性”	(223)
重读《拿来主义》	(226)
从幻想的荒野走向绿洲	(229)
吃喝之类	(233)
今夕是何年	(234)
逛书摊的乐趣及其他	(237)
橘柚垂华实	(240)
从一则启事谈起	(243)
树木·森林·气候	
——谈社会风气的改变	(246)
自负与自卑	(249)
流行歌曲与交响乐	(252)
附：建国后历届高考作文试题一览表	(256)

记叙文

华老师，你在哪儿？

王 蒙

在我快要满七周岁的时候，升入当时的北平师范学校附属小学二年级，那是1941年，日伪统治时期。

我至今还记得“北师大附小”的校歌：

北师大附小是乐园，

汉清百岁传，

……

向前，向前，

携手同登最高巅。

第二句“汉清”两个字恐怕有误，如果这个学校是从汉朝办起的，那就不是“百岁传”，而是一千几百年了，大概目前世界上还没有那么古老的学校。

在小学一年级，我们的级任老师姓葛，葛老师对学生是采取放羊政策的，不大管，一遇到天气冷，学校又没有经费买煤生火炉，以至有的小同学冻得尿了裤子（我也有一次这样的并不觉得不光荣的经历），葛老师便干脆宣布提前散学。

二年级换了一位老师叫华霞菱，女，刚从北平师范学校（简称北师）毕业，20岁左右，个子比较高，脸挺大，还长了些麻子，校长介绍说，她是“北师”的高材生，将担任我

们班的级任老师。

她口齿清楚，态度严肃，教学认真，与葛老师那股松垮垮的劲头完全相反。首先是语音她用当时的“国语注音符号”

（即ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄋ）一个字一个字地校正我们的发音，一丝不苟。我至今说话的发音，还是遵循华老师所教授的，因此，有些字读的与当代普通话有别。例如“伯伯”，我读“bebe”，而不肯读“bobo”，“侦察”的“侦”，我读为“蒸”，“教室”的“室”，我读上声而不肯读去声等等。为“伯”、“磨”之类的字的读法我还请教过王力教授，他对我的读音表示惊异。其实我就出生在北京，如果和真正的老北京在一起，我也会说一些油腔滑调的北京的土话的，但只要一认真发言，就一切按照华老师四十多年前的教导了，这童年的教育可真重要。

华老师对学生非常严格，经常对一些“坏学生”训诫体罚（站壁角、不准回家吃饭），我们都认为这个老师很厉害，怕她。但她教课、考作业实在是认真极了，所以，包括被处罚得哭了个死去活来的同学，也一致认为这是一个比葛老师强百倍的老师。谁说小孩子不会判断呢。

小学二年级，平生第一次作造句，第一题是：“因为”。我造了一个大长句，其中有些字不会写，是用注音符号拼的。那句子是：

“下学以后，看到妹妹正在浇花呢，我很高兴，因为她从小就不懒惰。”

华老师在全班念了我这个句子，从此，我受到了华老师的“欣赏”。

但是，有一次我出了个“难题”，实在有负华老师的希望。

华老师规定，“写字”课必须携带毛笔、墨盒和红模字纸，但经常有同学忘带致使“写字”课无法进行，华老师火了，宣布说再有人不带上上述文具来上写字课，便到教室外面站壁角去。

偏偏刚宣布完我就犯了规，等想起这一节是“写字”课时，课前预备铃已经打了，回家再取已经不可能。

我心乱跳，面如土色。华老师来到讲台上，先问，“都带了笔墨纸了吗？”

我和一个瘦小贫苦的女生低着头站了起来。

华老师皱着眉看着我们，她问：“你们说怎么办？”

我流出了眼泪。最可怕的是我姐姐也在这个学校，如果我在教室外面站了壁角，这种奇耻大辱就会被她报告给父母……天啊，我完了。

全班都沉默着，大家感到了问题的严重性。

那个瘦小的女同学说话了：“我出去站着去吧，王蒙就甬去了，他是好学生，从来没犯过规。”

听了这个话我真是绝处逢生，我喊道：“同意！”

华老师看了我一眼，摇摇头，叹了口气，厉声说了句：“坐下！”

事后她把我找到她的宿舍，问道：“当×××（那个女生的名字）说她出去罚站而你不用去的时候，你说什么来着？”

我脸一下子就红了，我无地自容。

这是我平生受到的第一次最深刻的品德教育，我现在写到这儿的时候，心仍然怦怦然，不受教育，一个人会成为什么样呢？

又有一次考“修身”课，其中一道答题需有一个“育”字，我头一天晚上还练习过好几次这个“育”字，临考时却怎么也想不起来，觉得实在冤枉，便悄悄打开书桌，悄悄翻开了书，找到了这个“育”字，还自以为无人知晓呢。

发试卷时，华老师说：“这次考试，本来有一个同学考得很好，但因为一些原因，他的成绩不能算数。”

我一下子又两眼漆黑了。

又是一次促膝谈心，个别谈话，我承认了自己的错误，华老师扣了我十分，但还是照顾了我的面子，没有在班上公布我考试作弊的不良行为。

华老师有一次带我去先农坛参加全市中小学生运动会，会前，还带我去一个糕点铺吃了一碗油茶，一块点心，这是我平生第一次“下馆子”了，这种在糕点铺吃油茶的经验，我借用了写到《青春万岁》里苏君和杨蔷云身上了。

运动会开完，天黑了，挤有轨电车时，我与华老师失散了，真挤呀，挤得我脚不沾地。结果我上错了车，我家本来在“西四牌楼”附近，却坐了去“东四牌楼”的车，到了东四，仍然下不来车，一直坐到了北新桥终点站……后来我还是找回了家，从此，我反而与华老师更亲了。

我们上学时候的小学，每逢升级，级任老师就要换的，因此，1942年以后，华老师就不再教我们了，此后也有许多好老师，但没有一个象华老师那样细致地教育过我。

1945年抗日战争胜利以后，国民党政府从北平号召一部分教师去台湾任教以推广“国语”，华老师自愿报名去了，据说从此她一直在台北。

目前我得知北京师大附小的特级教师关敏卿是当年北师

附小的“唱游”教师，教过我的，我去看望了关老师。我与关老师谈了很多华老师的事。关老师在北师时便与华老师同学，后来，关老师还找出了华老师的照片寄给我。

华老师，您能得知我这篇文章的一点信息吗？您现在可好？您还记得我的第一次造句（这是我的“写作”的开始呀）吗？您还记得我的两次犯错误么？还有我们一起喝油茶的那个铺子，那是在前门、珠市口一带吧？对不对？我真想念您，真想见一见您啊。

评点：

这是一篇怀念、歌颂作者40年前的小学老师华霞菱的文章。

本文感情深挚，真实地反映了一位非常严肃认真的小学教师的风貌和作者对老师的深深怀念。

文章运用对比的写法来突出华老师的美德。先写葛老师对学生要求不严，采取松松垮垮的“放羊政策”，再写华老师“态度严肃，教学认真”，以“松”衬“严”，两人形成鲜明对照。

文中问号的使用，也是绝妙无比。标题“华老师，你在哪儿？”一个问号，凝结着作者对华老师的思念之情。文章结尾连用六个问号，似与华老师一起回忆那难忘的师生情谊，情真意切，感人肺腑。这些问号的运用，是表达深挚感情的需要，它的作用是别的标点符号所不能替代的。

沈惠中

小 同 窗

孙 犁

现在还能保持联系的，少年时代的同学，就只有李一个人了。

我们14岁时，在保定育德中学同班。后来我休学一年，关系还是很好。

李，蠡县人，长得漂亮，性格温和，我好和这样的人交朋友。

他毕业以后，考入北平大学的政法学院。我初中毕业，进入了本校新成立的高中。

那时的青年人，都喜欢阅读马列主义的书籍。我除去文艺理论，还喜欢看社会科学方面的书。上海神州国光社，出版一种读书杂志，由王礼锡、陆晶清主编，连续出版了3期对于中国社会史的论战专号，我很有兴趣。我家境不好，没有多少钱买闲书。有两期，是李买了寄给我的，并写信告诉我：虽然每篇文章，都标榜唯物史观，有些人的论点是错误的。又说，刘仁静的文章是比较好的。使我对这位同学的政治学识，更进一步的佩服了。

高中毕业以后，经历了“九·一八”、“一·二八”的民族灾难，我在北平市政机关，当一名小职员。有一天，收到李从监狱寄来的一封信，告诉我他近日遭遇。我胆小，没有到

过这些地方，约了一位姓黄的同学，一同去看他。

在一个小小的窗口，和他谈了几句话。我看到他的衣服很脏。他平日是最讲究穿着的。我心里很难过，他也几乎流下了泪。

他交给我一卷稿子，是他写的小说，希望我们找个地方发表。我带回住处，自己写的东西，都没有出路，往哪里去投呢？不久，我失业了，把稿子带回乡下家里。后来，我好象从一本刊物上，看到过这篇作品，可能他又交给了另一个人。

少年时的同学，在感情上，真有点亲如骨肉，情同手足的味道。他虽然没有到过我的家中，我的母亲、妻子和住在我家的表姐，都知道他的名字。

1937年，他从监狱里出来，就参加抗日工作。人民自卫军驻在安国县时，他住在我父亲的店铺里。因为有他，我出来抗日，父亲的疑虑就减少了。我是独生子。

不久，自卫军转移到我的家乡安平县，那时他是民运部长，各县的动员会，都归他领导。

有外地的一个香火头子，在我们村庄弄神弄鬼，我的堂弟也混在里面。我对他说了这件事。他说，这和民运有关。第二天，就有几个旧衙役，来到我们村庄，制止了迷信活动。乡下人很怕官差，有几个头面人物，出来应酬。衙役却不吃不喝，讲明道理就走了。老年人都说，从来也没见过，官事这样好应付的。

1938年，他到延安去了。过了几年，我也到了延安。他同一位护士结了婚。到鲁艺看我，总是带上一本粉连纸印的军政杂志。他知道我好吸烟，延安的卷烟纸，是很难买到的。

建国以后，他先是当中南局的干部处长，后当中宣部的秘书长。很快就要提拔为副部长了，因为替一个作家，说了几句话，一下成为右派。先是下放劳动，后来就流放到新疆石河子去了。

临行前，他到天津来了一趟。我给他一些钱作为路费。另外送他两部书：一是《纪氏五种》，其中有关于新疆的笔记。一是《聊斋志异》，为想叫他读来解闷的。他说，“聊斋，你留着看吧。”

平反以后，他当了中纪委的常委。他的照片，和国家领导人排列在一起。我也感到光荣，对人说：

“官儿，李做得够大了。这在过去，就是左都御史！”

他到天津公干，来到我家。车是天津纪委的。他说，如果在我这里吃饭，请把司机招待一下。我虽然在心里怪他：你这官儿做得太窝囊了。比你小得多的人物，从北京来，都有自己的专车。还是满口答应了。那一顿饭，我只是应酬司机，也没有很好照顾他。

饭后，他和我闲谈了一会儿。我向他发牢骚，说社会风气如此，我真想找个地方隐遁去了。他没有批评我，只是笑了笑，说：

“哪里也是一样。”

回想一下，相交这么多年，我并没有多少机会，同他天南海北畅谈过，更没有酒肉的征逐。但我从少年时就信赖他，后来，更深深体会到，他真正关心我。

50年代，我病了以后，住医院，住疗养院，都是他帮助安排的，使我得到了极其优越的待遇。他并私下里询问天津的熟人，我的病是怎样得的。被询问的人说，是因为夫妻不