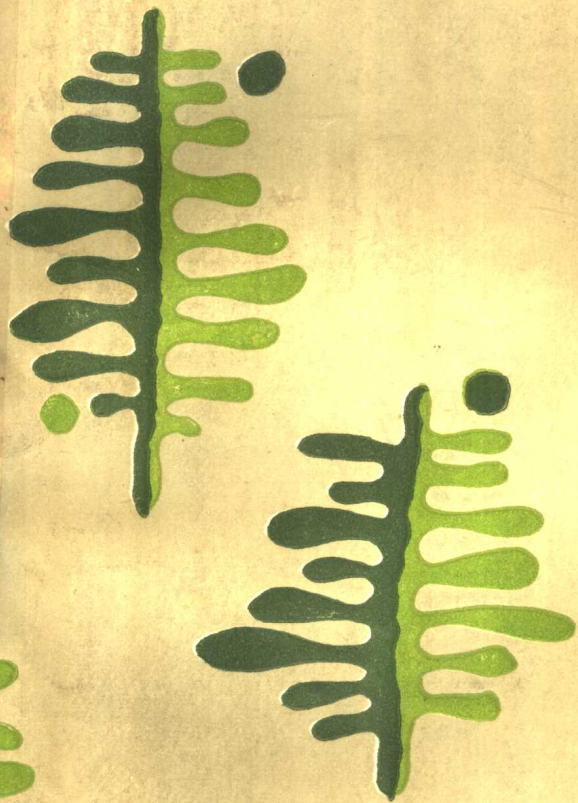


中学生作文成败例说

ZHONGXUESHENG
ZUOWEN CHENGFAI
LISHI



河南教育出版社

中 学 生

作文成败例说

周其敏 鲍志仲 施长顺

河南教育出版社

中 学 生
作文成败例说

周其敏 鲍志仲 施长顺

责任编辑 谢美光

河南教育出版社出版

河南二厂青年印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本9.5印张188千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数1—13,810册

ISBN7-5347-0252-6/G·218

定 价 3.30元

写在前面

我们的中学生常为自己作文水平的提高不快而烦恼，他们迫切希望有一种既能为他们提供成功的范例，又能通过对一些通病的剖析以启示他们防止失误的实用性作文指导读物。针对中学生的这一实际需要，我们编写了这本《中学生作文成败例说》。

现今的一般作文辅助书籍，或侧重于结合学生优秀作文，从正面讲道理，提办法；或侧重于评析习作病文，从反面说教训，论不足，比较多的只是从一个方面来阐述习作的基本要求。而我们的这本《中学生作文成败例说》，则有意识地兼顾两头，从大量的学生习作中选取比较典型的成败例文，从正反两个方面进行对比评析，系统而翔实地介绍了作文训练的途径、步骤、要义和方法，有针对性地引导同学懂得作文该怎么写，不该怎么写，这就避免了一般的只从单一角度来指导学生习作的读物的不足。

为便于同学们对照阅读学习，本书按记叙文、议论文、说明文、实用文这四类中学生常写文体编排成完整的系列，力求使不同年级，不同水平的同学都可以读有所得，学有所获。为切合学生习作训练的实际，本书又按文体写作的特点

分列出五十五个写作要点，组成一个个既有指要说明，又有正反例文和比照评析的习作指导的小单元。这样，全书既有理论的指导，又有实例的剖析，同学可以根据各自的实际情况借鉴学习。

本书所采用的正反学生习作例文都出自学生之手，正例大多是各级规模中学生作文竞赛的获奖作文。尽管如此，但正例也并不一定完美无缺，很可能在某些方面不无小疵；反之，本文选用的病例，一般也只是在某一点上有明显的毛病，而另外一些方面也可能不乏有可取之处。作文的成与败有时是相对的，对此我们的中学生读者完全有独立评析的权利。

我们衷心希望这本书对同学们提高作文能力能有所启发和帮助，也希望它能成为语文教师和学生家长辅导孩子练笔时的一本有用的参考资料。

编 者

1988. 1

目 录

写在前面

第一部分：记叙文·····	(1)
1 立意要高，开掘要深·····	(1)
2 材料要妥善处理·····	(7)
3 讲究材料安排的辩证法·····	(13)
4 将感情基调贯串于始终·····	(19)
5 要开展充分的联想·····	(24)
6 多一点描述，少一点介绍·····	(28)
7 要把人物肖象写活·····	(35)
8 写出人物的思想轨迹来·····	(42)
9 写出“个性化”的语言与行动来·····	(47)
10 心理描写要具体化·····	(53)
11 写人不可“单打一”，而须“多角度”·····	(57)
12 写景要为推动情节、表现人物服务·····	(64)
13 一切景语皆情语·····	(70)
14 景物描写要有声有色·····	(75)
15 “理”是“物”的灵魂·····	(81)
16 游记要融入独特的感受·····	(86)
17 观察要细致深入·····	(91)

18	观察要善于辨析	(96)
19	叙事要善于展开	(101)
20	过渡要自然	(105)
21	要学会首尾呼应	(110)
22	在记叙中插入议论和抒情	(117)
23	构思不要老一套	(123)
24	细节要真实典型	(128)
25	以美的语言来表达美的内涵	(134)
26	记事写人要感应时代的脉搏	(141)
第二部分：议论文		(147)
27	论点要正确	(147)
28	论题要集中	(151)
29	要站在正确的立足点上分析问题	(156)
30	要抓住问题和现象的本质	(161)
31	论据应紧扣论点	(166)
32	使用论据要注意先后顺序	(170)
33	例证要加强分析	(175)
34	展开议论要入情入理	(181)
35	不要说东道西，顾此失彼	(187)
36	议论时要避免类比不当	(192)
37	要避免缺乏内在的逻辑性	(197)
38	要学会辨析，掌握议论的分寸	(202)
39	不能把议论文写成记叙文	(207)
第三部分：说明文		(212)

40	说明要抓住特征	(212)
41	说明文要突出中心	(218)
42	说明要内容充实	(225)
43	说明要清楚实用	(230)
44	说明文要讲究构思	(235)
45	说明要科学准确	(241)
46	条理是说明文的“生命”	(247)
47	比较是说明的要诀	(254)
48	说明中举例要有代表性	(259)
49	说明中引用资料要切用可靠	(265)
50	说明文中记叙要恰到好处	(271)
51	说明文中议论要恰如其分	(276)
第四部分：实用文		(281)
52	调查报告要全面如实地反映情况	(281)
53	从总结中归纳出有条理的认识	(287)
54	写新闻报道要合乎规范	(291)
65	作序要坦率、诚实、中肯	(296)

第一部分：记叙文

1 立意要高，开掘要深

〔指要〕 一篇文章的主题是决定全文各部分取舍详略的主脑。所以，主题的正确与否，深刻与否，直接关系到全文的成败高低。然而，这一作文的要害往往在实践中被不自觉地忽视了。有的就事论事，在具体事物上兜圈子。如有人写劳动中不小心将手划破了，老师用手帕给他包伤口。接着就写，这样使我能继续劳动。显然这并非老师的本意。有的罗列现象，不接触本质。如有位同学写寒假回乡，十分具体地写了故乡农村由贫变富的巨大变化，但就是丝毫不涉及产生巨变的原因。这样写当然主题是无法深刻的，文章的水平也不可能高。那么，如何使主题深刻呢？

首先，立意要高。也就是观察生活，分析事物时眼光要敏锐，视野要开阔，而不局限于一时一事一物。苏轼诗云，“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”对我们应该是有启发的，只有跳出就事论事的“圈圈”，才能认识事物的真谛。

其次，开掘要深，提倡立意要高，并不等于只有写重大题材，写综合内容才是好文章。而是还要善于以小见大，力求从平凡的生活现象中挖掘出深刻的思想内涵。这对初学者来说既是可以做到的，又是一项必修的基本功。

〔病例〕 妈妈的手（初稿）

我自呱呱落地以来，几乎天天和妈妈在一起，我最不能忘记的是她的那双手。

那是一个星期天。天刚蒙蒙亮，妈妈就起来了。我睡在被窝里，听见妈妈起床的声音，我就试探着把手往外伸了伸，立即又象触电似地缩了回来，外面真冷啊！我望了望窗外，天还没亮呢，妈妈这么早起来干什么？我于是又睡着了，等我醒来，太阳已经升起来了，我这才懒洋洋地坐起来，一边穿衣服，一边不住地搓着手。

我磨磨蹭蹭地穿好了衣服，拿下早已冻得硬梆梆的毛巾，拿着冰凉的茶杯，向水龙头走去。

这时，我看见一个人站在那儿，我只看见她的背影，但我认出来了，那是妈妈。此时，太阳刚刚升起。冬天的太阳，虽然大，却不炽热，带着一种柔和的气氛，和玫瑰色的晨曦交融在一起，既显得庄重，又具有无限生机。妈妈的身影，就沐浴在这绚丽多采的晨光中。

我走过去，她抬头望见了我说：“起来啦，我给你放

在床上的那件绒线衫穿了没有？”我“嗯”了一声，心里却升起一丝厌烦。我刷完牙，正要走，突然，我看见了她的双手，那是一双什么样的手啊！手指头象一根根红萝卜，手背高高地隆起，有些地方皮肤绷得很紧，差不多都快裂开了，因为肿，所以她洗衣服时每搓一下都很艰难。她一次又一次把手伸入冰凉刺骨的水中。突然，我说：“妈妈，你别洗了，我来洗吧！”妈妈故作轻松地说：“没什么，你快回去吧，这么冷的天，呆在外面会着凉的。”我鼻子一酸，眼泪模糊了我的眼睛，我忙转过身去，忍住了泪。这时，我才不觉得妈妈的话太罗唆了，她的每句话，都充满了母爱，我以前是多么傻啊！猛然，我想起了什么，忙对妈妈说：“妈妈，你等一会儿洗，我去给你拿一样东西来。”说完，飞快地向家里跑去。我回家把箱子都翻遍了，终于在一只箱子里找到了一副塑料手套。等我跑下去时，妈妈已经把衣服洗完了，正在拧干。这时，我又看见了那双手，我的眼泪又来了。

妈妈忙乎了一天，晚上，又要给我做鞋子了。只见她左手拿着鞋底，右手把针戳进鞋底，然后用力地拔出来。有时，实在拔不出，还得用牙齿咬着针拔出来。我望着她那双红肿的手，不禁想起了孟郊的一首诗：“慈母手中线，游子身上衣；临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”啊，妈妈，你不也正象诗中所写的那位母亲吗？您把母爱，全部倾注在了我们身上。妈妈，我一定不使你失望。

现在，这件事，虽然已经过去两年了，但妈妈那双红肿

的手，却仍不时浮现在我眼前，它鞭策着我，催我奋进！

〔**症状**〕《妈妈的手》（初稿）是篇记事较集中，描写亦具体的记叙文，但是作者仅局限于对妈妈“母爱”的描叙，显然立意欠高，因此尽管文中亦有动人之处，然而总难免给人以浅薄的感觉。究其原因，十分明显是由于主题缺乏深度与新意，以致影响了全文能立足于高层次的价值。

〔**正例**〕

妈妈的手（修改稿）

我的妈妈是一个普通的乡村女教师，我最不能忘记的是她的手。

那是一个冬天的星期日，天刚蒙蒙亮，妈妈就起来了。我睡在被窝里，听见妈妈起床的声音，我就试探着把手往外伸了伸，却又象触电似地缩了回来。外面真冷啊！再睡一会儿吧，厚厚的被窝，多暖和啊！

太阳渐渐升起在窗外，我这才磨磨蹭蹭地穿好了衣服。拿下早已冻得硬梆梆的毛巾，端起冰凉的茶杯，走出门外。屋外又是另一幅景象：地上铺着厚厚的霜。几处积水的凹潭里，结起了冰。一阵寒风吹来，冷得我打了个寒噤。

这时，我看见一个人站在水池那儿，哦，那不是妈妈吗？她正忙着在洗衣服呢！我赶紧走过去，她抬头望见了我说：“起来啦，我给你放在床上的那件绒线衫穿了没有？”我“嗯”了一声，嗔怪地说：“妈，今天星期天，你不多睡一会儿？衣服，我会帮着一块洗的。”妈笑笑说，

你忙你的吧！快洗完了。”说完，她又弯腰搓起了衣服。这时，我看见了妈妈的那双手，那是一双什么样的手啊，手指头象一根根红萝卜，手背高高隆起，有些地方皮肤绷得很紧，有一处竟还缠着一小块胶布。因为肿得厉害，所以她搓衣服时每搓一下都很艰难。她一次又一次地把手伸入冰凉刺骨的水里。突然，我看见一滴殷红的鲜血，从她肿得象馒头似的手背上流了下来，我的心不禁颤抖了一下。我顾不得和妈妈争辩，随手捞起了一件衣服。可是我又愣住了：噢，这是谁的衣服，袖口上还破了个洞，怎么从来没见过？我问妈妈，妈妈抬头看了看，说道：“噢，那是我班上的一个学生的，他的爹妈都在外地，什么都要他自己操持……。”我的心不禁又动了一下：哦，原来如此，多好的妈妈，自己的手冻成这样，还帮学生洗衣服。

这一天黄昏，妈妈又缝补起那件破了的衣服。她左手拿着衣服，右手捏着针。不知是衣服厚，还是妈妈的手肿得已经不听使唤了，我只是看见妈妈往日那飞针走线的双手，今天却显得有点迟钝了。有时，用手实在拔不出，还得用牙齿咬着把针拔出来。虽然这样，妈妈的神情却是那么地专注而慈祥，仿佛是在为自己心爱的儿女缝补衣服。此时，窗外的晚霞已经染红了西天，把一层金黄色的光彩，罩在妈妈的手上，带着柔和的气氛，肃穆而欢悦。

看着看着，我不禁想起了孟郊的那首诗：“慈母手中线，游子身上衣；临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”然而此刻，妈妈手中的那根线，倾注的岂止

是慈母之情，它蕴含了老师的一颗多么深沉的眷眷之心啊！

〔对比评析〕《妈妈的手（修改稿）》与原稿相比，尽管某些内容有相似之处，如“我”的怕冷，又如妈妈在严寒之中用冻得发肿流血的手在冷水中洗衣等；但相似的材料却意义迥然，作者在“修改稿”中开宗明义点明“妈妈是一个普通的乡村女教师”，写洗衣服时则不失时机地讲清妈妈是在“帮学生洗衣服”，这样，文中妈妈这一人物就从慈爱的普通母亲升华为令人起敬的乡村教师，全文的主题也就象文中最后所述，全文歌颂的“倾注的岂止是慈母之情”，而是“老师的一颗多么深沉的眷眷之心”。显然，深化的主题使原来的一篇平平之作脱颖而出，崭露头角。所以，注意主题的提炼，往往有化腐朽为神奇的“魔力”，给作品带来神彩与光华。

当然，深化主题，提高立意并不是提倡“贴标签”，“戴高帽”，将任何事情的意义都提到不切实际的高度去评价、去认识；而是在正确思想的指导下，对材料进行深入的“开发”，挖掘其中蕴含的深刻意义，并提炼为文章的主题，进而融入到作品各部分中去，成为其间不可缺少的灵魂、血液和生命。否则，主观臆测，一味“拔高”，其结果只能适得其反，给人以牵强、虚假、浮夸不实之感。

2 材料要妥善处理

〔指要〕 以记事为主的记叙文在选择、确定了材料之后，妥善地处理材料是十分重要的一环。其中包括区别层次、叙述详略、安排先后等方面。而最忌讳的是报流水账，事无巨细，和盘托出，浮光掠影，一扫而过。看似丰富多彩，其实肤浅单薄，不能给人留下独特的印象和深切的感受。所以妥善处理材料首先要抓准着力点，即能充分展示主题的典型材料，不惜浓墨重彩地加以描述。只有写好了这部分，文章才会有主脑，才会有感人之处；反之，如果将它们混同于其他材料，那么不是一笔带过，就是等闲视之，使它们成了掩埋于沙砾中的真金，发不出原来的光辉。当然具体不同的文章，这类材料可以是一则，也可以是两则或两则以上，但一篇中至少要有一则，否则必定是一盘散沙。其次要抓住衔接点，即要努力揭示全篇各材料间的内在联系，使主干不致成为“光杆”，枝叶不致无本可依，而是使主次、详略、点面之间相互扶持，相互映衬，确实成为一个有机的整体。这样，就能给人以紧凑完整之感。

汽车徐徐开出北站，疾驰在宽敞的大道上，我把头倚在椅背上，凝视着窗外纷纷扬扬的雪花，心中涌起翻腾的波澜。孩提时代，我曾生活在故乡，还清晰地记得山上的竹林，奔腾的小河，蓝色的海湾和那小小的集镇。相隔数年，我又重返故土，故乡又该是何等的模样？我不停地看着手表，真希望它能走得快一点。经过了三个半小时，汽车终于到达了目的地。

踏上故乡的路，第一感觉就是它变了：小集镇上，过去的烂泥地，已铺成平坦的马路；过去的矮平房，已变成高高的楼房；过去的荒地，已建成热闹的公园。镇东面，有座新建的四层楼的人民医院。它高大、整洁。过去，这里仅有几间破旧的，阴暗、潮湿的砖瓦房，看病拥挤，住院困难。如今群众再不愁生病，住不进医院。再看那乡村，农民们也盖起了式样新颖的楼房，有的房顶上还装着电视机的室外接收天线。由于原子能核电站的兴起，往日的海湾也造起了许许多多的办公房屋，大吊车，挖掘机正在忙着开山运土。据说将来还要在这里建一个海滨游泳池呢？

当东方渐渐吐白，小镇已经开始忙碌。商店开始营业，工厂开始做工，一艘艘轮船开始启动。街上行人熙熙攘攘，人们谈笑风生，个个喜气洋洋。自行车的铃声，小贩们的叫卖声混成一片。市面显得特别繁荣、热闹。晚饭后，家家户

户享受着丰富多彩的文化生活。万家灯火齐放光明，似银河里的繁星。

我的故乡啊，处处撒满春风，好一片希望的田野。

坐在开往上海的汽车上，我在想：再过五年、十年、二十年甚至更长的时间，故乡的面貌将会更加焕然一新。

〔症状〕 《春风满故乡(原稿)》抓住了故乡的“变化”，突出了故乡的兴旺，主题是明确的，结构、语言诸方面可指摘之处亦不多。而文章却并不感人，原因何在？文中涉及面尽管很广，但如蜻蜓点水，一掠而过，使读者目不暇接，竟难以留下明晰而深刻的印象。说到底，是文中内容流于空泛，而缺乏具体典型而又能充分反映记叙对象特色的事例。所以全文如同表面十分周正、象样的“空心枕头”。

〔正例〕

春风满故乡（修改稿）

我的故乡在浙江省海盐县，离上海市一百多公里。那是个依山傍水的小县城，它的东面濒临汹涌澎湃的杭州湾，南端是连绵起伏的秦山。孩提时代，我曾生活在故乡，至今还清晰地记得山上的翠竹，村旁的小河，小小的集镇和那蓝色的海湾。每到退潮时，我就和小伙伴在沙滩上拣起一颗颗五光十色的贝壳。每次上秦山采松果，总是把口袋塞得满满的。童年的生活是那样有趣，故乡的印象从不曾淡漠。一想起这些，就会增添我对故乡的思念。今年寒假，我终于有机会再次回到阔别多年的老家。