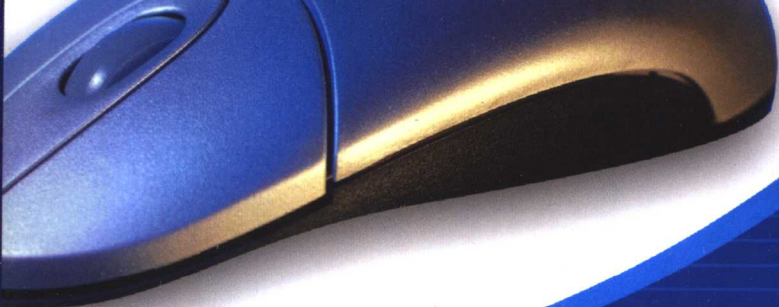




发明人教你学五笔

FAMING REN JIAO NI XUE WUB
WUBIDAZIDATISU

五笔打字 大提速



● 王永民 陈云峰 著

赠送标准五笔字型

五笔数码两用键盘贴

气象出版社

发明人教你学五笔

五笔打字大提速

王永民 著
陈云峰

包家出版社

图书在版编目(CIP)数据

五笔打字大提速: 发明人教你学五笔/王永民,
陈云峰著. —北京: 气象出版社, 2005.8

ISBN 7-5029-3997-0

I. 五... II. ①王...②陈... III. 汉字编码,
五笔字型 IV. TP391.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 089770 号

气象出版社出版

(北京中关村南大街 46 号 邮编:100081)

总编室:010—68407112 发行部:010—62175925

网址:<http://cmp.cma.gov.cn> E-mail:qxchs@263.net

责任编辑:都平 终审:周诗健

封面设计:河东河西 责任技编:都平 责任校对:邢惠英

*

北京智力达印刷有限公司印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

*

开本:787×1092 1/16 印张:5.5 字数:141 千字

2005 年 8 月第一版 2005 年 8 月第一次印刷

印数:1—5000 定价:12.00 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等,请与本社发行部联系调换

前 言

很多人学会了五笔字型,却打不快,这是什么原因呢?主要因为:

一是指法不熟悉,双手击键效率很低。

二是对字根所在键位记忆不清,不知道该击哪一个键。

三是对汉字的拆分不熟练,尤其是遇到比较难拆分的汉字时(包括识别码问题),更是如此。

四是未能正确使用一些能成倍提高打字速度的方法,比如运用简码、词语输入等方法减少击键次数从而提高速度。

五是未能使用个性化的加速技巧,比如自造常用词汇等。

上述五个原因对所有学会了五笔字型却打不快的人都不同程度地存在,要想成为一个打字高手就必须解决上述五个问题。本书正是为会打而打不快的人量身打造的专门解决方案,让您在较短的时间里,解决上述五大问题。

全书主要通过精心设计的练习,一个一个问题逐步解决。相信你循序渐进做完这些练习,将会极大地提高你的打字速度,真正成为打字高手。

著者

2005.7

目 录

第一章	五笔基础	1
第二章	提速法 1——运指如飞	18
第三章	提速法 2——字根记忆	30
第四章	提速法 3——解决疑难字	36
第五章	提速法 4——运用简码	58
第六章	提速法 5——词语输入	70
第七章	提速法 6——建立自己的词库	75

第一章

五笔基础



1. 入门知识

1.1 汉字的构成

人们知道，物质是由分子组成的，成千上万种分子，又是由 100 多种原子构成的。而原子则是由更小的几种基本粒子——质子、电子、中子等构成的。

当提示一个汉字是怎么写时，中国人常说：“木子——李”，“日月——明”，“立早——章”，“双木——林”。

可见，一个方块汉字是由较小的“块块”拼合而成的。这些“小方块”，如“日、月、金、木、人、口”等等，就是构成汉字的最基本，也就是最“根本”的单位，我们把这些“小方块”称做“字根”，意思是汉字之本。“五笔字型”优选确定的字根有 125 种。

字根又是由什么构成的呢？试拿笔写一写就知道，字根是由笔画构成的。

这样，我们就发现，汉字的构成和物质的构成有些相似：

基本粒子（几种）→原子（100 多种）→分子（成千上万个）

基本笔画（5 种）→字根（125 种）→汉字（成千上万个）

1.2 汉字的分解

汉字输入电脑，一度举世称难。难在哪里？难在汉字的“多”：字数多，笔画多。而电脑的输入设备——键盘，只有几十个字母键，不可能把汉字一个个都摆上去。

解决问题的方法是：像把分子分解成原子那样，把汉字分解开来，比如将“桂”分解成“木、土、土”，将“照”分解成“日、刀、口、灬”等。然后，再把为数不多的字根摆在键盘上，像搭积木那样，把字“拼合”出来。因为字根只有 125 种，这样，就把处理几万个汉字的问题，变成了只处理 125 种字根的问题了。

要想知道一个汉字是由几个字根构成的，就得把汉字“分解”。分解汉字的过程，是构成汉字的一个逆过程。当然，汉字的分解是按照一定规则进行的，这个规则总起来就是：

整字分解为字根，字根分解为笔画。

1.3 字根

汉字由字根构成。用字根可以像搭积木那样组合出全部的汉字和全部词汇。

选取字根的条件是，要么能组成很多的字，如“王土大木工，目日口田山”等，要么组成的字特别常用，如白（组成“的”）、西（组成“要”）等。

应该说，绝大多数字根都是查字典时的偏旁部首，如“人口手金木水火土”等。

相反，相当一些偏旁部首因为太不常用，或者可以轻易地拆成几个字根，便不被入选为“字根”了。如：比、歹、风、气、欠、殳、斗、户、龙、业、鸟、穴、聿、皮、老、酉、豆、里、足、身、角、麦、食、革、骨、鬼、音、鱼、麻、鹿、鼻等，都不是“字根”。

“五笔字型”的字根总数是 125 种。每一种都有一个“代表”，这个“代表”，叫做“主字根”。

有时候，一种字根之中，还包含有几个“小兄弟”，主要是：

①同源根：指字源相同的字根，如：

心——↑、忄；水——氵、冫、氷、氷；耳——阝等。

②形似根：指形态相近的字根，如：

艹——廿、卄；已——己、巳等。

所有的“小兄弟”都与其“主字根”是“一家人”。“小兄弟”们作为辅助字根，它们与主字根同处在一个键位上，编码时使用同一个代码，即使用同一个字母或相同的区位码，作为它们的代码。

1.4 五种笔画

字根由笔画写成。汉字、字根、笔画是汉字结构的三个层次。

1983 年本书作者给笔画定义为：

书写汉字时，一次写成的一个连续不断的线段。

由此可推知：

①多个笔画写成者不叫笔画，如“十、口”等，只能叫笔画结构。

②一个连贯的笔画不能断开成几段来处理。如不能把“申”分解为“丨田丨”等。

经科学归纳，汉字的基本笔画只有下表所示的 5 种。这 5 种笔画分别以数字 1、2、3、4、5 作为代号：

代 号	名 称	基 本 笔 画	笔 画 走 向	笔 画 变 形
1	横	一	左→右	ㄠ
2	竖	丨	上→下	丄
3	撇	丿	右上→左下	ㄟ
4	捺	㇏	左上→右下	㇏
5	折	乙	带转折	ㄣ ㄤ ㄨ ㄩ ㄣ ㄤ ㄨ ㄩ

变形笔画与基本笔画归为一类的原因是：

①由“现”是“王”字旁可知，提笔“ㄠ”应属于“一”。

②由“村”是“木”字旁可知，点笔“丶”应属于“㇏”。

③由旧体的“木”字其竖笔带钩可知，竖笔向左带钩“丄”应属于竖。

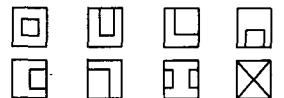
④其余一切带转折、拐弯的笔画，都归“折”类。

1.5 三种字型

汉字是一种平面文字。同样几个字根，摆放位置不同，就可能成为不同的字。如“叭”与“只”，“吧”与“邑”等。可见，字根的位置关系，也是汉字的一种重要特征信息。这个“字型”信息，在以后的“五笔字型”编码中很有用处。

根据构成汉字的各字根之间的位置关系，我们可以把成千上万的方块汉字分为三种字型：左右型、上下型、杂合型，并顺序命以代号 1、2、3，如下表所示。

以后，我们便约定：说“1 型字”，便是指左右型，“2 型字”，便是指上下型，“3 型字”便是指不能分块，或虽能分块，但块与块之间没有明显的左右或上下关系的字。

字型代号	字 型	图 示	字 例	特 征
1	左右		汉 湘 结 封	字根之间可有间距,总体左右排列
2	上下		字 莫 花 华	字根之间可有间距,总体上下排列
3	杂 合		困 凶 这 司 乘 本 年 天 果	字根之间虽有间距,但不分上下左右浑然一体,不分块

1.6 五笔字型中字根间的关系

在五笔字型中，每个汉字都可由字根“拼合”而成。字根在组成汉字时，按照它们之间的位置关系，可分为四种类型：

1.6.1 单

请你观察一下五笔字型字根键盘，会发现许多字根本身就是汉字，总计有 100 多个。这些字根都单独成字。

1.6.2 散

指构成汉字的字根不止一个，且字根之间有一定距离，不相连，也不相交。比如“结、照、华、困”等等。

1.6.3 连

五笔字型中“连”的含义并非通常我们所理解的连接在一起的意思。这里“连”指以下两种情况：

①单笔画与某字根相连。如：

自	“丿”连“目”	千	“丿”连“十”	且	“日”连“一”
尺	“尸”连“㇏”	不	“一”连“小”	主	“丶”连“王”
产	“立”连“丿”	下	“一”连“卜”	人	“丿”连“㇏”

需要注意的是，单笔画与基本字根间有明显间距者不认为相连。如：“个、少、么、旦、幻、旧、孔、乞、鱼”等。

②带点结构，认为相连。这类字如：“勺、术、太、义、斗、头”等。

1.6.4 交

指两个或多个基本字根交叉套迭构成的汉字。如：

农	“冫”与“衣”	申	“日”与“丨”	里	“日”与“土”
---	---------	---	---------	---	---------

果 “日”与“木” 必 “心”与“ノ” 弗 “弓”与“川”
 以上这些关于五笔字型的基本知识对于学习五笔字型至关重要，请你务必理解弄通。

2. 字根键盘

键盘，是用手指操作，向电脑输入文字或“发布命令”的设备。标准英文键盘的主体部分是 26 个字母键，因为这种标准键盘分上、中、下三排键，手指放在中间一排，上下各紧邻一排，不必跨排击键，特别适合手指操作。“五笔字型”可以沿用英文指法，不但效率高，而且通用性强。所以英文键盘的 26 个字母键（不是 36 个键）是最好的、最理想的汉字输入设备。

只要把“五笔字型”的字根，对应放在英文字母键上，一个螺丝钉也不用动，这个键盘就“改头换面”成为一个“五笔字型”字根键盘了。

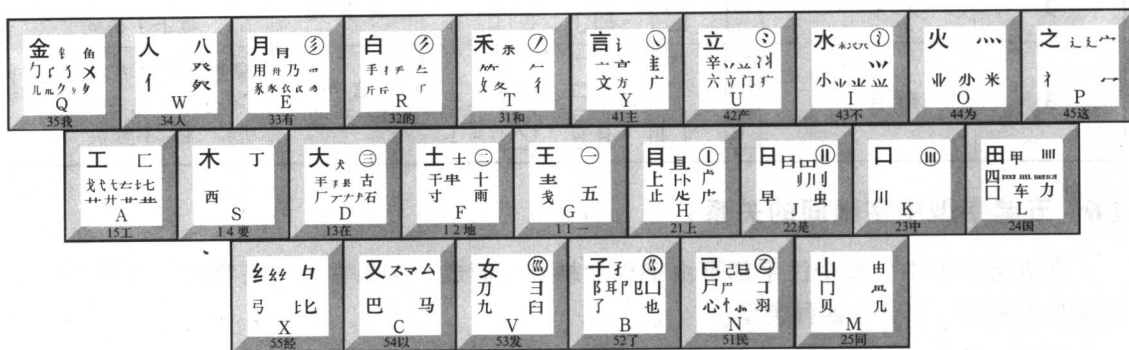


图 1.1 五笔字型键盘字根图

2.1 字根的分区位

“五笔字型”的基本字根（包含 5 种单笔画），共有 125 种，将这 125 种字根按照它们的第一个笔画的类别，各对应于英文字母键盘的一个区。横（一）起笔的为 1 区；竖（丨）起笔的为 2 区；撇（丿）起笔的为 3 区；捺（㇏）起笔的为 4 区；折（乙）起笔的为 5 区。在每个区中，再尽量依照字根的第二个笔画的代号，将每一个区再分作 5 个位。这样便形成了由 5 个区，每区 5 个位，即 $5 \times 5 = 25$ 个键位组成的一个字根键盘。区号加位号，即 11, 12, ..., 55 等，便构成了字根的编码。

该键盘的位号从键盘中部起，向左右两端排列，这就是分区划位的“五笔字型”字根键盘。

“五笔字型”字根键盘的键位代码（即字根的编码），既可以用区位号（11~55）来表示，也可以用对应的英文字母（G~X）来表示。键盘的分区划位图如图 1.2 所示。

由图可见，这是一个井然有序的 字根键盘，因为手指一上来就要放在中间一排定位，所以“五笔字型”的 1 区和 2 区也放在键盘的中间一排。从中可以看出“五笔字型”键盘设计和字根排列的规律性：

①字根的第一个笔画的代号，与其所在的区号一致，如“禾、白、月、人、金”，它们的首笔为撇，撇的代号为 3，所以它们都在 3 区。

②一般来说 (因为有例外), 字根的第 2 个笔画的代号, 与其所在的位号一致, 如“土、白、门”的第 2 笔为竖, 竖的代号为 2, 故它们的位号都为 2。

③单笔画一、丨、丿、㇏、乙, 都在第 1 位, 2 个单笔画的复合笔画如二、𠃍、夕、ㄣ、ㄩ, 都在第 2 位, 3 个单笔画复合起来的字根三、川、彡、ㄣ、ㄩ, 其位号都是 3, 而灬和𠃍都在第 4 位。

35 Q ←	34 W	33 E	32 R	31 T	41 Y →	42 U	43 I	44 O	45 P
(第 3 区, 撇起笔字根)					(第 4 区, 点起笔字根)				
15 A ←	14 S	13 D	12 F	11 G	21 H →	22 J	23 K	24 L	
(第 1 区, 横起笔字根)					(第 2 区, 竖起笔字根)				
55 X ←	54 C	53 V	52 B	51 N	25 M →				
(第 5 区, 折起笔字根)									

图 1.2 键盘的分区划位图

2.2 字根总表

一张包含有 125 种“五笔字型”基本字根及其全部“小兄弟”的字根总表, 就在下面, 学习者可以按照键位的排列规律, 依据字根的内在联系和特征, 通过拆字练习很快地熟悉它们。

表中每一键位上打头的那个黑体字字根, 被称为“键名”。

五笔字型字根总表

分区	区位	键位	识别码	标识字根	键名 ↓	字 根	助 记 词	高频字
一区 横起笔	11	G	㇀	一	王	土戈五一	王旁青头戈五一	一 地 在 要 工
	12	F	㇁	二	土	士千十 卅寸雨	土士二千十寸雨	
	13	D	㇂	三	大	犬丰产 𠂔古石厂 ㄣナナ	犬犬三羊古石厂	
	14	S			木	丁西西	木丁西在一四里	
	15	A			工	戈戈戈 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔 𠂔𠂔𠂔	工戈草头右框七	
二区 竖起笔	21	H	㇀	丨	目	止匕止 上卜卜 广广	目止具头卜虎皮	上 是 中 国 同
	22	J	㇁	𠃍	日	早日 𠃍𠃍𠃍 虫	日早两竖与虫依	
	23	K	㇂	川	口	川	口中一川三个竖	
	24	L			田	甲口 四 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	田甲方框四车力	
	25	M			山	由 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	山由贝骨下框几	
三区 撇起笔	31	T	㇀	丿	和	禾竹 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	禾竹反文双人立	和 的 有 人 我
	32	R	㇁	㇏	白	厂斤 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	白斤气头手边提	
	33	E	㇂	㇏	月	月乃 用 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	月乃用 舟家衣下	
	34	W			人	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	人八 餐餐把头取	
	35	Q			金	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	金夕义儿包头鱼	
四区 点起笔	41	Y	㇀	丶	言	言 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	言文方广在四一	主 产 不 为 这
	42	U	㇁	㇏	立	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	立𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	
	43	I	㇂	𠂔	水	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	水族三点兴头小	
	44	O			火	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	火里业头四点米	
	45	P			之	𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔	之字宝盖补子	

分区	区位	键位	识别码	标识字根	键名↓	字 根	助 记 词	高频字
五区折起笔	51	N	㇏	乙	己	己巳ヨ心忄尸尸羽	己类左框心尸羽	民
	52	B	㇏	《	子	子耳即巳了也ㄣ	子耳了也框上举	了
	53	V	㇏	《	女	刀九ㄣ白ヨ+	女刀九《白山倒	发
	54	C			又	巴マム马	又巴劲头私马依	以
	55	X			纟	纟々弓弓匕	绞丝互腰弓和匕	经
“乙”代表的 各类折笔					顺时针 反时针	ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ		

2.3 怎样找到字根

字根设计及键位分区划位的规律性，使得初学者可以参考以下方法很快地在键盘上找到所要的字根。

2.3.1 依字根的第一个笔画（首笔），可找到字根的区（只有几个例外）。

如：“王、土、大、木、工、五、十、古、西、戈”的首笔为横（代号为1），它们都在第1区。

“禾、白、月、人、金、竹、手、用、八、儿”的首笔为撇（代号为3），它们都在第3区。

“女、刀、弓、己、纟”的首笔为折（代号为5），它们都在第5区。

2.3.2 一般来说，依字根的第二个笔画（次笔）可找到字根所在的位。

如：“王、禾、言、己”的第二笔为横（代号为1），它们都在第1位。

“戈、山、夕、之、纟”的第二笔为折（代号为5），它们都在第5位。

2.3.3 单笔画以及由单笔画离散复合形成的字根，其位号等于其笔画数。

如：单个笔画——一、丨、丿、㇏、乙：都在对应区的第1位。

两个笔画——二、ㄣ、夕、ㄣ、ㄣ：都在对应区的第2位。

三个笔画——三、川、彡、彡、ㄣ：都在对应区的第3位。

2.3.4 少数例外

有4个字根，即力、车、几、心，它们既不在前2笔代号所对应的“区”和“位”，甚至也不在其首笔所对应的“区”中，实在是因为它们在对应的“区”、“位”里，引起“窝里斗”（引起大量重码），不受欢迎，只得“流落他乡”。好在这样的字根只有4个，凭借以下特征，也算容易记住，例如：

“力”：读音为LI，故在“L”（24）键上，也说得过去。

“车”：其繁体字“車”与“田、甲”相近，与“田、甲”（24，L）呆在一起，也能依形联想。

“几”：外形与“冂”相近，二者放在一个键（25，M）上，也算有个“长相”差不多的伴儿。

“心”：其最长的一个笔画为“乙”，放在“乙”（51，N）键上，也算是有点“沾亲带故”。



3. 键面字的输入

通过前面的叙述，使我们对五笔字型的 125 个字根有了详细的了解，对汉字的拆分也有了初步的概念。至此，我们可以开始向电脑输入汉字了。

也许你早已发现，125 个字根中有不少本身就是汉字。对这些汉字，我们怎么输入呢？

3.1 键名输入

各个键上的第一个字根，即“助记词”中打头的那个字根，我们称之为“键名”。这个作为“键名”的汉字，其输入方法是：把所在的键连打四下（不再打空格键），例：

王：王王王王	11 11 11 11	月：月月月月	33 33 33 33
	G G G G		E E E E
又：又又又又	54 54 54 54	纟：纟纟纟纟	55 55 55 55
	C C C C		X X X X

如此，把每一个键都连打 4 下，即可输入 25 个作为“键名”的汉字。

3.2 成字字根输入

字根总表之中，键名以外自身也是汉字的字根，我们称作“成字字根”，简称“成字根”。除键名外，成字根一共有 100 个（其中包括在国标字符集中被视为汉字的“丶、丨、勹、冫”等）。

“成字根”的输入法是：先打一下它所在的键（这一下通俗地称之为“报户口”），再根据“字根拆成单笔画”的原则，依次打该字的第一个单笔画、第二个单笔画，以及该字的最后一个单笔画；总数不足 4 键时，再加打一次空格键（一定记住，成字根不加“识别码”！）。现举例如下：

	报户口	第一单笔	第二单笔	最末单笔
文：	文	丶	一	㇏
	41	41	11	41
	Y	Y	G	Y 丶
用：	用	丿	乙	丨
	33	31	51	21
	E	T	N	H
厂：	厂	一	丿	(空格键)
	13	11	31	(空格键)
	D	G	T	(空格键)

3.3 单笔画输入

许多人不注意，其实 5 种单笔画“一 丨 丿 ㇏ 乙”，在国家标准字符集中，都是作为“汉字”来对待的。在王码中，照理说，它们应当按照“成字根”的方法输入。但是，除“一”之外，其它几个都很不常用，如按“成字根”的打法，它们的编码只有 2 码，这么简短的“码”用于如此不常用的“字”，真是太可惜了！于是，我们将五个单笔画的简短的编

码,“让位”给更常用的字,却人为地在其正常码的后边,加两个肯定不会引起重码又好打的“L”作为5个单笔画的编码:

例:一: GLL | : HHLL 丿 : TTLL
 \ : YYLL 乙 : NNLL

应当说明,“一”是一个极为常用的字,每次都打4下岂不费事?别担心,GLL只是作为全码,后边会讲到,“一”还有一个最简短的码,也叫“高频字”码,你只要打一个“G”(11),再打一个空格便可输入。



4. 合体字的输入

凡是“字根总表”上没有的汉字,即“键外字”,都可以认为是由表内的字根拼合而成的,这类字我们称之为“合体字”。

按照前述汉字分解的总原则——“汉字拆成字根”,当我们遇到这些键面上没有的,也就是“合体字”时,一定要毫不客气、毫无例外地将它们拆成几个字根。

4.1 合体字的拆分原则

将“合体字”拆分成若干个字根时,应当遵循以下五项“基本原则”。

4.1.1 书写顺序

拆分“合体字”时,一定要按照正确的书写顺序进行。例:

“新”只能拆成“立木斤”,而不能拆成“立斤木”(因为后者没有按书写顺序拆,下同);

“中”只能拆成“口丨”,而不能拆成“丨口”;

“夷”只能拆成“一弓人”,而不能拆成“大弓”。

4.1.2 取大优先

“取大优先”,也叫做“优先取大”。按“书写顺序”拆分汉字时,不能无限制地拆下去,否则全都变成了单笔画!而应当以“再添一个笔画便不能构成为字根”为限度,每次都拆取一个“尽可能大”的,即“尽可能笔画多”的字根。例:

世:第一种拆法:一丨乙(误)

 第二种拆法:廿 乙(正)

显然,前者是错误的,因为其第二个字根“丨”,完全可以向前“凑”到“一”上,形成一个“更大”的已有字根“廿”。再如:

制:第一种拆法:ㄣ一丨(误)

 第二种拆法:ㄣ 冂丨(正)

同样,第一种拆法是错误的。因为这种拆法第二码的“一”,作为“ㄣ”之后的一个笔画,完全可以向前“凑”,与第一个字根“ㄣ”凑成“更大”一点的字根“ㄣ”。

总之,“取大优先”,俗称“尽量往前凑”,是一个在汉字拆分中“最常用到的基本规则”。至于什么才算“大”,“大”到什么程度才到“边”,等到读者熟悉了字根总表,你便不难发现,这个拆分的“限度”,这个“边”,无非是字根总表中那个用已拆开的笔画,可以“凑”成的最大字根罢了!

4.1.3 兼顾直观

在拆分汉字时,为了照顾汉字字根的完整性,有时不得不暂且“牺牲”一下“书写顺

序”和“取大优先”的原则，形成个别例外的情况。

例1：国：按“书写顺序”应拆成：“囗 王 丶 一”；但这样拆法，不但有悖于该字的字源，也破坏了汉字构造的直观性，故只好违背“书写顺序”，拆作“口 王 丶”了。

例2：自：按“取大优先”应拆成：“丿 冂 三”；但这样拆，不仅不直观，而且也有悖于“自”字的字源（有人说，这个字的字源是“一个手指指着鼻子”，这里的“目”是鼻子的象形）。故只能拆作“丿 目”，这样的拆法叫做“兼顾直观”。

4.1.4 能连不交

请看以下拆分实例：

于：一 十（二者是相连的）

二 丨（二者是相交的）

丑：乙 土（二者是相连的）

刀 二（二者是相交的）

当一个字既可拆成“相连”的几个部分，也可拆成“相交”的几个部分时，我们认为“相连”的拆法是正确的。因为一般来说，“连”比“交”更为“直观”。

4.1.5 能散不连

笔画与字根之间，字根与字根之间的关系，可以分为“散”的关系、“连”的关系和“交”的关系三种。如：

倡：字根之间是“散”的关系；

自：首笔“丿”与“目”之间是“连”的关系；

夷：“一”、“弓”与“人”是“交”的关系。

字根与字根之间的关系，决定着汉字的字型。汉字的字型，依其字根之间的关系，可以分为上下型、左右型、杂合型：几个字根都“交”“连”在一起的，如“夷”、“丙”等，便肯定是“杂合型”，属于3型字，不会有争议。

值得注意的是，有时候一个汉字被拆成的几个部分都是“复笔”字根（不是单笔画），它们之间的关系，常常在“散”和“连”之间模棱两可。如：

占：卜 口，两者按“连”处理，便是杂合型（3型）；两者按“散”处理，便是上下型（2型）。

严：一 业 厂，后两个字根如果按“连”处理，“严”便是杂合型（3型）；后两个字根如果按“散”处理，“严”便是上下型（2型）。

当遇到这种既能“散”，又能“连”的情况时，我们规定：只要不是单笔画，一律按“能散不连”判别之。因此，以上两例中的“占”和“严”，都被认为是“上下型”字（2型）。

作者强调：作出以上这些规定，可能与文字结构学上的认识不相一致，这里仅仅是为了保证编码体系的严密和完整。实际上，用得上下3条规定的字只是极少数。

4.2 “多根字”的取码规则

所谓“多根字”，是指按照规定拆分之后，字根总数多于4个字根的字。这种字，不管可以拆成几个字根，我们仅仅“按书写顺序取其第一、二、三及最末一个字根”，俗称“一二三末”，共取四个码。如：

慧：立 早 夕 工 贝 心 (42 22 31 51)

U J T N

囊：亻 二 冂 一 口 丩 二 丩 木 木 大 火 (34 12 25 44)

W F M O

4.3 “四根字”的取码规则

“四根字”是指刚好由四个字根构成的字。其取码方法是“依照书写顺序把四个字根取完”：

照：日 刀 口 灬 (22 53 23 44)

J V K O

低：亻 匚 七 丶 (34 35 15 41)

W Q A Y

4.4 不足四根字的取码规则及识别码

当一个字拆不够4个字根时，它的输入编码是：先打完字根码，再追加一个“末笔字型识别码”（简称“识别码”）。

“识别码”是由“末笔”代号加“字型”代号构成的一个附加码。

4.4.1 识别码的由来

在7000来个汉字中，大约有10%的汉字，是由两个字根构成的。如：“红、计、要、他”等。把这些字的2个字根输入电脑后，其编码长度为2（即2个码）。

可是，“五笔字型”是用25个键处理汉字的。只用25个键，打2下算是一个汉字的码，充其量可以组成 $25 \times 25 = 625$ 个编码。

就是说，我们只有625个房间号，要住700个人！

这就难免产生拥挤。何况，并不是每一种组合都能对应一个汉字。因此，许多“房号”永远是“空号”，不能“住人”，势必使有些“房间”更加拥挤不堪——产生大量重码（字不同但编码相同叫“重码”）！

重码字太多，在输入时，就常常要选字，会降低输入效率，是我们不希望的。何况，这些由2个字根组成的字，大都是最常用的字呢！

因此，必须把它们编码区分开来。这就好像两个字的人名（如“王江”、“陈峰”）容易重名，如规定后边都再加一个字（王江春、陈峰剑），就不再重名一样。

为此，我们规定：凡是由2个、3个字根组成的字，字根输入完之后，后边一律再加上一个码——“识别码”。这样，可以大幅度减少常用字的重码，从而提高输入效率。

“末笔字型识别码”为减少重码起到了关键作用，使得绝大多数原本重码的常用字，都有一个与该字对应的惟一编码，而不再重码了。

4.4.2 “识别码”的必要性及构成

以下例子可以进一步说明增加“识别码”的必要性。

1. 丢失字型信息会引起重码

叭：口 八 (K W) (1型字)

只：口 八 (K W) (2型字)

吧：口 巴 (K C) (1 型字)

邑：口 巴 (K C) (2 型字)

杳：九 日 (V J) (2 型字)

旭：九 日 (V J) (3 型字)

如果有办法将“字型”信息补上，这些字就都不会重码了。

2. 因字根处在同一个键位上引起重码

沐：氵 木 (I S) (末笔为 \)

汀：氵 丁 (I S) (末笔为 |)

洒：氵 西 (I S) (末笔为一)

他：亻 也 (W B) (末笔为乙，1 型字)

仑：人 乚 (W B) (末笔为乙，2 型字)

仔：亻 子 (W B) (末笔为一，1 型字)

如果将这些字的“末笔”信息补加在后边，这些字则无一重码。

“五笔字型”中设计的“末笔字型识别码”，是一个既含有“末笔”信息，又含有“字型”信息的综合功能码。在以上例子中，只要在字根之后加上“识别码”，就不会有一个重码了。

“识别码”是“五笔字型”仅仅使用 25 个键位，又极少重码的关键性技术。1983 年在郑州参加鉴定会的专家们说“五笔字型”“构思巧妙”，主要是指“识别码”说的。

由于教的不得法，有些人对“识别码”望而生畏。甚至有人不惜以重码成倍增加为代价，片面追求所谓的“易学”，“发明取消识别码的新方案”，这种倒行逆施，是因为对识别码认识过于肤浅。图一时之便，受常年之累，实在是捡了芝麻丢了西瓜。

其实，按如下做法，你只要 5 分钟就可以学会使用“识别码”。

4.4.3 “识别码”的直观快速学习法

1. 对于 1 型（左右型）字，字根打完之后，补打 1 个末笔画，就等同于加了“识别码”。例：

沐：氵 木 ① (“\”为末笔，补 1 个“\”即为“识别码”)

汀：氵 丁 ① (“|”为末笔，补 1 个“|”即为“识别码”)

洒：氵 西 ① (“一”为末笔，补 1 个“一”即为“识别码”)

杉：木 彡 ① (“丿”为末笔，补 1 个“丿”即为“识别码”)

亿：亻 乙 ② (“乙”为末笔，补 1 个“乙”即为“识别码”)

2. 对于 2 型（上下型）字，字根打完之后，补打由 2 个末笔画“复合构成”的“字根”，就等同于加了“识别码”。例：

华：亻 匕 十 ① (末笔为“|”，2 型，补打“||”即为“识别码”)

字：宀 子 ② (末笔为“一”，2 型，补打“二”即为“识别码”)

参：厶 大 彡 ② (末笔为“丿”，2 型，补打“彡”即为“识别码”)

会：人 二 厶 ③ (末笔为“丶”，2 型，补打“丶”即为“识别码”)

仑：人 乚 ④ (末笔为“乙”，2 型，补打“乙”即为“识别码”)

3. 对于3型(杂合型)字,字根打完后,补打由3个末笔画“复合构成”的“字根”,就等同于加了“识别码”。例:

同: 冂 一 口 ㊦ (末笔为“一”,3型,补打“三”作为“识别码”)

串: 口 口 丨 ㊦ (末笔为“丨”,3型,补打“川”作为“识别码”)

丙: 一 冂 人 ㊦ (末笔为“丶”,3型,补打“ㄣ”作为“识别码”)

疹: 疒 人 彡 ㊦ (末笔为“丨”,3型,补打“彡”作为“识别码”)

庇: 广 匕 匕 ㊦ (末笔为“乙”,3型,补打“ㄣ”作为“识别码”)

至于为什么这些“带圈”的“笔画”可以起到“识别码”的作用,为什么其中的“一、二、三、丨、彡、彡”刚好能起到“识别码”的作用?你只要仔细研究一下“区位号”与“笔画数”的关系以及“识别码”的定义,便会恍然大悟。

符号说明:以后,我们用笔画加圆圈代表识别码的笔画形式。如㊦ ㊦ ㊦等共15个符号。实际输入按键时,只打圈里边的笔画键就行了,外带圆圈只是为了便于区别。

4.4.4 关于“末笔”和“点”的说明

1. 关于“力、刀、九、匕”

鉴于这些字根的笔顺常常因人而异(如“九”的笔顺居然与性别有关,据作者统计,男性按“丨 乙”者多,女性按“乙 丨”者多)。“五笔字型”中特别规定,当它们参加“识别”时,一律以其“伸”得最长的“折”笔作为末笔。如:

男: 田 力 ㊦ (末笔为“乙”,2型,加“ㄣ”作为“识别码”)

花: 艹 丨 匕 ㊦ (末笔为“乙”,2型,加“ㄣ”作为“识别码”)

仇: 亻 九 ㊦ (末笔为“乙”,1型,加“乙”作为“识别码”)

化: 亻 匕 ㊦ (末笔为“乙”,1型,加“乙”作为“识别码”)

甌: 匚 车 九 ㊦ (末笔为“乙”,3型,加“ㄣ”作为“识别码”)

虜: 卢 七 力 ㊦ (末笔为“乙”,3型,加“ㄣ”作为“识别码”)

2. 关于“包围型”字的“末笔”

国、团、园、进、远、延、哉,这些字是“一个部分被另一个部分包围着”,真正的“末笔”常被先取走,只剩下并不是真正末笔的部分。为了保持一致,我们统一规定:被包围部分的“末笔”作为编码的“末笔”。如:

进: 二 丨 乚 ㊦ (末笔为“丨”,3型,加“川”作为“识别码”)

远: 二 儿 乚 ㊦ (末笔为“乙”,3型,加“ㄣ”作为“识别码”)

团: 口 十 丨 ㊦ (末笔为“丨”,3型,加“彡”作为“识别码”)

哉: 十 戈 口 ㊦ (末笔为“一”,3型,加“三”作为“识别码”)

国: 口 一 丶 ㊦ (末笔为“丶”,3型,加“ㄣ”作为“识别码”)

3. “我”“戈”“成”“戈”等字的“末笔”

这些字的“末笔”常常因人而异。为了一致,遵从约定俗成的“从上到下”的原则,一律规定撇“丨”为其编码的末笔。例:

我: 丨 扌 乙 丨 (TRNT,取一二三末,只取4码)

成: 厂 乙 乙 丨 (DNNT,取一二三末,只取4码)

戈: 戈 一 一 丨 (GGGT,成字根,“报户口”,取1、2、末笔)

戈: 戈 一 乙 丨 (AGNT,成字根,“报户口”,取1、2、末笔)