

四川教育出版社

●陈涛 主编

听说读写学法精要



听说读写学法精要



教育部审定 2019

听说读写学法精要

主 编：陈 涛

副主编：李 兵、胡盛元

四 川 教 育 出 版 社

一九八九年·成都

责任编辑：邹联琰 苑容宏

封面设计：胡正南 何一兵

版面设计：刘 江

听说读写学法精要

陈 涛 主编

四川教育出版社出版发行

(成都盐道街三号)

新华书店经销

内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张7.5 字数145千

1989年1月第一版

1989年1月第一次印刷

印数：1—20750册

ISBN7-5408-0692-6/G·864 定价：1.70元

编写者

朱家华 庄和荣 李 兵 李绍开
苏振元 汤洪高 陈 涛 钟 骏
胡盛元 袁廷鑑

(按姓氏笔划为序)

给你一把金钥匙（代序）

文盲：昨天、今天和明天

学习语文的一个目的是扫除文盲。文盲是什么？按传统理解，文盲应指不懂书面语言的人。从广义说，文盲实指没有掌握某种公众通用的语言的人。

人类的语言有多种，它随着社会文明的递进而发展，因而文盲的内涵是变化的。今天的文盲不同于昨天的文盲，未来的文盲又不同于今天的文盲。

从语言媒介角度说，人类迄今至少已有三种主要语言：

（一）口头语言

它以声音为媒介，通过听与说来传递。它是人类交流思想、传递信息的最基本的方式。凡适应社会群体生活的人起码能懂一种口头语言，在文明环境里很少有纯粹的“语盲”。

（二）书面语言

它以文字为符号，主要通过读与写来传递。文字的特殊性能使书面语言能够在一定程度上超越时空的限制，如人们常说的：“双脚不出门，能知天下事”。但是，掌握书面语言需要作专门性的智力投资，在贫富悬殊的社会里，有些人不可能作这样的投资，因而就产生了文盲。

（三）影象语言

这种语言随着电视机的普及而普及。影象语言的特点是：信息量大，仅就一架飞机说明，倘若用书面语言就够麻

烦，但换用影象语言，映在屏幕上只是一瞬间的事；时空限制更小，几十年前的事，今天见来依然历历在目，千里之外的信息立即能够如实再现；它还能兼容口头语言（解说）和书面语言（字幕）。由于它的众多长处，所以已被愈来愈多的人所接受。

以上三种语言，从时间上说，产生于人类文明的不同的历史阶段。然而一经产生，三种语言因其不同的性能、作用而同时为人类所需用，它们之间是并存互补的，而不是相互取代的。

这里，便涉及到语文的含义。关于语文，著名的教育家叶圣陶下过一个定义：“语文就是语言”。“语就是口头语言，文就是书面语言。把口头语言和书面语言连在一起说，就叫语文。”（《论语文学习》）无疑，从前一个结论说是科学的；但从后一个结论说，今天看来已有不完善的地方，它没有包含公众已接受的影象语言，而这种富有生命力的语言，在今后的语文中是无论如何不能漠视的。

影象语言的普及，直接导致传统文盲内涵的变化。文盲不识字，有了影象语言照样可以写信，用磁带代替信笺；文盲不会读书，有了影象语言就可以读各种中外名著。显然，传统意义上的文盲由于影象语言而克服了许多信息传递上的障碍，将由“盲”而变为“明”。

然而，人类历史告诉我们，科学每前进一步，总是一边解决了旧问题，给人类带来了福音，一边又提出了新问题，给人类制造灾星。这新的问题：

一是知识爆炸。据英国科学家詹姆斯·马丁计算，在十九世纪我们人类的知识是每五十年翻一番，到了二十世纪八十年代几乎每三年要翻一番。知识如此剧增的时代，人再想

如以往读尽人间奇书，已属天方夜谭。

二是智力减退。这是人类文明发展中经常出现的二律背反现象。影象语言的逐渐普及，虽然解放了传统的文盲，但因为客观条件的限制，使用影象语言的绝大多数人迄今为止主要还停留在接受，而不善于输出。语言是思维的工具。运用语言如果长期处于被动的接受（接受知识），而不主动使用（使用知识），人类的智力就会受到影响。

应该说，现实已经向人类提出了严峻的问题。事实将如外国一位未来学家所预言的：二十一世纪的文盲将不是没有知识的人，而是不会学习的人。

方法：撬起智力的杠杆

人类即将面临的问题，用严格的科学语言说，它主要不是文盲，而是智盲。扫除智盲应是今天语文学习的一个重点。

现在，我们需要探索一下智力的奥秘。什么是智力？

智力 = 知识 + 方法 + 素质

一个人的智力与他的先天素质是有关的。人的大脑由于遗传基因不同，素质各不相同，有的数学素质高，有的人语言素质高，有的人理论素质高。人要正确认识自己，其中一个至关重要的内容是正确认识自己的素质，从而有效地发挥自己的素质。但是，事业的造就最终又要决定于后天的环境和培养。王安石在《伤仲永》一文中，通过一个天资聪慧的神童最终变为“泯然众人”的事实，浅显地说明了这个道理。

智力的强弱当然也与知识有关。智力强的人，一般说都

是知识渊博的人。现在社会上组织的智力竞赛，许多属于知识竞赛。其实，智力的强弱主要不取决于知识的多寡，而是要看他是否能对知识作有效的吸取，合理的选择，最佳的建构，把知识纳入智力结构转化为能力。换句话说，他能否自如地驾驭各种方法，把知识调动起来解决实际问题。爱因斯坦在创建相对论时，就知识说，他也许不如当时许多专家教授，但他的成就远比他们大，这成就来自于他创造能力，来自于他先进的方法。

方法是智力的枢纽。

方法能够使人更好地发挥天赋。陈寿在《三国志》中记载了一则曹冲称象的故事。大象，这么一个活的庞然大物，在一千多年前尚未发明磅称的时代要称出它的重量谈何容易。然而此时还年幼的曹冲却灵机一动，想出了办法，他说：“置象六船之上，而刻其水痕所至，称物以载之，则校可知矣。”曹冲运用水的浮力可测物体重量的方法，化整（大象）为零（一堆石块），终于准确地称出了大象的重量。

方法能够使人更有效地学习知识，运用知识。知识虽多而方法贫乏，至多成为学富五车的“字典先生”，摆设门面的无用“书橱”，最终是知识的奴隶。善于把握方法，驾驭方法，才能成为百万雄师（知识）的将帅，成为知识的真正主人。

方法对于人的智力是如此重要，在学习语文中，我们不能不注意学习语文的方法。试想，一个学生从小学就开始学习语文，一直到中学毕业，十年寒窗，结果许多人仍然不善说话，不善作文，原因在哪里？这与我们历来重知识而轻方法的教学弊病有关。1983年，上海市曾对全市1800名中学生

作抽样调查，发现中学生中能科学掌握学习方法的仅占14%。值得注意的是，直至今日，我们还没有一本适合中学生阅读的系统介绍语文学习方法的教程。面对着这再也不能忽略的产生智盲的土壤，我想借用阿基米德的一句名言来表述我的看法：

给我一根足够长的杠杆（方法），我可以把地球（智力）撬起来。

学法：打开创造之门的金钥匙

方法一词，来自古希腊文，最早的含义是：沿着道路。方法好比是过河的船，爬高的梯，它是一种工具，一种手段。

比如李准有三句话催人落泪的本领，三句话如何会有偌大的魅力？因为他在说话中运用了心理沟通的方法。读秦牧的散文，我们每每被作者渊博的知识所征服，秦牧如何能够这么见多而识广？如他本人说的，他在阅读上采取了牛吞鲸咽法。

方法实质上也是一种规律。规律意味着可重复性。只要我们遵循某种特定规律，事物就会重复出现。我们掌握了心理沟通法，我们就可以三句话催人落泪；我们使用牛吞鲸咽读书法，我们也能够猎取大量的知识。

《全日制中学语文教学大纲》要求中学生学会听、说、读、写，提高运用现行语文的能力。所谓“现行语文”，自然指口头语言和书面语言，暂时不包括影象语言。要提高听说读写能力，掌握它们的规律，其学法就显得至关重要。

听说读写作为语言的四种能力，就有四种学法，即四种

特殊规律；但它们之间是有紧密联系的，在特殊中又包含着一般规律。从信息传递的角度看，听与读同属于输入信息，说与写同属于输出信息，在同类的规律中有其相通之处。从语言的媒介角度看，听与说以声音为符号，借助于听觉，读与写以文字为符号，主要借助于视角，两者之间既有区别又不可分割。

我国习惯于听与说和读与写的联系，而从听与读和说与写上探讨一般规律还是现代才重视起来的。因而传统教学在语文能力培养上出现过两种倾斜。比如春秋战国时期，由于群雄割据，争相称霸的政治需要，流行纵横游说，崇尚“述而不作”，孔子在他的私塾中就专门开设说话课，他门下的弟子大多善于论辩。唐宋以后，科举制度开始盛行，主要凭文章取士，于是读书人逐渐忽略了听与说的训练，往往拙于言辞而敏于文章。现代我国的高考制度总体上走的是“文章取士”的途径，影响语文教学的结果是重读写，轻听说。有人认为，听与说的能力在人牙牙学语开始，就由生活赋予了，中小学语文主要学读与写。这当然也有一定道理。但问题在于，会不会口头语言是一回事，善不善于口头语言又是一回事。学语文就是要解决后者。显然，我们应该看到这四种语言能力的相辅相成、互相促进的关系，在学语文时，力求听说读写全面发展。

学方法没有捷径可走，其中仍有个学法问题。

首先，要有一定的知识积累。倘若把方法比做渡船，知识就是舵桨桅帆；倘若把方法比做烹技，知识就是锅铲瓢勺。过去有个笑话，说一个富人请人给他造幢楼，但他只要二楼，不要底楼。这样的楼自然无法造。企求用纯粹的方法来取代知识积累，如同富人造楼，结果会一事无成。

其次，要掌握方法的基本要义。你要想能说会听，能读善写，最好读读《听说读写学法精要》。它是人们长期以来在这方面的经验结晶。言虽简，意却长，你会从中获得有益的启发，从而在能力的自我培养上变不自觉为自觉，收到事半功倍的效益。

再次，要能够变理论为经验，化抽象为具体。鲁迅谈学习创作小说，就主张多看多写多练，反对一味去乞求写作技法。他当然并不一概反对学习书本上讲的方法。而是强调要将方法变作经验，纳入自己的智能结构。例如，我们在理论上都懂得论证中的演绎法，但不一定能应用。德国魏盖纳提出的大陆漂移说，实际上整个学说就建筑在一个演绎推理上。他发现南美大陆东部突出，非洲大陆西岸凹进，从地图上看，这两方正好吻合，显然大陆本来是个整块（大前提），后来才被海洋分开（小前提），原因是漂移（结论）。为什么魏盖纳能够发现这个地球的奥秘而别人不能？当然不仅仅是他懂得演绎法，主要是他把方法化为具体的经验，成为智力结构的一个有机组成部分，因而在一定机遇的激发下，与知识碰撞后，才爆发出巨大的创造力的。

科学的学法是一把金钥匙，它将为你打开通向成功的创造之门。

陈 涛

1988年5月25日

目 录

●给你一把金钥匙（代序）	1
--------------	---

听法部分

●一、锣鼓听音，听话听声	
——比较听音	1
●二、爆竹声中庆丰年	
——定向听音	5
●三、眼观六路，耳听八方	
——同步听音	8
●四、未成曲调先有情	
——音感辨调之一	12
●五、请于调中辨真情	
——音感辨调之二	15
●六、吹尽寒沙始到金	
——分辨主次	18
●七、请把耳朵当梳子	
——理清头绪	21
●八、千言万语凝成一句话	
——听取中心之一	24
●九、万绿丛中一点红	
——听取中心之二	27

●一〇、万水千山总是情	
——情感听话·····	36
●一一、一分钟巧答十题	
——快速听思·····	34
●一二、善听弦外之音	
——由此及彼·····	37

说法部分

●一三、“不要脸”的风波	
——发音清楚·····	40
●一四、“今天到会的人十分茂盛”	
——正确表达·····	43
●一五、不以规矩，不成方圆	
——语言规范·····	46
●一六、局长断错句，和尚加工资	
——合理停顿·····	50
●一七、啰嗦上校的演讲	
——言简意赅·····	53
●一八、兴儿巧说二姑娘	
——生动形象·····	57
●一九、酸秀才买柴	
——通俗易懂·····	60
●二〇、嚼橄榄般的回味	
——诙谐幽默·····	63
●二一、一卷芭蕉宛转心	
——委婉含蓄之一·····	66
●二二、妙在曲径通幽	

——委婉含蓄之二	69
●二三、风积不厚，负翼无力	
——材料组合	72
●二四、大家都不知道该干什么	
——逻辑严密之一	75
●二五、两句话气走了三位客人	
——逻辑严密之二	78
●二六、“怎么这里论丈不论里？”	
——言之有礼	81
●二七、歌德的辩护是怎样失败的	
——随境措词	85
●二八、三句话催人落泪	
——心理相容	88
●二九、花好尚须绿叶扶	
——态势语言	91

读法部分

●三〇、识破真情需看“眼”	
——寻觅主旨	94
●三一、角色亮相	
——图表提纲	97
●三二、“未懂不妨权放过”	
——不求甚解	101
●三三、隔场三里，先问盐米	
——读序跋目录	104
●三四、邹忌与徐公媲美	
——比较	107

●三五、遍采百花酿甜蜜	
——博览广取	111
●三六、商女魂飘“红楼梦”	
——能入与能出	114
●三七、打破沙锅问到底	
——追根溯源	116
●三八、咬文嚼字方知味	
——十日一行	118
●三九、我专而敌分	
——八面受敌	121
●四〇、眼到、口到、心到、手到	
——“四到”并举	124
●四一、“瞎子摸象”的启示	
——联系	127
●四二、不动笔不读书	
——笔记	131

写法部分

观察法

●四三、他看到的太阳是黑色的	
——艺术观察	134
●四四、白嘴鸦真是灰眼睛的吗？	
——科学观察	137
●四五、横看成岭侧成峰	
——多向观察	140
●四六、观物察情须入微	
——反复与全面	143

- 四七、风光全在选点上
 - 选点观察 146
- 四八、异中之同与同中之异
 - 比较观察 149

立意法

- 四九、在“差”中求同一
 - 求同 152
- 五〇、“杂交”推出新“品种”
 - 交接 154
- 五一、拓展寻味的空间
 - 跨越 157
- 五二、反弹琵琶出新声
 - 反常 160
- 五三、化观念为形象
 - 象征 163
- 五四、多路思考拓新意
 - 多角度 166
- 五五、于“变形”中找出路
 - 变形 169
- 五六、张开想象的翅膀
 - 想象 172

结构法

- 五七、开卷当以奇句夺目
 - 开卷 175
- 五八、收束有力，余音缭绕
 - 结尾 178